

ISSN:1816-6938

第27期

半年刊

嘉大特教



嘉大特教



國立嘉義大學

ISSN 1816-6938

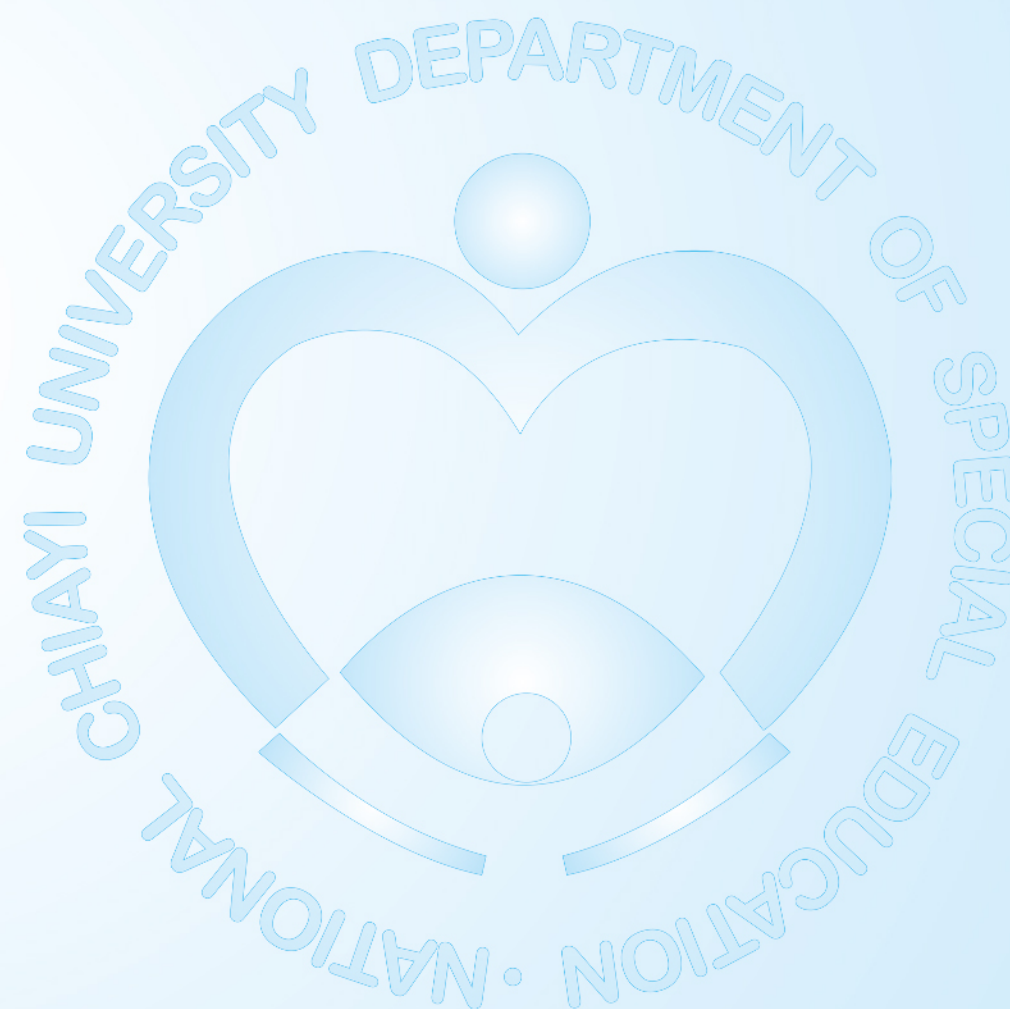


9 771816 693007

GPN:2009405230

工本價:130元

Special Education



國立嘉義大學特殊教育中心印行
中華民國一〇七年五月

國立嘉義大學

特教

第27期

目錄

中華民國94年6月創刊
中華民國107年5月出刊

性別平等防治教育教學輔導實例 江秋樺 周玉萍 李育珊	01
性平事件輔導實務反思 李育珊 周玉萍 江秋樺	13
學校就是遊樂場—「寓樂於教」的教學活動分享 賴逸欣 林佳燁	21
創意教學在融合班中文閱讀課之初探與實務分享 黃綺筠 吳善揮	31
提升國小學習障礙學生注意力與相關輔導策略之探究 林俞妘 廖晨惠	49
玩遊戲學語文-談桌遊融入特殊教育語文教學 江雅芬 陳振明	56
生態系統理論在嚴重行為問題之自閉症類群障礙症與注意力不足 過動症共病兒童跨專業合作輔導之運用 林意綠	69
圖片交換溝通系統對失語症學生溝通能力教學之實務分享 朱晏霆	76

活動集錦



主題:特殊教育園藝治療工作坊(學前場)
講師:THTA臺灣園藝輔助治療協會黃盛瑩老師、謝麗燕老師
日期:106年7月6日



主題:情緒(精神)障礙學生輔導工作坊
講師:國立高雄師範大學特殊教育學系蔡明富教授
日期:106年10月14日



主題:特殊教育學生情緒行為問題三級預防架構與工具介紹
講師:教育部國教署情緒行為問題專業支援團隊資深督導
廖芳玫老師
日期:107年4月21日



主題:2018特殊教育國際學術研討會
日期:107年5月26日

Special
Education

性別平等防治教育教學輔導實例

江秋樺
國立嘉義大學
特殊教育學系副教授

周玉萍
國立嘉義大學
特殊教育學系碩士

李育珊*
國立彰化師範大學
工業技術與教育學系碩士

*為通訊作者

摘要

我國於2004年公布性別平等教育法，而此法進入各教育階段校園已然過了十多年。因教育部及各縣市政府的鼓勵，性別平等教育的資料頗為豐富；性別平等防治教育教學輔導實例卻相對闕如。本本作者們從行政資源結合性別平等防治教育及督導系統，呈現如何對一名中度智能障礙國中學生提供具體性別平等防治教育之協助。文中並有重要的省思部分。

關鍵詞：性別平等防治教育、教學輔導實例、中度智能障礙

Abstract

The Gender Equity Education Act of Taiwan has been put into practice inside the campus of different educational levels since 2004. The references on this issue are rich due to pushes from the governments. In contrast, the references on how to educate those who violate the Gender Equity Education Act are rare. The authors of this paper used a real case study to explore how they input the budget, provided the supervision and education on a junior high school student with intellectual deficiency in addition to the emotional support to his school. Reflections were also conducted at the end of this paper.

Keywords: Prevention of Violating Gender Equity Education, teaching and supervising, moderate intellectual deficiency

緒論

我國於民國 91 年公布「性別工作平等法」(勞動部, 2016)、教育部於民國 93 年公佈「性別平等教育法」(民國 99、100、102 修訂)。民國 94 年頒布「性騷擾防治法」(民國 95 年及民國 98 年修訂, 民國 102 年所列屬「內政部」之權責事項, 改由「衛生福利部」管轄)。這些法令的制定與施行, 在在顯示國內性別平等相關議題的興起。在學校教育裡, 自國中小施行九年一貫課程開始, 重大議題中就有「兩性教育」, 甚至於民國 94 年將「兩性教育」議題修改為「性別平等教育」議題, 更加突顯教育部對性別議題的重視。

早期特殊教育領域對性別平等議題不太關注, 傳統上性別平等教育較偏重於性教育, 由於身心障礙者受限於認知能力, 較有可能成為「被行為人」(即被害人, 鑒於非教育現場的讀者可能對教育現場所用的「被行為人」不熟悉, 下文一處採用「被害人」一詞), 因此第一線的特殊教育教師也大多著重在教導身心障礙學生如何保護自己。民國 100 年南部一國立特殊教育學校爆發連續性侵案震驚社會, 引發學者專家關切身心障礙學生也極有可能是「行為人」(即「加害人」, 鑒於非教育現場的讀者可能對教育現場所用的「行為人」不熟悉, 下文一處採用「被害人」一詞), 不得不正視此議題。

胡雅各(2009)指出因社會大眾對

身心障礙者有許多錯誤的認知或迷思, 以致使身心障礙者少有機會獲得性別平等教育, 因而存在許多危險。因此性別平等教育對身心障礙者而言, 不是「要不要教」, 而是「要如何教」及「什麼時間介入教學」。其實身心障礙學生的生理發展與一般青少年相似, 對於自己生理特徵發展感到好奇, 卻又因自我控制力較弱, 不知道如何用適當的方式與異性交往, 也不大清楚如何保護自己身體, 以及正確掌握自己與他人身體的界限(黃榮真, 2006), 因此身心障礙學生容易成為性侵害、性騷擾的被害人或加害人。如果漠視或處理不當, 性侵害、性騷擾的受害人也有可能轉變成加害人。有一年暑假, 作者們受邀到彰化師範大學擔任性別平等防治教育種子培訓教師的研習講師時, 曾私下詢問知名的學者專家, 為何南部特殊教育學校的性別平等案件還是層出不窮, 教育部已經挹注那麼多的資源進去處理了? 學者專家語重心長地說:「輔導成效最不容易建立的就是那一些從受害者轉為加害者的學生, 其他的孩子其實不難看到輔導成效」。學者專家彼時受教育部之託著手培訓性別平等防治教育種子教師, 有此可窺知性別平等防治教育在特殊教育的場域有其刻不容緩的重要性。

以下為作者們性別平等防治教育教學輔導實際案例。為保護個案及其家人, 下文將以假名小致來稱呼之, 並刻意模糊化可辨識之資料。謝永齡(1993)

指出，預防身心障礙者成為性犯罪受害者的最佳方式，即是及早接受有系統的性教育。張荊（2008）指出性別平等教育，不只是對身體性器官等私密處的認識，對於自我認識、身體的界限以及人與人之間交往的態度，都是重要人際互動禮儀與分寸，唯有透過漸進式的教導，才能讓身心障礙學生清楚知道，性別差異及兩性關係的階段性進展，才能在交友階段應展現出合宜的互動行為。要使得身心障礙者突破這樣的困境，首先必須使其清楚自己做為一個人的基本權利與尊重他人的法治觀念，這就必須仰賴學校與家庭中的教育。簡言之，依專家學者建議，身心障礙學生接受性別平等教育課程宜從具體的生理性教育到抽象的性別教育，以漸進式的方式教授相關知識與技能，提供其保護自己及尊重他人的概念。反之亦然。所有的課程核心概念除了性別平等教育之外，著重在讓小致理解及同理遭受騷擾或侵犯同儕的心理層面的不舒服。

壹、小致基本資料

一、小致描述及轉介緣起

小致為中度智能障礙，領有身心障礙證明，就讀國中集中式特教班，約莫十四歲。小致因有其他生理上的疾病，飲食內容需要特別注意，常常會尿溼褲子或大便在褲子裡。講話口齒不甚清晰，需要很專注地聽，才能聽懂其說話內容。小致自國中一年級起，陸續出現拍打女生屁股的行為，學校知悉後立即

通報校安事件，並移交性別平等委員會調查處理。學校當初開過四次性平會，並由相關人員對小致進行過 16 小時的性別平等教育晤談，但成效不彰，於是向外求援。作者們於是受邀到校協助。

二、小致背景資料

(一)家庭狀況

小致與父母、姊姊同住，家庭氣氛和樂。姊姊跟小致一樣患有其他生理上的疾病，故身材弱小，領有輕度的身心障礙證明，就讀國中三年級。小致的家境小康。

小致在學校發生狀況時，大多由媽媽出面處理，媽媽非常配合學校的要求，也積極協助教師處理小致的問題行為。

(二)學校生活：

小致與同學相處良好，班上只有二名學生。小致唯一班上的同學是女生，她常常會叮嚀小致疏忽的地方。上課時小致大多能遵守規定，學習態度佳，學習成效也不錯。特教班的老師形容，小致其實很怕急公好義的女同學，對她敬而遠之。

三、教育史

小致在國小就領有中度智能障礙的手冊，就讀資源班。在國小升國中轉銜時，國小端只簡要敘述小致個性溫和，會和同學打打鬧鬧，並無特殊的行為問題。

貳、能力現況

小致的識字能力不錯，認識常用國

字約 1500 字，可朗讀教過的生字及詞彙，並可以使用手指輔助唸讀。書寫速度普通，字跡常難以辨識，字的部件之間距離控制不當，書寫時容易缺漏筆畫，常有抄寫句子時越寫越歪的狀況，提供固定框架或以尺輔助後有逐漸進步。小致的數學基礎概念理解能力不錯，學習狀況可，但容易遺忘。書寫直式時數字常無法對齊。在理解文字題題意有困難，須強調題目的關鍵字來幫助理解。

小致的學習動機佳，上課時會主動回答問題，偶爾會有分心的問題，經常沒聽完指令就急著執行，造成錯誤；長短期記憶皆弱，平日口頭交待的訊息則容易遺忘，無法遵循較複雜的指令。

小致的動作知覺有困難，手指精細動作差，大拇指功能不佳，操作工具能力明顯不佳，身體協調性差，移動時身體的搖擺明顯，處於不穩定狀態。

叁、問題描述與分析

小致自國中一年級起，在行進間會突然拍打經過女生的屁股或大腿，也曾經進入女廁敲門，等女生出來，拍打女生屁股，學校向作者們求救前，校園性平事件已累計通報四件。

自從小致出現不當碰觸行為後，導師詢問小致媽媽了解其在國小或在家中是否出現類似行為，小致媽媽表示在家中小致會和姊姊嬉鬧，拍打姊姊身體，當時未嚴厲制止，以致如今成為一個問題行為。因小致家在山區，附近沒

有住家，因此在家中的玩伴只有姊姊，而在班上只有一位同學，明顯欠缺同儕的陪伴。

小致的問題行為大部分在下課時間、去上廁所時會發生，導師發現小致襲擊的女生皆為瘦瘦高高的、皮膚白晰、看起來文靜溫順，大部分都是學姐，對象沒有重覆，因此可以判斷小致不當碰觸女生是隨機的，沒有特定對象。從學校提供的影片可窺知小致打完女生的屁股或大腿後，表情顯得很愉悅，有點興奮，被襲擊的女生大都面容驚嚇，因此初步可以推估是一種自我刺激或是想獲得女同學的注意。

表 1 小致的性平事件記錄

年級	日期	事件描述
一	103.9.17	早上搭乘特教交通車時，小致打坐在旁邊女同學的屁股和大腿，經調閱行車記錄器的影片，發現因二人坐得很靠近，女同學佔了較大的位置，因此小致打女同學的屁股二下、大腿一下，且將自己的身體稍微往旁邊空位移動。
一	103.10.28	小致在上廁所回來教室的路上，在走廊與三位女同學錯身而過，小致打了最靠近她的女同學屁股。
一	104.4.17	下課時間上廁所回教室的路上，摸了一位女同學的屁股，及另一位女同學的大腿。(通報性平事件)
一	104.5.11	下課前小致去上廁所，上完廁所出來看到二位高中學姊進入女廁，小致也隨後進入女廁並敲門，二位女同學快速離開廁所，小致追出來拍了其中一位女生的屁股。(通報性平事件)
一	104.5.11	放學時在特教交通車上拍打同車女生的屁股和大腿。
二	104.10.6	下課時，小致去上廁所，在廁所外面的走道打一名高中女生的屁股。(通報性平事件)
二	104.10.20	中午小致到廚房倒完廚餘時，在圖書館後面的走廊，分別打了二位高中女生的屁股及大腿；之後倒完廚餘後，當小致走到餐桶清洗區時，看到前面有一位高中學姊，就一手拿餐桶，跑步過去用空著的手打對方的屁股。(通報性平事件)

肆、輔導介入計劃

小致因為欠缺同儕的陪伴，加上進入青春期，可能對異性感到好奇，其認知程度有落差，以及有衝動控制的問題，因而透過不當碰觸女生的行為來獲得自我刺激及女生的注意。茲將輔導策略，簡述如下；

一、環境調整：

因小致的問題行為大都是在上廁所的路上發生，因此學校將特教班的教

室搬遷到離廁所較近，出入較為單純的區域。

二、提供正向支持計畫：

特教班老師使用線上增強系統，針對正向與負向行為進行記點，每日優良表現超過 85% 可兌換獎勵卡，小致可自行選擇喜歡的獎勵(如小致喜愛的滾球活動、套圈圈活動)；相關任課教師亦被要求使用線上增強系統，採用相同的標準對學生行為進行規範。

特教班老師安排小致下課時間進

行一些休閒活動，減少小致下課時離開教室的次數，若要上廁所則告知老師，由老師陪同去上廁所。輔導室安排高年級志工與小致一同進行滾球活動，並聘請特教學生助理人員，一週 10 小時協助小致下課時間進行活動。

三、進行性別平等宣導：

因發現學校女同學會因為小致是特教班學生而隱忍其行為，基於教育意涵，學校取得小致家長諒解後，對全校進行宣導，讓全校師生知道小致會有不當行為，如果看見或被騷擾要馬上告訴師長，且擬於下學年新生入班宣導時，增加特殊教育性別平等教育的議題。

四、由專業教師提供性別平等輔導：

校方針對小致的性平事件陸續請導師、輔導老師、校護及性平會委員提供性別平等輔導，內容為認識性騷擾和性侵害、隱私權概念、尊重對方、遵守社會規範、兩性相處之道、情緒失控處理方法、保持良好人際關係，累計共 16 小時，但是成效不彰，小致仍持續出現問題行為。因而作者們提供 10 小時的「性別平等防治教育課程」，並負責行政協調與情緒支持，以督導的方式進行。

10 小時的「性別平等防治教育課程」包括「我是小紳士」和「性騷擾不要來」這二個單元，希望小致與人互動時能做出適當的姿勢，並且在衝動時能運用停、想、選、做的策略；能區辨好與不好的身體接觸、哪些行為屬於性騷擾；能知道性騷擾的法律處罰並能修正

自己不當碰觸他人的行為。在教學時，作者播放影片，加上口頭敘說，且使用字卡提示，來提升小致的理解能力；使用示範及演練策略，讓小致學會控制自己的衝動行為；作者呈現各種的接觸圖卡及教學影片，呈現不同的例子，讓小致了解何謂「性騷擾」，並帶小致參觀偵察隊，讓他了解若不改善自己的行為將來離開學校後，可能會面對到的刑罰。

伍、作者的上課手札

(一)第一次上課 (2 節)：

- 1.一開始與小致玩桌遊建立關係，小致的動作反應較慢，但是會察覺到自己的錯誤並自行修正。
- 2.詢問小致為什麼要上性平課，其實小致並不了解。
- 3.在學習與人互動時的適當姿勢時，當作者示範靠太近時，小致會自己移動拉出距離。
- 4.小致與作者講話時，眼睛常會看地下。
- 5.在學習控制衝動行為的「停」策略時，小致常會選擇數數法的策略。
- 6.在學習控制衝動行為的「想」時，小致無法想出較好的解決策略。

(二)第二次上課 (2 節)：

- 1.小致可以說出控制衝動行為的口訣，但在實地演練時，無法想出較好的解決策略。
- 2.小致無法回答「鴨子丫丫變美了」故事裡的問題。

- 3.在四個控制衝動行為策略中，小致的「想」和「選」的策略表現最差。
- 4.小致將身體界線學習單的男生及女生全身都塗上顏色，作者原本預期小致只會圈選隱私部位，對他的表現感到訝異因而上課時沒有做任何評

論。課後作者詢問導師，導師表示之前原本是教紅綠燈的概念，但小致出現騷擾行為後，就教導不可以隨意碰觸別人的身體，因而才有這樣的表現。由此可窺知小致已具備身體界線的概念。

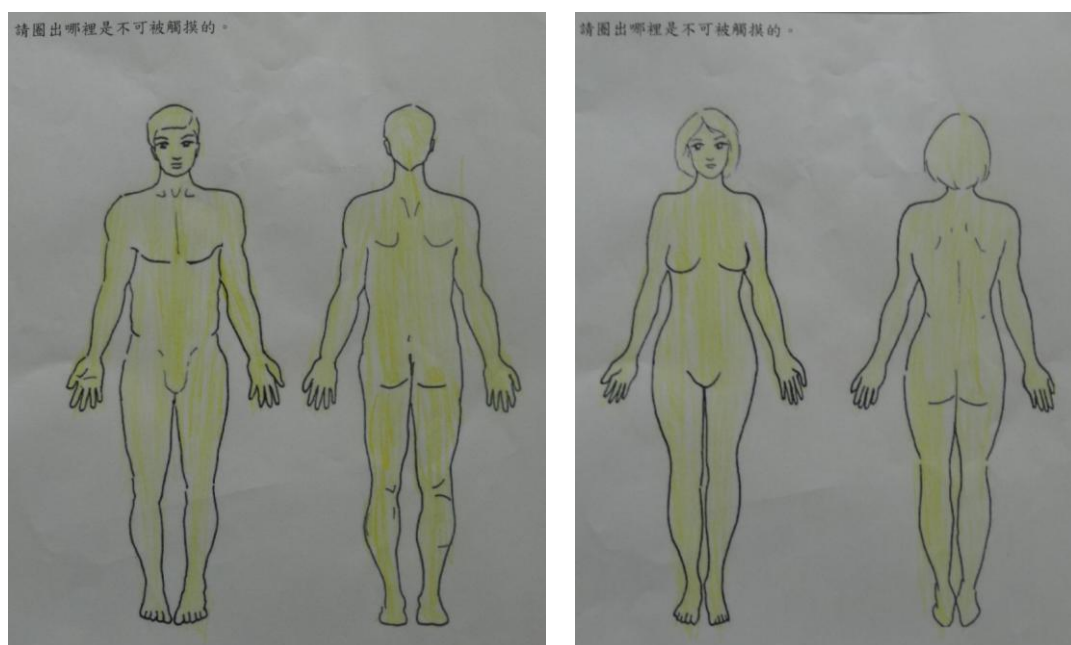


圖 1 身體界線學習單的表現

- 5.小致可以看作者的表演猜出是何種角色。
- 6.作者原本先用口頭舉例的方法來說明好與不好的身體接觸，但小致書寫學習單後，作者發現小致的概念不太

清楚，所以再使用情境圖卡來解說，小致的區辨準確度有提高。作者後來又讓小致重新書寫一次學習單，但是準確度仍未提升。

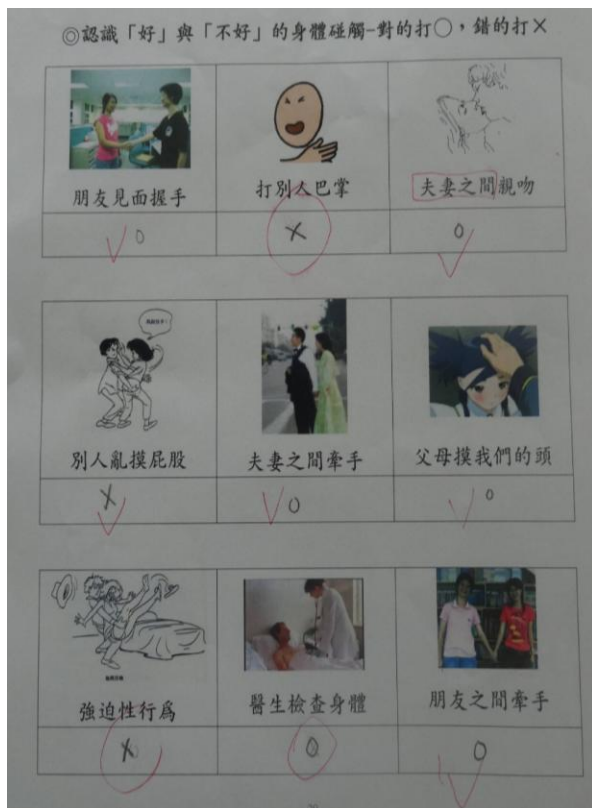


圖 2 「好」與「不好」的身體碰觸學習單的表現

(三)第三次上課 (2 節):

1. 作者讓小致填寫「性騷擾知多少」學習單，以了解小致對性騷擾的了解，但因作者說明不足，所以小致直接以行為錯誤來書寫。
2. 雖然小致無法完整說出性騷擾的定義，但是能理解是否為性騷擾。
3. 參觀偵察隊時，小致有被嚇到，一直承諾不會再摸女生的屁股。

(四)第四次上課 (2 節):

1. 重測「性騷擾知多少」學習單，發現小致認為只要碰觸他人，都算是性騷擾。

2. 小致知道去碰女生的屁股是性騷擾，會被處罰，但對罰則內容不太清楚。

3. 觀看影片時，小致可以觀察主角的表情、肢體動作，能說出主角的情緒。

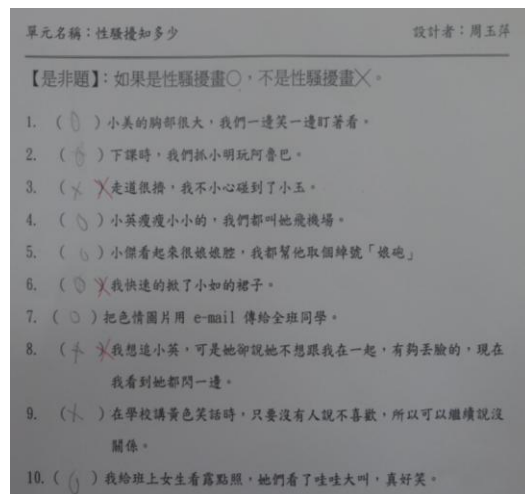
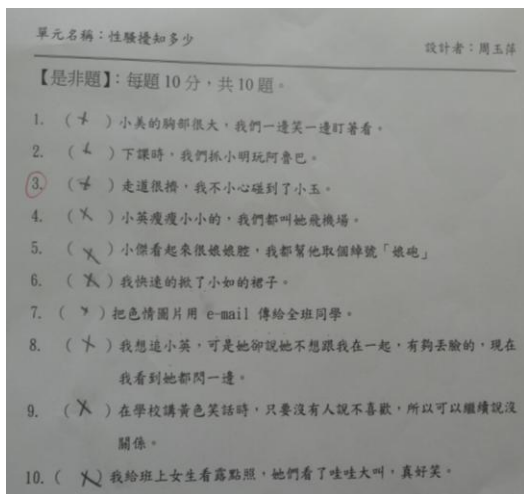


圖 3 「性騷擾知多少」學習單的表現

(五)第五次上課 (2 節)：

1. 小致知道去碰女生的屁股是性騷擾，對罰則內容有些許的記憶。
2. 小致可以跟著老師演練不小心碰觸他人時的解決策略。
3. 小致對「停」、「想」、「選」、「做」的策略仍不太熟練，可再加強。

陸、輔導成效

雖然在學校及作者們從各種面向教育小致，小致的性騷擾行為問題並未如小致母親及校長之期望從此不再出現。有鑑於此，作者們建議 1. 繼續在課程中融入性平相關內容，持續觀察小致的學習行為。2. 提供普通班女生性別平等課程，教導遇到性平事件的處遇方式及正確觀念，希望校內學生學習遇到性平事件當下應採取適當的反應，以

減少相關事件再犯的機會。3. 找曾上過性平課程的同學擔任志工，每次兩位女生及一至二位男志工，利用午休時間與小致共同進行休閒活動，提供與同儕及異性相處的機會，練習如何與人正向的社會互動。4. 在老師暗中觀察下繼續提供小致在外獨自活動的機會，以觀察小致是否會再出現問題行為。由於當初小致在下課時間要進行休閒活動，所以無法得知觸碰女生的行為頻率是否下降，但是導師表示曾看到小致與其特教老師 F1 在校園中行進時，遇到女同學迎面而來，小致主動閃開，與女同學保持距離，F1 老師很高興立即給予口頭獎勵並在獎勵系統加分，這個表現顯示出小致已經具備要與女同學保持距離的概念。

柒、省思

在進行教學前，作者剛開始只到小致的學校與相關人員開過一次會，與小致互動約十分鐘，手上只持有 IEP 及小致問題行為的樣態描述等資料，就需設計出十小時的性別平等課程，因此在課程教學時常要彈性修正，譬如小致的理解能力不太好，所以上課時要用更簡單的語言讓小致理解內容。

在衝動控制教學的部分，作者採用認知行為治療的「停」、「想」、「選」、「做」策略，但是經教學後，作者發現對小致而言太過於認知，小致無法獨立去完成，需要作者在一旁提示，所以這個策略不適用於小致。

由於學校方面希望減少小致出現觸碰女生的行為之頻率，因此小致下課時間被管控，所以無法得知觸碰女生屁股的行為頻率是否下降，故作者建議在教學過程中，可以在少量監控下，讓小致下課時能自由行動，才能觀察到目標行為的變化。

再者，教學認真的特教老師 F1 研發出距離感應器讓小致配戴著，以提醒小致與他人保持適當的距離，在外上課及外出時穿上工作訓練中的紅背心，並提醒小致外出時須保持良好表現。特教老師們還會暗中監看小致的下課動向，有時逼不得已，還利用下課陪伴小致，不讓他到處亂走動。

當初為了小致所召開的輔導會議中，作者曾提醒 F1 老師不能只有小致

戴著距離感應器到處走動，如果引發旁人甚至人本誤解小致當成罪犯，到處遊走示眾，後續會更難處理。所以，F1 本人及好奇的普通班學生都戴過距離感應器，以降低旁人的好奇。作者還提醒學校，在進行宣導時，談論到小致需要避免標記以免產生集體霸凌現象。因為小致的行為太多同學及家長知悉，與論沸騰，無法保密了。作者提醒小致的三名特教班老師 F1、F2 及 M3，刻意的碰觸可能是一種性探索，如果被碰的學生不喜歡，務必明確地告訴小致，他們不喜歡無預警被碰觸的感覺。為避免引起不必要的誤會，學校還是得教育所有身心障礙學生如何控制與人之間距離，在 IEP 中與相關課程結合，繼續提供性平知識。至於小致母親的出現若對小致是正向增強的話，建議在小致集點換取母親出現在校園的次數及時間長度。

值得一提的是輔導主任 M3 曾很委屈地跟作者提到，因為擔心小致的問題行為在校外延續發生，所以很嚴厲地斥責過他。結果，竟然有普通班的女學生還去跟他們班上的導師告狀：「小致都已經是特教班的學生了，很可憐，主任為何對他那麼兇？」作者曾提醒 M3 仔細觀察小致的性騷擾行為有無可能是吸引教師注意力的一種錯誤方法。後來，M3 回應的確發現 F1 及 F2 上課時或下課時，沒發現小致去摸女同學，反而是自己上課時，小致比較會去摸人，搞得 M3 很生氣。作者莞爾一笑，M3

應該被小致當成玩伴，小致逗著 M3 玩。其實小致沒學會教訓的部分原因不也是因為學校的女同學知道他是特教班的學生，不跟他計較性騷擾舉動的後果嗎？這些同學雖然心善，卻助長了小致問題行為的繼續發生。

捌、結語

每次接觸性平案，作者看到的多半是憤怒與對懲處的關注，鮮少看到積極的教育意涵。教育部主責性平業務的高瑞蓮女士每次在性平的相關研習中一再強調受害人數怎麼算不是教育部看待性平案的重點，而是學校知悉學生涉及性平案以後，採取了哪一些積極的教育作為。作者們跟小致的校長說明沒有人能保證輔導一定會成功，只須盡心盡力積極教育小致就對了，這就是教育部一再三申五令的積極教育作為；顯然校長還是擔心，所以繼續通報小致的性騷擾行為。蓋因性別平等防治教育法第 21 條 學校校長、教師、職員或工友知悉服務學校發生疑似校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件者，除應立即依學校防治規定所定權責，依性侵害犯罪防治法、兒童及少年福利法、身心障礙者權益保障法及其他相關法律規定通報外，並應向學校及當地直轄市、縣（市）主管機關通報，至遲不得超過二十四小時。學校校長、教師、職員或工友不得偽造、變造、湮滅或隱匿他人所犯校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件之證據。學校或主管機關處理校園性侵害、性騷

擾或性霸凌事件，應將該事件交由所設之性別平等教育委員會調查處理。

小致的校長嚴格遵守此法，將小致繼續違犯的性騷擾事件持續通報。據說導致該校被「列管」，該校輔導主任因此常得出席各種性平相關研習，模式與南部特殊教育學校頻繁發生性平案的下場如出一轍。或許是專業領域不同吧，特殊教育教師若把小致的性騷擾行為視為問題行為，大概就不會動輒通報校安，因為這一個領域的教師比較容易接受像小致這樣中度智能障礙的學生，其問題行為不可能在短期間降低到零。學校目前似乎比較相信「有通報，沒怠志(台語)；沒通報，沒保庇」(台語)。由此可窺知學校端對性平案處理過程的戒慎小心。

作者曾試著要到 youtube 網站搜尋有些女孩遭受到性平事件後，暗夜哭泣、夜夜難眠的影片，期能激發小致的同理心。可惜，作者是外聘師資，對小致的熟悉度不夠，必須一邊教一邊調整自己原先設定好的教學內容。這或許可以提供特殊教育的老師一個很好的借鏡--大家對性平議題都覺得很無力，教學成效不容易立竿見影，有時難免想要引進經驗更老到的師資去進行性別平等防治教育。事實上，作者認為方法學到了，自己的學生還是自己教比較容易上手。小致就是一個最佳的案例。

參考文獻

胡雅各 (2009)。身障生性別平等教育

- 及性騷擾防治。臺南縣立南新國中，未出版手稿。
- 張荇（2008年6月16日）。**教導身障生人我界限—預防性侵害**。國語日報，第十三版。
- 教育部(2013)：**性別平等教育法**。全國法規資料庫。
- 勞動部（2016）。**性別工作平等法**。全國法規資料庫。
- 黃榮真(2006)。智能障礙類教師實施「性別平等教育」現況之初探—以花蓮為例。**花蓮教育大學學報**，22，307-336。
- 衛生福利部(2013)。**性別平等教育法**。全國法規資料庫。
- 謝永齡（1993）。弱智兒童被性虐待的問題-對特殊教育的啟示。**特殊教育季刊**，46，29-34。

性平事件輔導實務反思

李育珊

國立彰化師範大學
工業技術與教育學系碩士

周玉萍

國立嘉義大學
特殊教育學系碩士

江秋樺*

國立嘉義大學
特殊教育學系副教授

*為通訊作者

摘要

我國於2004年公布性別平等教育法，而此法進入各教育階段校園已然過了十多年。本文作者列舉四個案例，透露處理過程中所看到或遭遇的困境，並進行反思，尤其是雙標記特殊學生的性別平等教育被作者視為是最受忽略的一塊。為了協助讀者了解輔導個案的困難處，此個案的身心特質有部分較詳細的描述，因此作者刻意修改其部分個資。

關鍵詞：性別平等教育法、案例、雙標記

Abstract

The Gender Equity Education Act of Taiwan has been put into practice inside the campus of different educational levels since 2004. The authors of this paper used four real cases to explore the difficulty which they encountered in dealing with the gender equity education issues. In the context of the paper, the authors conducted some reflections on these difficulties. The gender education of those gifted students with Asperger syndrome and emotional behavioural disorder was considered to be most neglected according to the experiences of the authors. Accordingly, they gave some detailed descriptions but revised the personal information of the client purposefully.

Keywords: Gender Equity Education Act, real cases, double labelling

壹、前言

二月份一個國小特教老師很焦急地找作者，因為她剛畢業不久的智能障礙學生小元(假名)涉嫌性侵國中的同班女同學，元媽拿著調查報告回去求助於她(為了閱讀的流暢性也為了避免將性平案件的區域性描述太詳細，文中儘可能點到為止，且直接以「被害人」及「加害人」來代表涉案的雙方當事人，而不採用教育界所用的「行為人」及「被行為人」)。此國小特教老師曾到接受性別平等教育防治教育訓練，也曾幫智能障礙學生進行性別平等教育防治教育。比起其他國中小特殊教育老師，她對性別平等教育的輔導實務經驗可說經驗相對豐富。顯然，她對自己的畢業學生所遭遇的處理過程有質疑。

作者沒想過會有涉及性平案的加害人師長以及母親會來電求助，只能告誡熱心的特教老師切莫隨便給口氣過於堅定的建議。本著天平秤的兩端要給一樣武器的觀念，作者回答的重點如下：刑法第 18 條對未滿十四歲人之行為不罰，十四歲以上、未滿十八歲人之行為得減輕其刑，對於年滿 18 歲以上者即負完全責任能力。年齡對於不同行為能力的認定是最重要的法律基準，通常與被害者和解與否及犯後態度是量刑的重要考慮之一。至於學校端的性別平等教育法是行政上必須走完的程序，結果如何旁人不便推測。元媽提到家裡貧困，擔心對方求償，元爸自認家中經濟

賠不起錢，私下主張要讓小元被判刑然後入監服刑。事實上，小元未滿 14 歲，如果平日無其他具體的重大違法行為，被判保護管束的機率很高，但作者沒把話說死，只一再提醒小元的父母親在依被害人祖父的要求登門道歉時，態度務必要柔軟，因為畢竟是小元傷害了對方的孫女。

元媽表示小元出事後，自己已經請假兩周在家陪伴小元了，再請假下去工作恐怕不保。她質疑為何小元不能繼續到校念書，另一個「共犯」(元媽的說詞)卻可以繼續留在學校？作者因擺明不便閱讀元媽手中的調查報告，只能就小元不能到校的部分回答：「畢竟小元傷害了同班女同學，這一位女同學看到他可能會心生恐懼，校方才會要求小元暫時留在家裡不要到學校去。按常理，應該有社工會到妳家裏來進行訪視才是。」至於元媽問小元本身是否需登門道歉？作者建議元媽事先取得被被害人祖父的諒解，是否能依照其原來的指示讓小元的父母親登門道歉即可，以免擦槍走火，產生更大的風波。元媽表示：「說的也是啦，我去女方家道歉時，女方的爺爺態度也不差，只要求小元的爸爸要出面道歉，不要什麼事都丟給女人出面去處理。我們本來想帶小元去道歉又怕被祖父以外的親戚打。女方的父母那一天沒出面。女方的爺爺說一切他可以做主。可能是因為我們家兒子也是智能障礙，感覺上那一天爺爺的態度還蠻善解人意的」。

依照性平法第 25 條校園性侵害、性騷擾或性霸凌事件經學校或主管機關調查屬實後，應依相關法律或法規規定自行或將加害人移送其他權責機關，予以申誡、記過、解聘、停聘、不續聘或其他適當之懲處。

學校、主管機關或其他權責機關為性騷擾或性霸凌事件之懲處時，應命加害人接受心理輔導之處置，並得命其為下列一款或數款之處置：

- 一、經被害人或其法定代理人之同意，向被害人道歉。
- 二、接受八小時之性別平等教育相關課程。
- 三、其他符合教育目的之措施。

校園性騷擾或性霸凌事件情節輕微者，學校、主管機關或其他權責機關得僅依前項規定為必要之處置。

第一項懲處涉及加害人身分之改變時，應給予其書面陳述意見之機會。

第二項之處置，應由該懲處之學校或主管機關執行，執行時並應採取必要之措施，以確保加害人之配合遵守。

小元不是狼師，沒有解聘、停聘、不續聘的問題。性平法第 25 條第一款「一、經被害人或其法定代理人之同意，向被害人道歉」明訂是要向被害人道歉。可是實務上，國人對於向「被害人家長道歉」的要求似乎不曾質疑過。社會新聞屢見大學端的成人出現情殺案件，被害人家長要求加害人的家長出面道歉的例子。有位資深性平專家學者即曾私下表示曾碰過要求向「被害人家

長道歉」卻被拒絕的案例。從法的層面來看，這似乎也沒錯。

貳、國中端的一件性平輔導實務

又有一天，作者接獲一個國中端導師的電話，因為她獲知自己特教班的學生可能被同班同學強制性交後，隨即完成通報，卻被不懂調查流程的被害人家長指為吃案。作者隨即接獲該校的電話要求擔任調查小組的一員，另外介紹一名醫生(因為是男對男的案子，如有必要可能要檢查肛門)。作者得知兩名個案均未滿 14 歲，但被害人家長要求要追究帶班導師疏於看顧之責。作者婉辭調查委員之邀請，轉介另一名實戰經驗豐富的性平委員接案。此案的調查委員組合較具高難度，蓋因接案的醫師不能是事涉雙方的現任醫生，若曾經是，近幾年(起碼 3 年)需未幫助任一方看診過才可以接案。其實，與加害人或被加害人有過任教關係的老師亦該迴避，即便其具教育部培訓合格的調查資格(電訪東華大學特殊教育系鍾麗娟教授，未免對號入座，出事年代刻意忽略)。

這一個案子從頭到尾都有社工介入，甚至於還有議員因為被害人家長陳情，為了選民服務，居中協調。此案調查小組都還沒進行調查及建議懲處，就有相關人員傳出這是一件「準刑事案件」，而且被害人家長還動用了議員居中協調，也讓作者深感困惑與不解，還好急公好義的議員做了公允的調解，並未滋生其他事端。雖然落幕之前曾經紛

紛擾擾，但是後來以加害人轉學收場。導師當然沒有被懲處。據說調查小組向學校表示：「如果不是導師事先預知個性柔軟的受害人日後可會被欺負，事先教導其性別平等教育的相關知識，受害人可能不知道怎樣去跟導師求助。受害的特殊學生顯然是信任導師的，其未來療傷的歷程其實是要靠導師進行後續協助」。孩子出了事，家長傷心欲絕是可以理解，但是每次孩子出事還沒查明之前，就急著要懲處導師的舉動，只會挫敗導師的教學熱誠，於事無補。

參、國中小端的一件師對生性平

輔導實務

每次國中小端出現性平案，作者發現雜音特別多。作者還碰過力挺被指為「狼師」的家長會長，校長原擬遵守性平法的規定，讓被指控的老師留職停薪靜候調查，卻被家長會長指為「未審先判」。再者，沒有其他老師敢接手該名老師的班級，學生家長也不願意更換導師，出面的被害人家長不熟悉性平的行政調查流程，遲遲不回覆學校所發出的函文。迫於無奈，作者經過其他調查委員的同意與確認，在此案等待過程即將滿四個月前給被被害人家長發出一封簡訊(按性平法第 31 條學校或主管機關性別平等教育委員會應於受理申請或檢舉後二個月內完成調查。必要時，得延長之，延長以二次為限，每次不得逾一個月，並應通知申請人、檢舉人及

行為人)。信中大致說明作者的身分及依性平法規定，調查小組的角色及功能，不偏不倚地指出孩子覺得在校學習生活不愉快，調查委員很關切，希望依被害人的意願，到被害人家長指定的地點或被害人由其社工陪同到校接受調查。翌日，作者接到一則來自被害人父親的回覆，內容大致為：「謝謝老師們的關心，我們一切走司法程序」。根據此簡訊，此案的調查委員只能暫時停止調查。雖然校長轉述被指控的教師願意被調查，惟，被害人從頭至尾沒有出現，調查小組手上沒有隻字片字可當調查根據而去提問被指為涉嫌的老師，藉以方便該師當面提出說明，只能如實呈報該校性別平等委員會。

偏巧，有加入教師工會擔任幹部的老師私下來電質疑另一個狼師案處理的過程似乎太久。雖然不知道究竟發生何事，但作者以上述例子的經驗回答該師，希望教師工會日後若碰到師對生的性平案，務必尊重各校在法定期程內的處理，並建議被指控的教師自行找律師處理，寄語教師工會切莫介入。若教師工會去關切師對生的性平案，恐會造成社會觀感不佳。畢竟，師生之間怎麼說都有權力不對等的問題，如果被誤解成一群老師力挺一位涉嫌的同業--被指傷害女學童，導致其轉學多年後，到法院提告，一經媒體披露後不管結局最後為何，總令人覺得不恰當。以上述的案子為例，調查委員所有的時間幾乎花在等待被害人的父親回覆上，作者可以理解

一個父親得知自己的女兒宣稱多年前在學校遭受導師「欺負」(從頭至尾作者不知發生何事,所以只能以英文的引號習慣來表示不知實情為何)心中的憤怒與傷心,因而對學校發文要求接受調查置之不理的心情。

在國中小階段的嚴重性平案若是間隔多年後才舉發,後來的結果恐怕難如被害人及家長所預期,蓋因事發當時被害人年紀還很小且若時間間隔那麼久,要拿出受猥褻或強制性交的具體事證恐並非容易的事。作者明白要此階段的孩子出面舉發自己受害的過程心中的沉重,也明白教師自認清白卻無端遭受指控內心的傷痛,只能寄語所有教師謹言慎行,與學生劃出應有的界線,謹守分際,儘量避免與學生獨處。只要涉及性平案件,處理的過程,對雙方而言,都是椎心刺骨難以痊癒的傷痛,遑論後來案件成立與否。

肆、最受忽略的性別平等教育這一塊

一塊

2004年我國公布了「性別平等教育法」,在立法上規定了性別平等教育進入正規學校體制,九年一貫課程綱要也將性別教育列為重大議題之一,但目前國內論及資優學生性別平等教育的相關論文並不多見(王欣宜,2013)。國小階段的性別平等教育課程,早在七、八歲階段的學童就應學習為青春期生理變化作準備及面對兒童晚期的生理

變化,學校應教導身體大致的構造與各部位的功能、保持性器官與排泄器官的清潔等(林燕卿,2004)。作者在自閉症的性別平等教育議題上,的確曾一再強調國小教師要在三、四年級提醒自閉症學生家長自閉症孩子在面對的第二性徵出現時,可能無法接受,甚至會出現拔毛的行為,故宜提早教育孩子,讓孩子能提早預期生理上可能會出現的變化。惟,作者卻從未考慮到亞斯伯格資優生也可能會遭遇一樣的困擾,因為眾人的迷思是;資優生是正常人,而且還比一般人有著更高的智力,想當然爾應該無師自通。

每次談到性別平等教育,在特殊教育的領域,多數人心裡想的多半是身心障礙的族群。資優教育雖然也是特殊教育的專業範圍,卻很少人會想到得去幫這一群孩子上性別平等教育,尤其是教育他們為青春期生理變化作心理準備。作者的教學與實務經驗也都聚焦在身心障礙的學生,幾乎沒碰過資優群組裡的學生。偶爾會看到這一類的孩子因為感情糾結的問題,上了頭版的社會新聞後,隨即會出現相關的輔導專業出面呼籲要重視這一類學生的情意教育,尤其是性別平等教育。作者不曾想像過會面對一個身上被標記為亞斯伯格症、多重人格、拒學症、妥瑞症及強迫症的國中端資優生小亞(假名)。小亞因為在國小階段鬧得太嚴重,所以領有身心障礙手冊,應該被視為輔導體系裡最頭痛的人物之一吧)。

為了鼓勵小亞發展優勢能力，國中端的老師還是視小亞為資優生，幫小亞進行資優方案教育。小亞拒學請假在家這幾年，除了偶爾跟亞爸出門抓寶可夢、去運動、看醫生或吃大餐外，幾乎都繭居在家，因為怕旁人知道他「被迫」請假在家自學。小亞曾短暫回校就讀一、兩個月，但是卻刻意以招傷其平日最喜歡的姊姊為威脅拒絕回校接受教育，否則下次出手傷人會更嚴重。小亞父母不敢冒險，只好讓小亞長期請假在家。小亞終於如願，不但拒學並且拒絕就醫，在家日夜顛倒，時常因自覺頭痛欲裂，要求姊姊打他的頭或背部。小亞的醫師迫於無奈，改用滴劑，將亞母將藥劑加入調味較重的麵食中讓小亞食用。因為怕小亞察覺麵食中有紓解情緒的藥，亞媽抱怨多數時間滴劑的劑量是不夠的，但也無可奈何。

上學期亞媽反應，小亞每次洗澡都要洗上兩、三個鐘頭，愛乾淨的小亞，在醫生的診斷上多了一項強迫症的病名，身上已經出現異味。亞媽跟姐姐推測小亞認為隱私部位及腳趾頭的隙縫間很髒，不敢用手洗，所以只用水一直沖洗。洗澡雖然花了兩、三個小時，小亞外表卻越發邋遢。心思縝密且異常敏感的小亞，無法接受任何的批評，也不肯說出自己內心的感受或秘密，到醫院就診，不跟醫生說話也不准亞媽跟醫生提他在家的任何情況，所以有時亞媽會私訊作者，再由作者轉達醫生。

亞媽因為照顧小亞的壓力過重，目

前自己正接受中醫針灸治療。亞媽也常就教於中醫師要怎麼帶一個亞斯的資優兒子。因為中醫師宣稱自己是一個成功存活的亞斯伯格資優生，四歲之前都不講話。她將亞斯伯格資優生簡單劃分為亞斯伯格資優生偏自閉症的一組及亞斯伯格資優生偏強迫症的一組；她把自己歸類在前面一組，而把小亞歸類在後面一組。有一次，中醫師聽作者轉述小亞出現類似憂鬱症者出現的邋遢外型，且身上有異味了，竟然在眾人的面前指責亞媽為何在小學階段沒有教育小亞「烏烏很重要，烏烏要洗乾淨」？隨即拋下所有的病患，逕自拿著針追出去找正在車上等候亞媽的小亞。中醫生直覺小亞的隱私部位應該感染了，所以急著要幫他處理。

約莫 40 分鐘後，中醫師氣餒的返回診間，作者關切地問她有沒有遭受小亞的攻擊。膽識過人的中醫師說：「有啦，他一拳過來差一點打到我的鼻子，我跟他說如果再打我，診間裡的人都要整臉插滿針回家了，因為沒人可以幫忙出針。他就笑了，不過只聽我說話，不回應。」作者安慰中醫師：「我昨天有教導亞爸跟他共浴，教他怎樣把腳趾頭隙縫、肛門及陰莖洗乾淨。如果他怕髒，等一下他們會一起去找洗澡專用的軟刷子試看看」。中醫師一時情急，竟說出：「為什麼是亞爸？這明明是亞媽的責任。我兒子大學時，帶女朋友回來，我還親自教他怎樣戴上套子後，才能進行安全的性行為。後來，他感染濕疹，

我也是讓他脫下褲子讓我檢查後擦藥。本來他不肯，我還是堅持從小到大全身都被我看光了，我是媽媽，為何不能看？」亞媽無奈地說：「小亞現在處於青春期，很堅持不讓我靠近。以前他的牙齒都是我幫忙拉牙線的。現在他也不肯了，只能讓姐姐幫他。上一次教授(即作者)勸他後，他現在肯自己刷牙了，但是堅持不用牙膏，所以教授建議用茶葉水代替。昨天教授雖然要求亞爸跟他共浴，亞爸表面答應，回去卻只肯幫小亞洗腳。亞爸自己也是亞斯啊，他認為小亞長大了，應該要自己洗澡，不可以一起洗。」

中醫師問亞媽：「妳知道小亞不想活了嗎？他說人(其實是指心)全都死了？」亞媽回答：「知道，教授去年就跟我們說過了。他不肯看醫生，看了醫生又不講話，醫生問他可以怎麼幫忙他，他竟然霸佔診間，搞到護士叫保全上來制伏他，連我先生都得一起幫忙壓住他。」身為一位堅強的母親，中醫師對於亞媽每次提到小亞的問題都一副無能為力的態度，有著諸多的不諒解，與作者對於小亞的處遇也有著很大的歧見。小亞的家教老師證實其實小亞的依附在亞媽身上，亞爸本身只負責家裡所有的接送問題，其他一概不管。亞媽是個明事理的人，她同理學校師長、家長及小亞同儕不敢接近小亞的苦衷，卻被小亞跟中醫師解讀為「敷衍的愛」。為了提升小亞家的親職教育能力，亞媽也去做了生命藍圖及家族排列，其用心良

苦可見一斑，作者實在不忍再苛責，只能盡力從旁協助。

目前蘭居在家像刺蝟附身的小亞，其重要部位的清潔問題是誰該協助竟然如此困難，也是作者始料未及的事。所幸，小亞小時候的家教老師是一名男生，跟小亞之間據說也有男人與男人之間的秘密。這名已就業的男老師收到作者的訊息後承諾要找機會回去陪小亞。他是目前作者能託付重任的唯一人選了。

伍、結語

儘管我國在 2004 年公佈「性別平等教育法」，至今逾十年，性別平等教育法在實際運作上卻因為外界的介入，而顯得困難重重。本文作者慨歎往往只有教育部培訓過的性別平等教育委員堅持守住保密原則，在國中小教育階段的性平案，有時卻落到是鄉民茶餘飯後的話題，甚至還可能有家長會長的介入或議員受委託，為雙方當事者的家長進行協調。這都是教育部在培訓的過程中性別平等教育研習不曾出現的議題。這些議題本來就不該存在，卻在在影響大學端性別平等教育委員到其他教育階段協助處理性平案的意願。

作者曾發現教育部培訓的委員與各縣市政府培訓的委員對強制性交案例的詮釋迥異，直到輔仁大學吳志光教授講解後，原來深信即便證據力不足，但是憑著性別平等教育委員們的「合理推估」，仍然可以判定為「有案」的學

員方才明白這樣的想法是錯誤的。這一種錯誤概念，還常出現在性別委員會裡的學生代表身上。學生代表很容易看到所謂的被害人出現身心症狀而情不自禁選邊站，卻忽略了法庭裡的正義女神是蒙著眼的一身為性別委員，要學會公平對待涉案的兩方。即便眾人對於很多暗夜哭泣的被害人深表同情，也希望有機會還他們一個公道，但出現身心症狀不等同於「具體事證」。

齋藤環指出「繭居」可以視為一種極度自由的狀態。然而，最為自由的人，卻忍受著最不自由的人生(引自徐欣怡，2016)。本文作者詳述小亞的一些身心特質及繭居狀況，旨在喚醒眾人對亞斯資優學生在國小階段的性別平等教育的重視。滿腔熱血的中醫師本著自己育兒的經驗，原本對亞媽有諸多的不諒解，自己親自接觸小亞後，也慨歎英雄無用武之地，因為小亞不但拒學還拒絕所有醫師的幫助。本文作者雖曾就教於多位應用行為分析及資優組教授，亦無功而返。為此，本文者本著大學教師之社會責任，於2018年成立了一個AS正向支持團隊，除了希望持續協助小亞以外，更希望往下扎根，及早在國小階段實施資優生性別平等教育，期能阻止第二個小亞再度出現。

參考文獻

王欣宜(2013)。資賦優異學生性別平等教育課程內含之探究，載於王欣宜(主編)，**特殊教育叢書 10201-**

特殊教育現在與未來(1-10頁)。臺中市：臺中教育大學特殊教育中心。

林燕卿(2004)。**幼兒性教育**。台北：幼獅。

法務部(2016)。**中華民國刑法**。全國法規資料庫。

徐欣怡譯(2016)。**繭居青春：從拒學到社會退縮的探討與治療**。台北：心靈工坊。

教育部(2013)：**性別平等教育法**。全國法規資料庫。

學校就是遊樂場——「寓樂於教」的教學活動分享

賴逸欣

嘉義特殊教育學校
國小部教師

林佳燁

國立嘉義大學
輔導與諮商學系研究生

摘要

本文旨在分享於集中式的特教環境中，針對高度特殊需求學生，所實施的教學活動，其設計脈絡與執行方式。如何循簡化、分解、替代的原則，將課程內涵實踐於特教教學的現場之中。

關鍵詞：特教教學活動設計、自製教具、樂樂棒球、空氣砲、飛盤

Abstract

The purpose of this article is to share the implementation of teaching activities which are designed for the students with highly special needs in self-contained special education environment and present the contexts of design and the ways of executing. Follow the principles of simplification, decomposition and substitution, fulfilling the meanings of curriculum in the teaching field of special education.

Keywords: design teaching activities for special education, self-made teaching aids, tee ball, air cannon, frisbee

壹、前言

在國內目前的教育體制下，集中式的特教教學環境中，特教教師往往面對的是一群特殊需求較高，障礙程度較重，個別差異較大的學生。而因其先天或後天的病症影響，往往在神經動作、感官能力、溝通能力、心理特質、社會行為…等方面，顯著異於一般或常態的

兒童(侯禎塘，2004)。而在教室課堂的現場，就容易產生動機不易引起，參與意願偏低，專注時間較短，學習成效不易維持的情形。故而教師在進行教學準備的過程當中，如何依照課程綱要與學生的 IEP，發展出一套套的學習活動，而能夠讓學生有效的引起動機、樂於主動參與，並能維持學習成果，實為身為特教教師的我們必須具備的專業知

能，也是必須不斷去鑽研的課題，更是必須遵守的職業倫理。簡而言之，就是老師們如何設計「寓樂於教」的學習活動，而使學生達到「寓教於樂」的學習目的。

貳、教學活動四則分享

以下謹就個人在國教階段特教領域的職業生涯中，反思與整理教學活動四則，分享並就教於大家，尚祈指教是幸。

一、特需樂樂棒球活動：

樂樂棒球源自於美國的 Tee Ball，大約起源於 1940 到 1950 年代。由一位小學老師 Dayton Hobbs 所發明。他將棒球器材與規則稍做改良，應用於兒童棒球的教學上，此為最早的雛形，其後並於 1970 年向美國政府提出申請 Tee Ball 註冊商標（楊立愷，2014）。臺灣的發展則是在 1996 年正式引進，並逐漸於國小各校間風行，而後教育部於 2001 年開始推廣，正式命名為「樂樂棒球」（賴維政，2011），英文名稱為 HappyBall，台灣從此發展出屬於自己的樂樂棒球運動。

樂樂棒球活動的實施，主要是將制式的二人投打動態擊球的互動歷程，以替代的原則進行調整，增加了靜置擊球的方式。因此在本壘板上增加了可調高度置球柱。雖說此一改變，降低了學生瞄準揮擊的難度，但用於更為高度特需的學生身上，卻也未能達到有效改善的目的。

首先、目前制式的樂樂棒球，球體直徑只有 8.5 公分，對特需學生而言尺寸偏小不利打擊；其次、置球柱頂端放球面積不大，若為了符合學生能力而改用較大的球，則無法安穩置放；再其次，則因球柱對球體沒有吸附性，稍加誤觸碰撞就會導致球滾落球柱。以致對於中重度以上的特需學生而言，享受樂樂棒球活動，仍然存在著很高的門檻。

為克服前述三項不利因素，因而對樂樂棒球球具組，進行了兩階段的改良，以期能擴大參與的對象，讓每一位學生都有機會從事此一棒球運動。其方式如下：

第一階段—製作置球托架：使用外型完好的空寶特瓶，於距瓶口約 15 公分處的瓶身處切成兩段，再將其上半部垂直剪開成八等分，使其如花朵般形成約 10 公分的「花瓣」。然後將 8 片的「托球花瓣」彎折出適當的角度，再將之連同瓶蓋嵌入球柱的頂部。如此除了可以提升學生置球的速度與穩定度外，更可於原球柱上放置體積較大的海灘球，以利學生揮棒打擊。

第二階段—製作磁性球架：前述階段的改良，雖可改善置球與擊球的難度，但如果是到了室外在有風的情況下，體積大、重量輕的海灘球仍會發生打擊前就滾落球架的情形。因此，在反覆思量之下，最終以產出了磁力吸附海灘球的方案。具體做法則為：將 2~3 枚小鋼珠或安全調整後的迴紋針，由打氣孔放入海灘球內，接續再用鐵製拖把柄

及強力磁鐵數枚製作「懸吊式磁性球架」，而後再用彈力勾繩牢固於適當的支點上。最後再進行“架”“球”兩者組合的調校測試，增減強力磁鐵數量，找出最適當的磁力比，以避免因磁力過強，擊打後球不易順勢飛出的情形發生，上述相關照片與說明整理如圖 1。

而製作「托球花瓣」和「磁性球架」

的過程中，亦可在相關的學習領域中，或橫向或縱向，設計一系列的課程活動單元。舉凡資源的回收再利用、刀剪的操作技能、磁鐵的日常生活運用、磁力與重力的平衡、善用工具解決困境的思考策略…，皆可讓特需孩子們從初階到進階，具體實踐做中學的歷程。



圖 1 特需樂樂棒活動照片與說明

二、特需空氣砲活動：

相關於「空氣和風」這一主題的學習，是被安排在現行課綱中，國小中年級的自然與生活科技領域裡。對於大多數仍處在需要具體實物來幫助思考的具體操作期的國小學童而言，有關空氣特性的探討，可能是較抽象、較難知覺到的（張敬宜，2000）。在一般學生尚且需倚賴具體事物來學習這看不見、摸不著的「空氣」的情形下，更遑論同齡

的特殊需求學生，在學習此一單元主題時，教師所需想方設法的難處了。所幸，在日常電視節目當中，眾所皆知的動漫人物哆啦 A 夢，正好可以補上這個缺口，因為他有著一項打擊壞人的神奇道具—空氣砲。教師可以在實施正式的課程之前，藉由動漫視頻高度的趣味性，與具象的視覺畫面，導引學生建立課前經驗，而後再藉由市售的空氣砲玩具、家裡常用的電風扇、打針吃藥的針

筒、五彩繽紛的氣球、真空包裝的食品…等，逐步教導特需學生「空氣」相關的知識。

前述的這些教學資源中，能引起學生最大程度的驚艷與新鮮感的，非以「空氣砲」活動莫屬。除了市售的空氣砲玩具之外，網路上也有不少資源，教導如何使用不同的材料來自製空氣砲。特別是很多視頻網站中，都有許多極具趣味性和教育性的影片，也都是很好的教學資源。實施此一「特需空氣砲」活動，相關的教學資源、器材與施作的方式簡述如下：

(一)教學資源：舞台煙霧機與煙霧礦油、或乾冰適量(如若使用乾冰，則需嚴防學生誤觸乾冰受傷)、中型紙箱 4 只、膠帶、膠水、直尺、圓規、美工刀。

(二)教學時間：80 分鐘。

(三)活動簡介：

- 1.師生共同製作紙箱空氣砲，其製作要領概為：先用膠帶、膠水將紙箱所有的縫隙黏著牢固，在紙箱發射端的底面畫圓切孔作為發射口，圓孔面積約為該面的三分之一。
- 2.依序完成其他紙箱的製作，並加以裝飾佈置，而後練習拍打箱子發射空氣砲的動作，引導學生找出最適當的拍打力道及節奏。
- 3.待練習妥當後，可引用消防教育中濃

煙體驗經驗，介紹舞台煙霧機的操作與安全注意事項。

- 4.為增加視覺效果與娛樂趣味，在發射前可用煙霧機將箱子裡灌注煙霧，使發射時可清楚地看到從砲口所飛出的環狀煙圈。
- 5.依序引導學生動手發射空氣砲，並觀察在空中飛行的煙圈，更可同步教導相關空氣與風的學習主題。
- 6.除此之外，也可進行肢體相關活動，安排攻守兩方，進攻組負責發射空氣砲，防守組則可或躲或閃、或用手腳身體、或搨扇子，避開迎面而來的煙圈、或將煙圈破壞擊落。
- 7.亦可設計玩攻砲台、打堡壘的遊戲，進行「用空氣砲吹垮紙杯塔」的活動。本活動前述相關活動照片整理與說明如圖 2。



圖 2 特需空氣砲活動照片與說明

三、飛盤切切樂活動：

飛盤運動是一項器材成本平價、人數不需太多、入門技能較低、運動傷害較少的體育活動。特別是活動當中需用到眼球追視、擲接跑跳的動作，對特殊學生來說又兼具訓練復健的效果，更是可以全家參與、親子同樂的一項運動項目。在飛盤活動變化衍生方面，除了競技花式的專業活動之外，也發展出更多不同型態的活動玩法，例如：飛盤高爾夫、飛盤九宮格、飛盤躲避球…等運動。在此也分享一項筆者與同仁們共同設計的「飛盤切切樂」活動，以期能讓更多的特教學生參與此一有趣的飛盤運動。

此一活動設計的緣由是起因於一類「水果忍者」或「快刀切水果」的手機遊戲，其玩法是在手機螢幕上，或快

或慢飛出各式不同的水果與炸彈，玩家必須在遊戲時限之內，避開炸彈且切完一定數量的水果才能過關，而仿其遊戲原理，將 3C 電子遊戲轉換為實體的「飛盤切切樂」。此活動設計的主要考量是：先略過對特教學生而言，屬於難度較高的「射」「擲」動作，改以「擋下」或「擊落」，替代「接住飛盤」的動作。運用簡化與替代的原則，設計出讓動作協調不利與重度肢體障礙學生，亦可參與的飛盤活動。

其所需的器材與實施步驟，概略整理陳述於下：

(一)教學資源：色彩鮮艷的軟質空心飛盤 50 個(紅橙黃綠藍，每色 10 個)，彩色發泡棉管 6~8 隻(外徑 3~5 公分、長度 1 公尺)，束線帶(改裝泡棉管用)。

(二)教學時間：120 分鐘。

(三)活動簡介：

- 1.在活動進行之前，教學者和協助人力，務必先具備良好安全射擲飛盤的能力；或是準備相關的頭臉護具，以確保運動時的安全。
- 2.相對於球類而言，飛盤於空中飛行的速度較慢，滯空的時間較長，且體積大重量輕，追視目標明顯，較能夠提供充裕的觀察與判斷時間，讓學生在活動中做出正確的反應，增加學生做出正確判斷的學習成就。
- 3.「飛盤切切樂」活動可細分為徒手與工具兩類，而動作上也可再分為主動揮擊、與被動擋下兩種。教師可視學生不同特質需求，可依序或混和實施。
- 4.實施活動時可先由師生一對二、三，依序輪流投擲飛盤給學生，學生則徒手或使用泡棉管將其碰觸、擊落、或擋下，其動作類型可分：徒手的手

拍、腳踢；握著泡棉管的揮打、串接等。惟徒手被動擋下則因易離身過近，較有安全考量，且避免引發學生恐懼反應，不建議實施。

- 5.除了上述屬於肢體運動的活動，亦可將認知層面相關的元素加入，如生活常用的概念或語詞，如：形狀、顏色、遠近、快慢、上下、高低、前後、左右…等，透過飛盤活動的進行，與身體動作的記憶，加深對此些抽象概念的認知。
- 6.此活動中的「被動防守」部分，特別強調重度肢體障礙學生與他人的互動，教師可將泡棉管做出適當組合調整，增加同學的防禦效能。肢體動作能力佳的學生，則可透過擔任「小幫手」的角色，學習助人的行為。
- 7.亦可設計合作模式，玩“防守堡壘”的遊戲。學生合力擋下或擊落飛盤，避免防守線後方的紙杯塔被擊垮，相關活動照片整理與說明如圖 3。



用束帶組合防禦工具



輪椅學生和大家一起玩



將飛盤擋下或擊落



用泡棉棒串接飛盤



練習屈膝蹲姿的小幫手



按顏色分類與收拾

圖 3 飛盤切切樂活動照片與說明

四、臉譜巧克力活動：

眾綜所皆知自然界物質三態是固態、氣態、液態，而在進行相關單元的介紹及教學時，常常會以「水」為典型作為教學的範例，但日常生活中還尚有兩種廣為人見，卻少為人用的食品—糖和巧克力，也就是棉絮狀棉花糖和巧克力火鍋。棉花糖製做的原理，是將砂糖放進機器中加熱融化，待砂糖成為糖漿後，利用離心力原理，將液態的熱糖漿從細孔噴甩出後，再用竹籤收集冷卻後的糖絲而成。而巧克力火鍋，是將巧克力放入鍋中加熱，然後再用水果餅乾沾浸巧克力醬，待其降溫凝固後食用。這兩者的製做過程，食材都會經歷由固態融化為液態，再由液態凝固而成固態的

變相歷程。

當然，因為前述兩種食品，存在著液態和氣態轉換過程—蒸發和凝結，不易呈現的特性外，也容易產生燒焦的副產品，是以在一般教學活動進行時也不容易進入教學的現場當中。但在特教教學的場域裡，學生對於認知方面的學習需求與接受程度，大量的依賴多重感官的刺激與輸入，教師如何運用高度誘因的素材，來引起學生學習動機，感受學習樂趣，維持學習成果，是教師們必備的素養。是以在和同仁們的研究討論之下，選擇了平均熔點只有攝氏 30~40 度之間，可塑性更好的巧克力這一食材，來進行相關的教學活動設計。

相關的教學資源、器材與施作的方

式簡述如下：

(一)教學資源：芭樂(或蘋果)1~2顆、巧克力磚一份、水果刀、湯匙、大小不鏽鋼鍋各一、不鏽鋼碗3隻。

(二)教學時間：80分鐘。

(三)活動簡介：

- 1.教師課前先將芭樂(或蘋果)洗淨後橫向切開，用湯匙挖空子渣，最後再依序橫切成薄片數份。
- 2.將巧克力磚放入小鍋後，再放入盛水半滿的大鍋中，以隔水加熱的方式，將巧克力鍋組於課前預熱，並先行預製成品數份，作為引起動機之用。
- 3.待引起學生們的參與意願後，先進行安全教育，再依序說明「臉譜巧克力」製作步驟。

4.承上，並於說明步驟時，引導學生觀察鍋內加熱中的巧克力磚變化，和沾在水果面上降溫中的巧克力醬，其熔化與凝固的變相過程。

5.按學生個別能力及需求，於安全情形下讓學生親自動手小心操作，動手製作臉譜巧克力。

6.引導學生運用各種感官(視、聽、味、觸、嗅)賞味並分享成果，相關活動照片整理與說明如圖4。

7.美感教育延伸，除了相關自然領域(物質、能量、溫度)的學習之外，更可橫向結合藝術與人文領域(素材創作)、社會領域(情緒表情)的範疇，共同融入於此一教學單元的活動設計中。



圖4 臉譜巧克力活動照片與說明

參、省思與建議

在筆者親身的經驗中，與多集中式特教環境中的學生們，或因障礙、或因習慣、或因環境，在小小的年紀當下，就未能發展出「遊戲玩樂」的能力，不需要也不想要去探索、去好奇。此外，我們的這些孩子，常因必須透過大量的復健活動，來維持或發展自身的生理機能，如果只是單純的為復健而復健，為訓練而進行機械性反覆操作，也容易出現「復健疲乏」的情形。至關重要的復健訓練，淪為意願低落、身體疼痛、枯燥無趣的照表操課。

因此，善用孩子愛玩遊戲的天性，導引至所必需的復健活動，提升學生參與學習的動機，重建孩子們「玩遊戲」的能力，並以此為基礎，慢慢提生學生參與學習的動機，正是此四則教學活動的主要目的——透過操作進行學習，透過遊戲探索世界。透過累積愉快的學習經驗，潛移默化學生的學習表現，自然能協助學生處理學習上的困境。雖說設計活動是秉持著如此本意，但活動仍有尚待改善之處，以下再概略檢討，作為未來可再修正改進的建議。

一、特需樂樂棒：除了球與球架的調整之外，其在球棒方面的調整，也須列入考慮，最基本的就是改用空心的玩具球棒，減輕球棒重量，增加動作流暢。另外也可輔以彈性繃帶固定握棒姿勢，協助學生進行活動。

二、特需空氣砲：此活動還可調整之處，乃在於器材方面。建議如若要購買舞台煙霧機，可以考慮使用有內建電池免插電的款式，如此活動時才不會只侷限於有插座的環境，也能避免添加煙霧時，需頻繁的將紙箱空氣砲移來移去。

三、飛盤切切樂：拋接飛盤的過程中，身體難免有遭飛盤打到碰撞的機會，建議此活動宜在秋冬之際進行，因此時的服裝較厚，能為學生提供更多一些些的保護。

四、臉譜巧克力：為了更能確保學生活動時的安全，建議在加熱時宜採用電磁爐，減少明火的使用。此外也必須準備一桶水、冰敷袋或冷凍噴劑，以備不慎萬一時應變冰敷。

肆、結語

教學時或因器材不利、或因概念抽象、或因動作難度高…等，而更多時候是綜合因素的困境，也往往因為這些不利的條件，導致學生在從事學習活動時，因此而出現興致缺缺、低度參與的學習表現。而教師面臨此一情況，固然可以照本宣科的執行教學的工作，但也更必須發揮教學專業，將此些不利的困境，視為一位位的良師，誠如《禮記·學記》所云：「…是故學然後知不足，教然後知困。知不足然後能自反也，知困然後能自強也，故曰：『教學相長』。」

孔子在論語的雍也篇中曾云：知之、好之、樂之的三個為學境界，其實

不論是在教師充實自身的本質學能，與設計學生的學習活動，皆應秉此原則、按此節奏，使學生習之有物、有序、有趣。如此，相信定能按部就班的，培養出孩子們的學習樂趣，更能精進自身的教學專業，打造歡樂安全的學習環境，陪伴更多特殊學探索趣味的學習天地。

參考文獻

- 侯禎塘(2004)。特殊教育需求兒童數學學習困難之特質、教學策略與創意遊戲數學之應用。載於國立台中師範學院發行，**特殊教育叢書 9302 輯** (頁 47-66)。台中：國立台中師範學院。
- 張敬宜(2000)。大台北地區國小學童對空氣相關概念認知之研究。**科學教育學刊**，8(2)，141-156。
- 楊立愷(2014)。**臺東縣國小學童在樂樂棒球運動的參與動機與學習滿意度之研究**。未出版之碩士論文，國立臺東大學，臺東。
- 賴維政(2011)。「樂」在其中、「樂」此不疲的棒球：一位教師兼樂樂棒球教練追求榮耀與挑戰的自我敘說。未出版之碩士論文，國立臺北教育大學，臺北。

創意教學在融合班中文閱讀課之初探與實務分享

黃綺筠

香港明愛元朗陳震夏中學教師

吳善揮

香港明愛元朗陳震夏中學教師

摘要

本文旨在探討如何以創意教學方法，培養融合班學生的閱讀興趣，以為他們提升閱讀理解能力，建立語文基礎，當中包括：教學內容、教學方法，以及教學反思。研究結果發現，創意教學能夠提升學生的閱讀興趣、閱讀能力，以及閱讀的自發性。

關鍵詞：融合班、閱讀興趣、閱讀理解、創意教學

Abstract

This paper aims at exploring the use of creative instruction to promote students' interest in reading in the inclusive classroom so as to enhance students' reading comprehension ability for a better language foundation. Topics to be explored include teaching content, teaching methods and teacher's reflection. Research findings suggest that students' interest in reading, reading comprehension ability and spontaneous reading behaviour can all be enhanced through creative instruction.

Keywords: inclusive class, reading interest, reading comprehension, creative instruction

壹、前言

各國一向致力於培養學生的閱讀興趣及能力，這是因為閱讀素養不但對於學生的終身學習及未來發展具有重要作用，而且更能夠提升國家的競爭力（黃玫濤、林巧敏，2009）；在

這樣的背景下，香港教育當局也希望透過革新現行的課程方向及內容，以達到「培養學生具備自發性閱讀習慣」及「從閱讀中學習」的目標（胡少偉、李少鶴、劉可欣，2011）。然而，香港中學生不但不喜歡閱讀，而

且亦未能從作品之中有所反思（梁燕冰，2008），在這樣的情況下，他們的閱讀能力自然未能達到基本的要求，並且在各種語文能力（讀、寫、聽、說）之中表現最為遜色（吳善揮，2014a）。由此可見，如何有效地培養香港學生的閱讀素養，實在是各級學校當前需要關注的核心工作。

自香港政府全面實施融合教育政策後，具有特殊教育需要的學生也可以於普通學校接受教育，以讓他們可以逐步融入主流社會（吳善揮，2014b）。在此等情況下，香港學校必然需要面對學生的學習差異問題，以讓所有學生都能夠建立成功的學習經驗（韓孝述、李文浩、黃顯華，2011）。可是，由於學習障礙者在讀、寫、聽、說方面均具有顯著的困難，所以普通學校的教育學習輔導難以照顧他們的學習需要，並且對於其學習改進並無任何助益（陳明蕾、柯華葳，2013）。由此可見，如何實施有效的教學，讓普通學生及特教學生都能夠從中獲益，實在是香港教師需要深思的問題。

事實上，筆者在任教學校教授融合班中文閱讀課，同樣面對着班級內學生閱讀興趣低落、閱讀能力薄弱，以及學習差異擴大的問題。面對這樣的情況，若筆者依然採取一般的教學方法進行施教，那麼必造成學生難學、筆者難教的困局。因此，筆者嘗試運用創意教學的方法，以圖培養融

合班學生的閱讀興趣，以引發出他們自發性的閱讀行為。本文之要旨，在於分享筆者在融合班中實施創意閱讀教學的經驗，以讓廣大的教育同仁作為參考。

貳、閱讀的重要性

閱讀能夠增進學生的理解能力及知識。閱讀是學習的重要渠道，不同的學者之研究都發現，學生與印刷物接觸的頻次與其閱讀理解的能力具有密切的關係，這就是說學生能夠從閱讀書籍當中加強閱讀理解的能力（柯華葳、詹益綾，2013）。當然，若教師能夠在學生的閱讀過程之中，為學生提供相應的指導及教學，例如：閱讀策略、理解方法等，那麼學生的閱讀能力便能夠更有效地得到提升（林語蓁、賴春金，2012）。另外，閱讀之所以這麼重要，就是因為閱讀能夠打破課堂教育之限制，讓學生從不同種類的書本之中發掘不同的知識，增進他們對於這個世界的認知（孫劍秋、林孟君，2013）。由此可見，閱讀不但能夠提升學生的閱讀理解能力，而且更能夠豐富他們的人生經驗，促進他們對這個世界的認知，最終有助他們提升自己在社會的競爭力。

閱讀能夠促進學生的生命反思。在閱讀的過程中，讀者能夠代入作品的角色，感受當中的情感及意境，並將之連結到自己的經歷，然後進行深

刻的反思（梁燕冰，2008）。這不但能夠豐富學生之生活經驗，而且更能夠讓他們透過反思文學作品的內容，尋找自己的存在價值及意義（林文寶，2002）。事實上，學生在成長的階段中，必然面對着不同的困難，並且因而質疑自己的價值，而閱讀文學作品正好讓他們重新思考自己的人生意義，並從中發展出愛惜自己生命的意識（吳善揮，2015）。由是觀之，閱讀能夠啟迪學生的心靈，引發他們對人生的沉思，並從中思考在自己生命當中的問題，進而讓他們明白到生命的真正價值及意義，可見閱讀對學生的生命有着昇華的作用。

閱讀能夠培養學生的品德情意。閱讀是品德教育最好的媒介，倘若能夠讓學生閱讀相關的書籍，那麼學生便能夠培養出是非判斷之心，並效法書中角色的良善行為（李惠珍、林志宏、吳文芳，2011）。事實上，閱讀情理兼備的文學作品，能夠培養學生不同而重要的品德價值，例如：公義、正直、仁慈等，並引發出學生追求美善的心，從而為他們帶來心靈上的滿足感（何洵怡，2009）。同時，閱讀具品德教育元素的書籍，既能夠淨化學生的心，也能夠開發他們的生命，引導頹喪的心靈重回正軌（陳素華，2010）。由此可見，閱讀確是培養學生具備品德價值的重要管道，只要教師能夠為學生選擇合適的文學讀

本，那麼學生便能夠從中學會正確的價值觀，進而完備自己的人格。

參、閱讀理解之意涵

閱讀理解大致分為識字及理解（文章分析及文法分析）兩大部分（吳訓生，2002）。而具體來說，閱讀理解包含了對文章句子表層意義的理解、對文章整體思想的理解、對文章隱含意義的推論理解，以及對文章內容及結構進行評鑑性的批判理解（林怡君、張麗麗、陸怡琮，2013）。另外，「促進國際閱讀素養研究」（Progress in International Reading Literacy Study，簡稱 PIRLS）則認為，閱讀理解應包含直接提取（直接從文章之中擷取意義明顯的訊息）、直接推論（透過文章的上文下理，對文本的訊息進行推論）、詮釋整合（讀者結合自我經驗，對文本的內容訊息進行推論），以及檢驗評估（透過對文本詮釋之結果，以及已具備的經驗及知識，對文章內容之真實性及合理性，產生同意、不同意、中立的立場及觀點）四種不同的歷程（潘世尊，2016）。另外，閱讀理解測試也應包含學生能否辨識文章內容、擷取文章重點，以及歸納全文主旨的能力（柯華葳、陳冠銘，2004）。由此可見，具備閱讀理解能力的讀者，能夠掌握文章內容的重點及要旨，並且結合自身的生活經驗及體會，對文章的思想及內容進行評價。

肆、創意教學之意涵

所謂創意教學，就是指教師以富有想像力的教學方法，讓學生的學習可以變得更有趣、更為有效(NACCCE, 1999)。當中，教師需要摒棄傳統教學，設計能夠以學生學習興趣為本的課程，包括：運用不同的教學材料（如：圖畫、音樂、影片、照片等）、採用多媒體教學、設計多樣化的教學主題及活動、加強師生互動的環節等，以使教學能夠變得多元化而豐富，滿足學生的好奇心及新鮮感（何晨卉，2005）。另外，Cropley (1997)認為具有創造力的教師具有以下特質，包括：鼓勵學生自主學習、能夠與他人合作、要求學生掌握客觀的事實及知識、不會立刻批判學生所提出的見解、推動學生靈活思考、鼓勵學生自我檢視及評估、重視學生所提出的建議及問題、為學生提供大量而多樣化的學習材料、教導學生如何面對失敗及挫折（使之敢於創新）。為了讓教師更能夠推動創意教學，Torrance(1979)創立了“Torrance Incubation Model”，當中由三個部分所組成，包括：在課前提高對學生的期望、上課時深化對學生的期望，以及於課後組織學習活動。由此可見，創意教學就是教師按照學生的學習特性及需要，設計多元化而活潑的教學活動，並給予他們思考的空間，以引發學生的學習動機及興趣，讓他

們熱愛學習，最終提升他們真實的學習成效。

伍、創意教學對閱讀素養之促進作用

創意教學能夠培養融合班學生對閱讀的興趣。現時香港的閱讀教學，大多是以教師直接教授為主，並且著重大量的知識灌輸，這不但造成學生失去閱讀興趣及動機，並且只為考試而閱讀的困局（劉潔玲、陳維鄂，2003）。而創意教學的目的，正好是以有趣的教學過程，提升學生的學習成效（吳志衍、楊裕富，2005）。由此可見，創意教學正好是提升閱讀素養的切入點，透過以學生興趣為本、活化課堂教學，讓融合班學生感受到閱讀的樂趣，進而愛上閱讀，久而久之，他們的閱讀量便會越來越多，而閱讀能力也自然能夠得到提升。

創意教學能夠深化融合班學生對文本內容的理解。透過具趣味性的創意閱讀教學，學生自然能夠提升對課堂的投入度及參與度，那麼他們便能夠更深入地掌握書本內容的意涵（黃雅鳳，2003）。另外，若要學生能夠透徹理解文本內容的旨趣及思想感情，教師必然需要運用多元的教學策略，而創意教學正好強調教學材料及教學方法的多元及創新，這正好切合現代閱讀能力教學的需要（何晨卉，2005）。由是觀之，創意教學能夠透過有趣的教學過程，引發學生對

文本的覺察及注意，進而促進他們對文本內容的反思，最終他們便能夠透徹明白書本內容的要義。

陸、創意教學融入中文閱讀課之實務分享

一、班級情況

筆者任教國中一年級的兩個融合班，合共 48 人（當中共有 13 名特教學生，當中的特殊教育類別包括：讀寫障礙、言語障礙、過動症，以及智能障礙）。不論是普通學生或特教學生，他們都具有活潑好動的特質，惟部分學生個性較為自我中心，不懂得如何與人相處，故此會偶爾因小事而與同學發生衝突。另外，由於他們的中文閱讀能力普遍較弱，並且欠缺閱讀興趣，再加上不同學生之間亦存有很大的學習差異，故此老師需要花費較多的時間才能夠完成教學任務。

二、教學主題

有鑑於國中一年級學生正處於青

春期，他們的個性較反叛、喜愛挑戰權威，並且容易與同儕發生衝突。而最重要的，就是就讀融合班的特教學生較容易在人際互動方面出現困難（林月仙，2006）。因此，筆者便以「愛」為教學主題，希望藉此教導學生應如何與他人相處，以及應如何表達對他人的愛，進而讓他們學會以愛去對待身邊的人，並營造出友愛的班級氛圍。

本次課程共分為 6 個單元，合共 12 節課，每節課為 35 分鐘。另外，本次創意教學之特點，在於選用不同類型的閱讀材料。包括：流行曲歌詞、散文、微小說、翻譯文學、音樂電影，以圖引起學生的學習興趣；同時，筆者也採用多元化而富趣味性的教學活動，一方面以此增加學生對課堂的參與程度，另一方面也可以深化學生對選讀作品內容的理解。以下分別為課程大綱及篇章要旨簡表：

表 1 課程大綱

主題	教學單元	教學目標	選讀篇章	創意教學活動
關愛他人	● 愛·家人	● 學會關愛家人	● 散文〈生命留言〉	● 短片創作 閱讀散文〈生命留言〉； 分組討論；反思「在生命遇上危難的一刻，我們有甚麼說話想留給這個世界？」討論後進行分享，並邀請最佳分享組別拍攝短片，在班上公開播放。

（續下頁）

- | | | | |
|----------|--|---------------------|--|
| 愛·
弱者 | <ul style="list-style-type: none"> ● 理解弱勢者的情況 ● 明白助人為快樂之本的道理 | 翻譯文學小說
〈快樂王子〉 | <ul style="list-style-type: none"> ● 搶答遊戲
全班共分為 5 組，而老師將就作品內容向學生提問，累積最高分的組別可獲小禮物一份。 ● 個人短講
「假如你是快樂王子，你看到城市裡住滿了窮人，可是那些富人和官員卻對這些弱勢者無動於衷，你會有甚麼感受？」試撰寫一篇演講辭，向這些富人和官員說明你的感受。 |
| 感激
他人 | <ul style="list-style-type: none"> ● 學會尊重師長 ● 明白師長對我們成長的付出 | 粵語流行曲
謝安琪〈拾回〉 | <ul style="list-style-type: none"> ● 創意寫作
撰寫一封感謝信，以文字或圖畫表達你對師長的感激之情。 |
| 愛·
情人 | <ul style="list-style-type: none"> ● 理解組成愛情的重要元素 ● 學會愛與被愛 | 國語流行曲
S.H.E〈我愛你〉 | <ul style="list-style-type: none"> ● 搶答遊戲
全班共分為 5 組，而老師將就音樂電影的內容向學生提問，累積最高分的組別可獲小禮物一份。 ● 角色扮演（給他的話）
在觀看相關的音樂電影後，學生需要代入角色，並進行戲劇表演。題目：「假如你是那位老婆婆，當你和老伯伯再次相遇時，你最想和對方說甚麼？這麼多年了，他還在等你，你有何感受？」 |

(續下頁)

珍惜所有	愛·萬物	<ul style="list-style-type: none"> ● 明白萬物皆可有情之道理 ● 學會珍愛一切有情生命 	微小說 (選篇一)	<ul style="list-style-type: none"> ● 閱讀論壇 閱讀〈剝蝦〉、〈駱駝〉、〈烹鱔〉三篇微小說，分組討論「是否萬物都有情？」、「三篇中哪篇最感動人心？」並作班內分享。
	愛·省思	<ul style="list-style-type: none"> ● 回顧我們在生命中所遇到的愛 ● 反思我們對待他人的態度 	微小說 (選篇二)	<ul style="list-style-type: none"> ● 微小說創作 閱讀十二篇微小說(每篇十數字)，分組討論並汲取創作靈感，其後進行個人微小說創作。在傳閱分享創作時，同學可在「互動便利貼」部分留下評語及感想。

表 2 篇章要旨簡表

文學作品	內容要旨
散文 〈生命留言〉	本文藉着銀行家愛德華在九一一事件中撥打的三通電話，說明了生命短促而無常的道理，並抒發了關愛家人之情。
翻譯文學小說 〈快樂王子〉	本文藉着小燕子和快樂王子為了救助窮人而犧牲一事，說明了我們應該關心弱勢社群、不應為富不仁之道理，並寄託了對弱勢社群之同情。
粵語流行曲 〈拾回〉	本歌詞藉着作者在追求夢想時得到身邊人支持一事，說明了我們要珍惜身邊愛我們的人之道理，並抒發了內心的感激之情。
國語流行曲 〈我愛你〉 (音樂電影)	本歌詞藉着作者和情人一起渡過困難的經歷，說明了愛情是經得起考驗的道理，並抒發了作者對於愛情的堅定之情。
微小說 (選篇一)	三篇微小說藉着人、駱駝及鱔的母親都願意為子女犧牲自己，說明了萬物皆可有情之道理，並抒發對一切有情生命珍愛之情。

(續下頁)

微小說
(選篇二)

微小說藉着簡短的文字，回顧我們在生活中所遇到的愛，說明了我們應省思對待他人的態度的道理，並抒發愛惜萬物之情。

另外，為了照顧融合班學生的多元差異，本次教學研究採取了不同的調整策略。在教學材料方面，筆者採用多元化而貼近他們生活經驗的教學材料，包括：翻譯文學、散文、流行曲、微電影、微小說，以滿足學生不同的學習興趣；同時，筆者所選用的篇章之字數一般較短，以免打擊語文能力較弱的學生之學習興趣。在習作要求方面，筆者按照學生的不同能力而設下相應的字數要求，例如：能力中上者需書寫至少約 100 字，而能力較弱者只需書寫約 50 字；當然，若能力極為遜色者，筆者也容許他們以繪畫或口述形式作代替（部分習作）。在課堂活動方面，筆者採取「異質分組」的策略（以強帶弱），以讓能力較高的學生可以為能力較弱的同儕作示範，並引導他們完成課堂之學習任務。

三、教學流程

在開展教學前，筆者會先讓學生閱讀指定的作品。之後，筆者便會以問題的形式與學生討論作品的內容，以引導他們掌握當中的主題思想，以及學習重點。接着，筆者便會與他們進行創意教學活動，當中的重點，在於引發他們對文學作品主題及內容之

反思，以使相關的情意價值能夠內化。最後，筆者會與學生分享個人經驗及感受，並對課堂內容作出總結。

四、成效檢視

(一)閱讀興趣

為瞭解本次教學能否提升學生的閱讀興趣，並引發出他們的自發性閱讀行為，筆者便自設問卷（前測及後測）進行調查，並以 SPSS 24.0（統計產品與服務解決方案）的 Paired Samples T-test，分析前測及後測的問卷調查結果。

由表 3 顯示，通過創意教學融入中文閱讀課，學生能夠提升他們的閱讀興趣。當中的原因，就是創意教學能夠調動學生的學習動機，使到他們能夠積極參與課堂活動，並從中感受到更多的閱讀樂趣。

表 3 閱讀興趣相關題項

題號	題目	測試	平均數	標準差	t 值
1	我喜歡上閱讀課。	前	2.58	0.96	-20.81***
		後	4.73	0.54	
2	我積極參與閱讀課的學習活動。	前	2.96	0.87	-19.63***
		後	4.50	0.85	
3	我喜愛閱讀。	前	2.94	0.70	-19.98***
		後	4.50	0.85	
4	我會主動與同學分享我的閱讀心得。	前	2.63	0.49	-15.21***
		後	4.19	1.07	
5	我會思考書中所帶出的道理。	前	2.81	0.84	-21.59***
		後	4.38	0.84	

*p<.05、**p<.01、***p<.001。

由表 4 顯示，通過創意教學融入中文閱讀課，學生能夠出現自發性的閱讀行為。筆者相信這是因為創意教

學活動能夠令他們發現閱讀的樂趣，進而使他們產生自發性的閱讀行為。

表 4 自發性閱讀行為相關題項

題號	題目	測試	平均數	標準差	t 值
6	我會記下從書中得到的重要啟示。	前	2.67	0.91	-20.34***
		後	4.38	0.96	
7	我會到圖書館借閱書籍。	前	3.00	0.74	-19.04***
		後	4.50	0.88	
8	我會主動請老師為我推介課外書籍。	前	2.79	0.71	-16.01***
		後	4.21	1.09	
9	我每天也會閱讀課外書籍。	前	2.69	0.99	-17.58***
		後	4.25	1.18	
10	閱讀課外書籍能夠讓我感到滿足。	前	3.23	0.69	-12.31***
		後	4.56	1.01	

*p<.05、**p<.01、***p<.001。

(二)閱讀理解能力

為了有效量度是次教學對於學生閱讀理解能力之影響，筆者設置了習作評分量表，當中只要學生能夠達到

5 分或以上，便可視為達到掌握指定文學篇章的要旨。

表 5 習作評分量表

品位	得分	評級描述
極佳	9-10	能夠透徹掌握文本的內容主題要旨、思想感情；能夠從中呈現具體、深刻的反思。
上	7-8	能夠掌握文本的內容主題思想及感情；能夠抒發自己的感受，並說明從中學到的道理。
中	5-6	尚能掌握文本內容的基本要旨；所抒發的感受有嫌淺薄。
下	1-4	未能夠理解文本內容的核心思想，所抒發的感受亦見淺薄，又或完全沒有說明任何個人體會。

以下，筆者將從「關愛他人」、「感激他人」、「珍惜所有」三個方面，對學生的習作進行分析，如下：

1.關愛他人

從圖 1 的習作（得分：9/10），我們可以看到學生被主角愛德華深深地感動，能夠代入主角的身份，反思在生命遇上危難的一刻，我們有甚麼

說話想留給這個世界上我們愛的家人。學生明白到錢財、後事及家人三者，最為重要的是家人，提醒同學回家向家人表達愛意。筆者相信，學生能明白珍惜生命、及時愛惜家人的道理，日後亦能推恩及遠，將對家人的愛推廣至身邊的朋友以至社會。

霎時感動——生命留言

網上文章：

2001年9月11日，當恐怖分子劫持的飛機撞向紐約世貿大樓時，銀行家愛德華被困在南樓的56層。災難過後，愛德華的遺體在廢墟中被找到。人們清點遺物時發現，他臨終前曾打過3個電話，一個給他助手，一個給他律師，但兩個人都沒有應答。還有一個號碼不知是打給誰的。人們推斷，很可能與他的銀行或遺產歸屬權有關。可愛德華無兒無女，又在五年前結束了失敗的婚姻，如今只有一個癱瘓的母親住在洛杉磯。

當晚，律師邁克找到了愛德華悲痛欲絕的母親。母親流着眼淚說：「愛德華的電話是打給我的。」邁克說：「請原諒，夫人，我想我有權知道電話的內容，這關係到您兒子龐大遺產的歸屬權問題，他生前沒有立下相關遺囑。」母親搖搖頭，說，愛德華的遺言對你毫無用處。我兒子在臨終前已不關心他留在人世的財富，只對我說了一句話：「媽媽，我愛你！」

在不少人眼裏，富人多薄情寡義，看重的只是錢財。但愛德華在身臨絕境、生死攸關的時刻，決然放棄這些。財富和生命孰輕孰重？生命是愛的結晶，沒有愛，就沒有生命。人世間一切榮華富貴和虛偽的東西，都是過眼雲煙，唯有真情真愛才能相傳久遠。愛，猶如漣漪，從家庭之愛為原點，逐漸擴展為家族之愛，氏族之愛，民族之愛，直至人類之愛——從自利到利他，從小愛到大愛。



想知道有何精彩內容？馬上「啣」我吧！

https://www.youtube.com/watch?v=iuNfWxoWt_Q&feature=youtu.be

圖 1 〈生命留言〉短片創作

從圖 2 的習作 (得分：9/10)，我們可以看到學生能夠代入快樂王子的角色，反思財富的價值及意義，也說明了愛才是最珍貴的世間財富，並

抒發了對於人類在未來互相幫助之期盼。筆者相信，只要學生能夠明白幫助他人的價值，那麼他們便能夠在日常生活之中發揮互助互愛的精神。

市長、各位議員、各位市民：

大家好！我是快樂王子。

人是無窮富之分的，~~太~~窮不~~是~~最下等猥爛的。~~太~~富~~有~~也不是命中注定的天霸，每個人的人生路都有很~~多~~需要~~他~~援助的時候，~~我~~互相幫助，不要~~有~~眼者人低，~~富~~貴不~~代~~表你自己的~~外~~貌，~~金~~錢，而是你那純潔的心里有多少份愛，愛才是無限的財富。在這里我希望大家能和睦相~~對~~，因為一切困難都要互相關心，互相愛護，互相幫助，正所謂單絲不成絲，獨木不成林。

9/10

改正

處

外

圖 2 〈快樂王子〉個人短講創作

2. 感激他人

從圖 3 的習作 (得分：7/10)，我們可以看到學生能夠從文本〈拾回〉中，明白到別人不一定要為我們付出，故此我們需要對曾幫助我們的人，心存感激的道理。而這名同學亦於信中，感謝老師的付出及努力，並

承諾——加倍努力讀書、不會因為困難而輕言放棄。筆者深信只要學生能夠明白「得人恩果千年記」的道理，那麼他們亦能夠於未來回報他人的好。

尊敬的 [] 老師：

多謝你的教導！令我們知道很多知識，學會了很多東西，令到我啟發了很多事情，還有令到我知道讀書的意義，令我要努力讀書，不要放棄，我會再努力再努力一些讀書，多謝你的教導！

學生 [] 上
+二月四日

圖 3 給師長的感謝信

從圖 4 的習作（得分：10/10），我們可以看到學生能夠從文本〈我愛你〉中，明白到愛是無條件、願意犧牲、願意奉獻的道理，因此我們需要

感謝那些愛我們的人。而筆者希望學生能夠由知到行，在日常生活之中，報答那些愛我們的人。

我	很	感	謝	你	等	了	我	這	麼	多	年	，	雖	然	我	已			
經	結	婚	了	，	但	是	你	卻	仍	然	等	我	，	我	真	的	很	感	謝
你	這	麼	等	我	！	那	就	讓	回	到	你	的	身	邊	，	讓	我	好	好
照	顧	你	吧	！	謝	謝	你	無	條	件	的	愛	！	因	為	你	的	愛	，
你	的	付	出	，	讓	我	感	到	比	的	溫	暖	。						

food!
能夠
表達
對
吉
伯
伯
的
思
念
及
感
謝

圖 4 給他的話


3. 珍惜所有

從圖 5 的習作 (得分: 7/10), 我們可以看到學生能夠從文本〈剝蝦〉、〈駱駝〉、〈烹鱔〉中, 明白到萬物都有為子女犧牲自己的情操, 因此

我們應該珍愛一切有情的生命。筆者相信, 學生明白萬物有情的道理, 就能在生活中珍惜一切生命, 亦能夠顧念身邊萬物。

三篇微小說中你最喜歡哪一篇呢? 試談談你的看法。

言語



周豫的鱔, 那一條鱔媽媽為了保護下一代, 她寧願自己受苦, 也不會傷害她的下一代。如果是我們的話, 也很少可能用自己的生命來換取下一代鱔的生命, 可是周豫改變了自己的想法, 如果我是周豫, 我看見鱔媽媽的下一代還未死, 我會立即放牠們回大自然, 讓牠們生活下去!

俗語也說「幫人為快樂之本」

太感動了

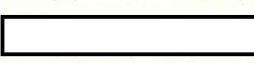
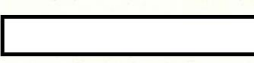
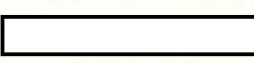
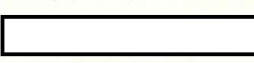
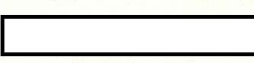
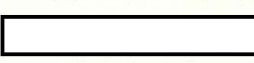
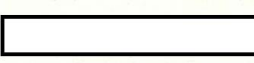
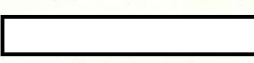
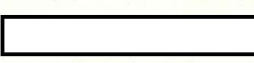
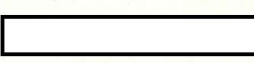



圖 5 閱讀論壇

從圖 6 的習作（得分：9/10），我們可以看到學生能夠代入微小說主角的處境，回顧我們在生命中所遇到的愛，省思自己與身邊人事物的關

係，及時表達珍惜與關愛。筆者希望學生能夠經常對自身所做的事有所反省，從而對萬物抱持愛惜之心，在日常生活中做一個充滿愛的人。

乙、心靈小語

打動人心的文字不用多，短短十數字已足夠心頭翻滾不息。當中哪一段最讓你感動呢？試分享你心靈深處的感受。

3號。因为对我来说，父母是我的全世界，家人是我的全世界。所以我觉得小小的骨灰盒却是世間最沉重的。

丙、創作分享

試試用二十字創作一段微小說(標點符號包括在內)，當然，你可以將創作意涵一併記錄下來，讓讀者更了解你的想法。

她结婚了，但牵她走红毯的人却是他人。

互動便利貼

感动!! 感动!~哇 666 233
 感动人心! 感动 感动中透着悲傷 oh
 666 很傷感! 感动XD 好巧啊! wow 感人
 無言以對 不與自平 無計可對

圖 6 微小說創作

柒、總結及建議

最後，筆者認為這次教學以多元化的閱讀材料，以及創意教學活動作為切入點，不但能夠提升學生的閱讀興趣，而且亦能夠深化他們對文學作品的理解，進而掌握到相關的品德情意教學重點（關愛他人、感激他人、珍惜所有）。可見，教師可透過教學內容及活動之創新，來提升學生的閱讀興趣及閱讀理解能力。當然，創意教學也必需以學生的學習經驗及特性為本，以使他們更容易接受相關的教學課程，進而使到課程的教學成效得以提升。另外，這次教學研究的創意活動，筆者容許學生自由地發表自己的意見，並且不會批評當中內容的對與錯，以鼓勵他們進行思考，以激發更多的創新思維及觀點，而筆者亦發現此等作法，確實能夠讓學生更喜愛參與閱讀課之活動。筆者相信，只要能夠開啟學生的閱讀興趣，那麼閱讀教學才能夠取得最終的成功。

雖然當中取得一定的成效，可是由於是次教學只屬於初探性，故教學時間相對較短，未必能夠持續地提升學生的閱讀興趣。因此，筆者有以下建議：（一）學校可以成立中文閱讀課小組，以讓教師可以集思廣益，並共同設計閱讀課程，以使中文閱讀課的內容變得更切合學生興趣及需要，以及更具系統性；（二）中文閱讀課的創意教學不一定限於教室之內，若教師能夠善用相關的課外書籍，並將

之與校外活動相結合，那麼學生的視野便會變得更廣、體會亦會變得更深刻；（三）在本次教學之中，學生願意完成創意寫作任務，並且內容亦具有一定的質量，故此筆者建議教師可以採用更為多樣化的創意寫作活動，作為展現閱讀教學成果的工具，同時也能夠達到「以讀促寫」的成效。

參考文獻

- 何洵怡（2009）。與全球孩子同行——論《天堂小店》對青少年公教育的意義。《淡江人文社會學刊》，40，1-24。
- 何晨卉（2005）。「創意閱讀與寫作教學社團」教學研究與實作——以「多采多姿的生活」主題為例。《中等教育》，66（3），157-179。
- 吳志衍、楊裕富（2005）。創意教學相關研究之初探。《設計研究》，5，73-83。
- 吳善揮（2014a）。香港高中學生的中文閱讀能力問題研究。《臺灣教育評論月刊》，3（8），55-62。
- 吳善揮（2014b）。淺論香港現行融合教育制度實施的問題。《臺灣教育評論月刊》，3（1），106-111。
- 吳善揮（2015）。探討融合班的文學教學方法——以王爾德《快樂王子》為例。《南屏特殊教育》，6，25-38。

- 吳訓生 (2002)。國小高、低閱讀理解能力學生閱讀理解策略之比較研究。**特殊教育學報**，**16**，65-104。
- 李惠珍、林志宏、吳文芳 (2011)。台中市新社區大林國小品德教育實施現況之探討。**區域與社會發展研究**，**2**，385-407。
- 林文寶 (2002)。兒童·文學與閱讀。**兒童文學學刊**，**7**，1-59。
- 林怡君、張麗麗、陸怡琮 (2013)。Rasch 模式建置國小高年級閱讀理解測驗。**教育心理學報**，**45** (1)，39-61。
- 林月仙 (2006)。以童書為媒介提升身心障礙兒童入學準備能力之成效分析。**特殊教育研究學刊**，**31**，1-22。
- 林語蓁、賴春金 (2012)。圖畫書融入閱讀教學對幼兒閱讀動機成效之研究。**幼兒教育**，**307**，28-48。
- 柯華葳、詹益綾 (2013)。書與閱讀。**圖家圖書館館刊**，**1**，37-50。
- 柯華葳、陳冠銘 (2004)。文章結構標示與閱讀理解—以低年級學生為例。**教育心理學報**，**36** (2)，185-200。
- 胡少偉、李少鶴、劉可欣 (2011)。分享推行閱讀策略的經驗。**香港教師中心學報**，**10**，93-100。
- 孫劍秋、林孟君 (2013)。從臺灣中學生 PISA 閱讀素養的表現談精進學生閱讀素養的教學策略。**中等教育**，**64** (3)，35-51。
- 梁燕冰 (2008)。香港語文教科書文學篇章整合和文學教學取向分析。**陝西師範大學學報 (哲學社會科學版)**，**S1**，163-168。
- 陳明蕾、柯華葳 (2013)。學習障礙兒童線上閱讀歷程：來自眼球移動的證據。**特殊教育研究學刊**，**38** (3)，81-103。
- 陳素華 (2010)。淺談經典閱讀與品德教育。**萬能學報**，**32**，47-58。
- 黃雅鳳 (2003)。玩味十足的閱讀課—葛琦霞的創意閱讀教學。**師友月刊**，**432**，18-21。
- 黃玫漆、林巧敏 (2009)。推動閱讀計畫之構想與建議。**圖書與資訊學刊**，**70**，48-60。
- 劉潔玲、陳維鄂 (2003)。檢討在香港中學中文科實施閱讀策略教學的成效。**教育學報**，**31** (1)，59-94。
- 潘世尊 (2016)。以 PIRLS 閱讀理解歷程為基礎之「提問」策略教學。**弘光學報**，**78**，147-161。
- 韓孝述、李文浩、黃顯華 (2011)。學習差異的理解及處理：教師的視角。**教育學報**，**39** (1-2)，67-94。

Cropley, A. J. (1997). *More Ways than One: Fostering Creativity in the Classroom*. Norwood, New Jersey: Ablex.

NACCCE(1999) . *All our Futures: Creativity, Culture and Education*. London : Department of Education and Employment .

Torrance, E. P.(1979). An Instructional Model for Enhancing Incubation. *Journal of Creative Behavior*, 13, 23-35.

誌謝

本次研究之所以能夠順利實施，並轉化為學術論文，實在有賴香港明愛元朗陳震夏中學歐陽麗琮校長及楊愛媛主任無條件的支持、信任，以及鼓勵，筆者謹此致謝。

提升國小學習障礙學生注意力與 相關輔導策略之探究

林俞妘

國立臺中教育大學
特殊教育在職專班學生

廖晨惠

國立臺中教育大學
特殊教育學系教授

摘要

「注意力」是影響學習的重要因素，能控制個體才能進行覺知和記憶。本研究透過探討注意力的理論內涵、學習障礙的注意力特徵以及相關教學輔導策略，瞭解注意力與認知學習之間的關係，期能將注意力的輔導策略運用於教學現場，以提升學習障礙學生的學習成效和生活適應。

關鍵詞：注意力、學習障礙、輔導策略

Abstract

"Attention" is an important factor that affects learning and can control the individual to perform awareness and memory. This study explores the relationship between attention and cognitive learning by exploring the theoretical connotation of attention, the attention characteristics of learning disabilities and the related teaching counselling, and can apply the attention counselling strategy to the teaching site to improve the learning disorder Students' learning outcomes and life adaptation.

Keywords: attention, learning disabilities, counselling strategies

壹、前言

在教學現場，你可能會經常聽到老師對學生說「趕快專心寫作業，不要拖拖拉拉浪費時間!」、「上課認真，注意看老師、看黑板!」、「你剛剛有專心聽

嗎?」、「懂了嗎?不要再寫錯了」，但其實他們可能不是故意的，而是注意力缺乏的問題。

注意力是任何學習、記憶與行動表現的第一道關卡，因此，必須要能「注意」，才能夠開始進行學習

(Kirk, Gallagher, & Anastasiow, 2000)，而學習障礙的孩童被發現他們多半具有注意力上的問題（洪儷瑜，1995）。以下就針對注意力的理論內涵、學習障礙的注意力特質和輔導策略進行探討。

貳、注意力理論及功能

一、何謂注意力

注意力在心理學上，被認為是「個體對情境中的眾多刺激，只選擇其一個或部份去反應，並從而獲得知覺經驗的心理活動。」（張春興，1991）。注意力促進刺激的處理、反應的選擇、或讓意識得以接近有關連的訊息，並且可以抑制對無關聯的訊息的處理、反應或意識接近（游恆山，1997）。

國內學者（鄭昭明，1993）提到，「注意」有三方面的意義：(1) 注意的「選擇性(selectivity)」，即外界的許多事物中，注意某些事物，而不注意其他的事物。(2) 注意的「持續性(persistence)」，能依照意願，持續的注意某些事物，不會受到其他刺激的干擾而分心。(3) 指「注意力移轉(attention shift)」，能依照需要，對一件事情的注意移轉到對另一件事情的注意。

二、注意力的相關理論模式

注意力的相關理論很多元廣泛，各理論觀點所研究的面向也不同，下面就神經心理學、認知心理學學者的觀點進行探究。

(一) 神經心理學的觀點

大腦皮質各部分對注意力均會產

生不同的影響，在神經心理學的研究中，已發現腦傷和注意力失常之間具有密切的關係（鄭昭明，2010）。其中較著名的為 Posner 和 Raichle（1996）提出的注意力網路模式，警覺網路負責個體警覺狀態的調控；導向網路負責對刺激訊息進行聚焦、釋出和移轉的處理；執行功能負責訊息之監管和分配。注意力監控系統模式 (Supervisory Attentional System Model, 簡稱 SAS) 在 1982 年由 Shallice 提出，主張注意力是個體對例行事務進行自動化或抑制處理的運作機制。

(二) 認知心理學的觀點

認知心理學提出相關理論中，重要的可分為瓶頸理論、容量理論與試圖整合前兩者的多元理論等三大類別。瓶頸理論包含了 Broadbent 的過濾模式、Treisman 減弱模式式和 Deutsch & Deutsch 的記憶選擇模式。

Kahneman（1973）提出的容量理論，認為個體的注意力容量是有限的，因此我們常依工作的難易、個人需求、過去經驗和技能來分配這些資源，注意力就成為重要的因素（楊幸真，1992；鄭麗玉，1990）。

綜合以上，注意力是個體在面對各種同時出現的訊息刺激，從中選擇和自己有關聯或需要的一個或某部分進行適當反應的過程，過程中可以依照需要或環境情境有所轉換，最後獲得知覺經驗之心理活動歷程。

三、注意力和學習的相關性

「注意」是學習的必要條件，學習者必須先被某件事物引起注意，然後才有學習的發生。在學習時，若沒有足夠的專注力，那在學習上將事倍功半，影響到學習的品質與成效。(林清山，1997)。洪蘭等人(2011)提到，注意力與學習之間有極大的關聯性，為了訊息處理的效率，以及避免大腦負荷過度，注意力扮演一個過濾外在訊息進入高層認知歷程處理的角色。國外學者Swanson(2006)表示兒童注意力好壞可預測兒童早期算數的能力，(Savage, Cornish, Manly, & Hollis, 2006)也提到兒童訊息處理效能會影響閱讀能力表現。孟瑛如、簡吟文(2016)指出注意力對個體在接收刺激、儲存訊息和認知學習上皆有一定影響力，過多或過少的注意力皆會對學習有不當影響。由以上可見，兒童幼年注意力和執行功能的效能的優劣，可做為兒童往後在學習表現的指標之一，注意力在大腦中扮演著調控的角色，若其發展未達年齡學習所需，可能造成兒童認知學習上的困難。

參、注意力與學習障礙

一、學習障礙的定義

「學習障礙」(Learning Disabilities, 簡稱LD)是一種內在障礙，是特教學生族群中數量成長最快和非常異質性的群體(洪麗瑜，1999；Fchus & Fchus, 1998)。

根據教育部(2013)《身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法》第十條，提到

學習障礙的定義「學習障礙統稱神經心理功能異常而顯現出注意、記憶、理解、知覺、知覺動作、推理等能力有問題，致在聽、說、讀、寫或算等學習上有顯著困難者；其障礙並非因感官、智能、情緒等障礙因素或文化刺激不足、教學不當等環境因素所直接造成之結果。」。

二、學習障礙的注意力特徵

學習障礙學生的學習行為，特徵既複雜又繁多，並非每一個學習障礙學生都顯現相同的或所有的學障特徵(Lerner, 2000)，孟瑛如與簡吟文(2016)曾提到注意力對學習所造成的問題大致可區分為下面四種特徵：

(一)注意力渙散

注意力渙散的孩子常會伴隨過動現象，易受小事干擾而分心，思想衝動且健忘，厭惡認知學習上需要持續專心的活動。

(二)注意力不足

注意力不足的孩子常會伴隨退縮與行動遲緩的現象，做事速度很慢，常常需花很長時間去完成一件很簡單的事。

(三)注意力短暫

注意力短暫的孩子常會伴隨疲累與分心現象，做一件事常需分多次完成，易過度注重小細節，以致常被過多不必要的細節誤導。

(四)注意力固執

注意力固執的孩子常會伴隨固執行為現象，會在上課或做功課時，只專注自己的固執行為，例如：玩衣領、亂

塗鴉等，以致未能如期完成工作。也會常在考試時不由自主的重複唸同一個字或句子，浪費許多作答時間，更會因某一題答不出而「卡」住，留一大堆未作答的空白題。

肆、注意力輔導策略的相關研究

一、提升注意力的相關研究

長久以來，國內外學者對於注意力有許多相關的研究，而不同的注意力特質進行的策略與介入方式亦不同，以下就對增進學習障礙注意力的相關研究做簡單的探討。

課程教學與策略應用方面，邱瑜萱（2003）和簡吟文（2008）研究發現，注意力訓練對提升學習障礙伴隨有注意力問題的學生是有助益的；莊惠婷（2007）運用自我教導策略進行教學，改進學習障礙學生上課中無法專注學習的荒業行為和注意力問題，發現在策略的習得和使用上是具維持成效的。Swason（2001）也認為，學習障礙學生可以透過自我監控技巧的學習控制自己的荒業行為。其他應用方面，張媛媛（2003）藉由繪畫、撕貼畫、雕塑等藝術治療的方式，進行國小學習障礙學生的注意力、自我概念和情感特質的輔導，顯示藝術治療的輔導是能改善學生不專注的問題。另外，還有學者運用繪本教學活動（魏佩怡，2011）和書法學習（林彩鳳，2008）探究是否能減少學習障礙不專注的行為，均證實學生的注意力表現有所進步。

二、注意力的相關輔導策略

由前面探討研究發現，影響學習的可能因素很多，當發現孩子有疑似注意力方面的問題，建議可先找出孩子可能的學習問題本質，再依建議進行相關的教學或輔導策略。以下策略提供參考：

（一）班級經營方面

針對孩子注意力問題，可以給予適當的輔導，以下列舉一些簡單的輔導原則，幫助改善學生注意力的問題（黃玫瑰、邱從益，2005）：

- 1.以平常心看待注意力缺陷的問題，不要投以異樣眼光。
- 2.給予結構化的教學環境和教材內容，降低受干擾程度。
- 3.學習包容學生或孩子的問題，用溫和的態度和明確的訊息提供說明和指示。
- 4.盡量提供是學行教材，給予較多視覺學習管道的機會。
- 5.建立學生的偵查能力，以預測可能發生的問題，事先做預防。
- 6.任何給予學生的訊息必須明確，以抓住學生的注意力。
- 7.建立自我學習，並培養責任感和為自己負責的態度。

另外，國外學者Ricardo等人(2012)也提到在教室的座位安排上，要盡量排除可能影響注意力的環境，例如：靠近老師、遠離門窗、允許在安靜教室個別考試和延長時間；當學生有適當的表現，教師立即給予增強讚美；作業量調整等等，教師須針對學生注意力問題做

個別設計。

(二)教學輔導策略方面

注意力問題輔導策略和技巧包括：

(1) 給予明確的指令：語氣和指令必須明確，切勿使用暗示或是隱喻的言語；
(2) 學習步驟化：較為困難的教材或問題，教師可以將之分成幾個簡單的步驟，引導學生逐步完成；
(3) 座位安排：可以將座位安排在較靠近老師的地方，便於老師提醒學生；
(4) 提示性技巧：當學生無法專注時，利用一些技巧來提醒學生，如輕拍肩膀、給予小紙卡或是便條紙(須寫明指導話語)等；
(5) 明確的契約和獎勵；
(6) 發掘學生的優點。(孟瑛如、簡吟文，2016)。

另外，近年相關研究為黃千玟(2016)運用關於專注力的桌上遊戲以視覺區辨的方式訓練專注力，發現桌上遊戲能提升學生的注意力且具維持效果。孟瑛如與簡吟文(2016)曾提到目前常用的策略還包括：行為理論的治療、認知行為治療、飲食療法和心理治療，還有利用藥物的控制和感覺統合訓練等方式。

綜合以上敘述，研究者在教學實務上，常使用的策略有：課程教材結構化和具多元性；課堂中透過肢體動作(例如：手勢指引、靠近個案等)提示學生專心；給予學生在上課一段時間後稍做活動的機會(例如：幫忙老師發作業、拿東西等)；進行團體活動或完成作業考試時，適時的給予學生時間緩衝和提醒(例如：再兩分鐘就上課囉!要準備進

教室了)；班級教室布置上簡單明亮不凌亂，較容易分心的學生座位靠近老師給予提示和協助，學習和遊戲的空間做空間區隔。善用班級經營及輔導策略，學生才能做有效率的學習，在解決生活問題、人際互動也會更有目標和方法，進而提升自我概念。

伍、結語

「每位孩子都有無限的可能，只需要被看見!」，學習障礙常又被稱為隱性的障礙，感官智力正常但卻有學科學習的困難，若有過動分心、注意力短暫、注意分配等問題，可能讓其無法有系統的完成正在進行的事情，甚至在班級中遭到教師或同儕責備和排擠，缺乏學習動機而放棄學習。研究者認為，若能透過相關的測驗評估孩子注意力問題，並給予適切的注意力訓練與輔導，增進學習表現及自我概念，用多元的方式發掘其學習潛能，讓孩子有更多的可能性和發展性。

參考文獻

- 林清山(譯)(1997)。教育心理學：認知取向。臺北：遠流。(原作者：Richard E.Mayer)。
- 林彩鳳(2008)。書法學習活動對國小學習障礙兒童提升注意力的影響。未出版之碩士論文，國立東華大學國民教育研究所，花蓮。
- 洪蘭、曾志朗、林宜親、李冠慧、宋玟欣、柯華葳、阮啟弘(2011)。以認

- 知神經科學取向探討兒童注意力。
教育心理學報，43(3)，517-542。
- 邱瑜萱 (2003)。注意力訓練融入閱讀理解教學對學習障礙伴隨注意力缺陷學生的閱讀理解學習成效及分心行為之影響——以彰化縣為例。未出版之碩士論文，國立新竹教育大學特殊教育研究所，新竹。
- 孟瑛如、簡吟文 (2016)。孩子可以比你想象的更專心：談注意力訓練(第二版)。臺北：心理。
- 洪儷瑜 (1999)。ADHD 學生的教育與輔導。臺北：心理。
- 張春興 (1991)。現代心理學。臺北：東華。
- 張媛媛(2003)。藝術治療對國小學習障礙兒童提昇注意力的輔導效果。未出版之碩士論文，國立臺中教育大學國民教育研究所，臺中。
- 莊惠婷 (2007)。自我教導策略對國小學習障礙學生荒業行為及注意力處理效果之研究。未出版之碩士論文，國立嘉義大學特殊教育研究所，嘉義。
- 教育部 (2013)。身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法。臺北：作者。
- 黃玫瑰、邱從益 (2005)。注意力缺陷疾患的成因與因應之道。**師友**，454，81-84。
- 黃千玳 (2016)。桌上遊戲對國小學習障礙學生注意力成效之研究。未出版之碩士論文，國立臺東大學特殊教育碩士在職專班，臺東。
- 楊幸真 (1992)。注意力與學習之相關探討。**教師之友**，33(4)，28-30。
- 簡吟文 (2008)。注意力訓練對國小學習障礙學生在課堂學習時注意力影響之探討。未出版之碩士論文，國立新竹教育大學特殊教育研究所，新竹。
- 游恆山 (譯) (1997)。心理學導論。臺北：五南。(原作者：Philip G. Zimbardo, & Richard J. Gerrig)
- 鄭昭明 (1993)。認知心理學。台北：桂冠。
- 鄭昭明 (2010)。認知心理學：理論與實踐(三版)。臺北：學富。
- 鄭麗玉 (1990)。談注意力及感官訊息的貯存。**教師之友**，31(3)，31-34。
- 魏佩怡 (2011)。繪本教學活動在提升學習障礙學生注意力實施成效之研究。未出版之碩士論文，國立臺中教育大學特殊教育碩士在職專班，臺中。
- Fchus, L. S., & Fchus, D. (1998). Treatment Validity: A unifying concept for reconceptualizing the identification of learning disability. *Learning Disabilities Research & Practice*, 13, 204-219.
- Kirk, S. A., Gallagher, J. J. & Anastasiow, N. J. (2000). *Educating Exceptional Children (9th ed.)*. Boston, MA: Houghton Mifflin Company.

- Posner, M. I., & Raichle M. E. (1996).
Images of Mind. NY: Scientific
American Library.
- Savage, R., Cornish, K., Manly, T., &
Hollis, C. (2006). Cognitive
processes in children's reading and
attention: The role of working
memory, divided attention, and
response inhibition. *British Journal
of Psychology*, *97*(3), 365-385.
- Swanson, H. L. (2006). Cognitive
processes that underlie
mathematical precociousness in
young children. *Journal of
Experimental Child Psychology*,
93(3), 239-264.
- Ricardo B. E., Jennifer A. M., & Thomas
J. P. (2012). Strategies for
Implementing Evidence-Based
Psychosocial Interventions for
Children with
Attention-Deficit/Hyperactivity
Disorder. *Child Adolesc Psychiatr*,
21(1), 145-159.

玩遊戲學語文-談桌遊融入特殊教育語文教學

江雅苓

雲林縣鎮南國小
資源班教師

陳振明

國立高雄師範大學
特殊教育學系副教授

摘要

桌遊是一種新興的教學媒材，指的是可以在桌子或其他平面上進行的遊戲，近來年桌遊融入特殊教育課程設計中蔚為一股風潮。本文欲探討桌遊融入特殊教育之語文教學。透過介紹桌遊的意涵與分類，說明桌遊融入教學的特色及在應用時需要注意的事項，聚焦與分享桌遊在語文教學的應用，以期做為特殊教育教師應用之參考。

關鍵詞：桌遊、語文教學、特殊教育

Abstract

A tabletop game is an emerging instructional media, one that can be played on a table or other surfaces. In recent years, tabletop games into the special education curriculum design were all the rage. This thesis aims to discuss and analyse how the tabletop games may be integrated into the language teaching of special education. First, the meaning and classification of tabletop games are introduced. Then, this thesis further explains the characteristics of integrating tabletop games into the teaching and the precautions of using then. Finally, be sharing the use of table top games in the language teaching, the author hopes that this thesis may serve as a useful resource and reference to the colleagues dedicated to special education.

Keywords: tabletop game, Chinese language teaching, special education

壹、前言

遊戲，對孩子來說總是有莫大的吸引力，甚至可以說玩遊戲是孩子的天

性。遊戲能促使幼兒不斷發展，遊戲是所有教育活動中影響最為徹底的一種，因為遊戲影響了幼兒各方面的發展(傅秀媚，1995)。對孩子來說遊戲是一種學

習、活動、適應、生活或工作，是兒童基於內在的動機主動引發的，並且有益於生理、心理及社會的全面發展(王芯婷，2012)。

因應十二年國教課程改革以「自發、互動、共好」為理念，並強調教師專業成長與自主，加上翻轉教育理念喚起更多教師對於教學本質的省思與覺知，遊戲本位學習融入教學近幾年廣受討論並日漸盛行。隨著教育科技的發展，學習和教學活動不再只侷限於傳統教學，遊戲成為學習工具已經蔚為討論與關注(黃綉雯，2012)。透過遊戲來學習，可以提升學習動機，並強化學習的成效，也因此，遊戲融入教學的相關例子能見度越來越高。

筆者目前服務於雲林縣國小資源班，並曾參與雲林縣特教國小教材編輯小組，近幾年因桌遊融入教學的盛行，編輯小組開始發展自製桌遊教材；同時也在因緣際會之下加入校內教師專業發展社群的桌遊社群，在這些機緣之下筆者開始嘗試將桌遊融入教學活動中，發現桌遊非常適合當作資源班教學的媒材。資源班的小組教學方式有利於桌遊的進行，在進行的過程中，不但可以將學科的學習內容、社會技巧與學習策略教學等融入其中，孩子們對這種遊戲式的學習更是充滿了興趣，因此對學生的學習動機與學習成效都有正向的影響。本文將分別介紹桌遊的意涵與分類、桌遊與特殊教育教學之相關性及桌遊融入特殊教育語文教學之應用。

貳、桌遊的意涵與分類

桌上遊戲(Tabletop Game)，通常被簡稱為桌遊，又被稱為不插電遊戲，是針對如卡片遊戲(又包含集換式卡片遊戲)、圖板遊戲(Board Game)、骰牌遊戲(Tile-based Games)，以及其他在桌子或任何多人面對面平面上玩的遊戲的泛稱(維基百科，2017)。黃綉雯(2012)將桌上遊戲定義為可以在桌子或其他平面上進行的遊戲，遊戲有各種規則，且進行可能需要操作其中的配件，如：骰子、棋子、籌碼、卡片……等，玩家們透過互動，彼此合作或競爭以求得勝利。廣義來說，我們所熟知的大富翁、跳棋、象棋、撲克牌等，都可以稱之為桌遊。

桌遊在西方國家已發展並風行許久，以德國出版最多也最為盛行，因此也泛稱為德國桌遊。桌遊的類型包羅萬象，分類的方式也不盡相同，筆者參考全球最大桌上遊戲論壇 BBG(Board Game Geek)的分類，並以融入教學為目的的前提下，將桌遊分為以下八類，分別說明之。

一、兒童遊戲：顧名思義就是給幼兒玩的遊戲，通常規則簡單容易上手，可以動手操作，也很適合親子一起進行遊戲；且為了吸引孩子的注意，這類遊戲會較注重美術設計，配件製作精美，因此也可以當成教具來使用。此類桌遊如動物疊疊樂(Animal Upon Animal)、諾亞方舟(Noah's Ark)。

二、派對遊戲：參與者涵蓋年齡層廣泛，藉由簡單能迅速上手的規則來達到炒熱氣氛的目的，互動性高又富含歡樂氣息，較不重視遊戲的勝負，因此適合當作破冰活動，或在需要帶動氣氛時進行。此類桌遊如平衡天使(Bamboleo)、妙筆神猜(Pictomania)。

三、反應遊戲：遊戲的重點就是要快速的做出反應，以翻牌的模式居多，短時間就可以進行。因為特教孩子時常有注意力不足的現象，而在進行此類桌遊時需要極度專注，所以可以運用來訓練孩子的注意力。反應遊戲類桌遊如德國心臟病(Halli Galli)、閃靈快手(Geistesblitz)。

四、記憶遊戲：遊戲的機制就是記憶，藉由記憶力來進行預測或配對，能從過程中培養記憶力、專注力和訓練觀察力。此類桌遊如醜娃娃(Uglydoll)、拔毛運動會(ZickeZacke)。

五、巧手遊戲：強調運用手眼協調、精細動作來完成任務，可以用來訓練手眼協調能力，因此也適合運用於特教孩子的動作機能訓練課程。此類桌遊如超級犀牛(Super Rhino)、平衡天使(Bamboleo)。

六、抽象遊戲：重視遊戲的機制，單純以規則構成的遊戲，通常具有益智的成份，其發展的歷史非常悠久，大部分的棋奕和牌藝都是屬於抽象遊戲類型。此類桌遊如大家所熟

知的拉密數字牌(Rummikub)，可以在遊戲中培養對數字的敏感度，及數字的排列組合、組織規畫的能力。

七、策略遊戲：這類遊戲規則通常較為複雜，需要參與者不停動腦分析，做出決策，除此之外可能還需要預測對手下一步的動作並加以防範，競爭的程度比較高，且因為大量的策略思考，困難度較高，進行的時間也會比較長。此類桌遊可以用來訓練邏輯思考及推理能力，如嘿！我的魚(Hey! That's My Fish!)、卡坦島(Catan)。

八、合作遊戲：在市面上是比較少見的，與常見的競爭型態不同，合作遊戲是建立在參與者間通力合作，以團隊的方式完成任務，並共同承擔結果。筆者認為以合作概念為主題的桌遊富涵教育意義，在進行的過程中，除了需要思考方法或策略，還需要所有參與者溝通討論並互相配合；從其中可以訓練孩子互助合作，並能幫助孩子交朋友，訓練其社交能力，因此也適合運用在特教孩子的社會技巧課程。此類桌遊如小小貓鷹(Hoot Owl Hoot)、花火(hanabi)、拯救北極熊(Rescue Polar Bears)及瘟疫危機(Pandemic)。

黃心玫(2013)指出較為適合資源班學生的桌遊類別，包括派對遊戲、兒童遊戲，以及少部分抽象遊戲。然對智能障礙學生來說，較無法理解過於複雜的

遊戲機制，並且難以持續專注於抽象的事物過久，因此，可以選擇兒童遊戲、派對遊戲等類型的桌遊(許芷璋,2017)。兒童遊戲及派對遊戲的規則通常較簡單容易上手，進行的時間短，且配件精美，可以吸引特教學生；而反應遊戲可以用來訓練注意力，記憶遊戲可以用來培養記憶力，因此都非常適合使用於特教的教學。

現代的桌遊主題性多元，種類繁多，除了可以融入教學，也可以嘗試融入各項議題；而且桌遊的分類界限並不明確，分類彼此間也沒有互相排斥，加上同一種遊戲可能會有多种玩法，因此大多多的遊戲會兼具兩種甚至多種分類的特性，如平衡天使就可以同時被歸類在派對遊戲及巧手遊戲，教師或家長可以依據學生的需求及教學的目標來做挑選。

參、桌遊與特殊教育教學

桌遊在國外發展已久，台灣近十年來也開始慢慢盛行，越來越多教師將桌遊融入課堂進行教學。桌遊能提供學生真實的體驗，給予學生參與的機會，提升社交和生活技能，也能激發高層次的思考，因此對於學習是有助益的(Mayer & Harris,2010)。呂美玲、邱佳寧、張淑蘋和簡吟文(2014)更指出桌上遊戲是一個需要與人互動的遊戲，在遊戲中可增進學生之間的人際關係，並培養學生的專注力、記憶力、表達能力、邏輯推理能力以及同理心等，不只適用於一般學

生，對特殊教育學生更是有幫助。

綜合多位研究者(陳介宇,2010;陳秋伶,2014;陳頤馨,2017)的研究，桌遊融入教學受到學生喜愛有諸多原因，桌遊有利於在特教教學上的應用之重點歸納有下列數點：

一、能激發學習動機：桌遊的美術設計感強，且色彩豐富，可以引起孩子們的興趣。鍾玉玲(2013)指出遊戲本身就具有令人歡樂、感到有趣的特質，使得兒童在遊戲過程中是放鬆的，且願意主動參與。而資源班的孩子容易因長期的學習挫折感導致學習動機低落，也多缺乏成就感，藉由桌遊融入教學的方式，可以提升特教學生的學習動機、專注力與課堂參與度，及主動學習的精神。且桌遊可以重新開始或多次進行的特性，適合特教學生進行單一技巧的訓練，也能視學生的情況給予練習的機會，精進孩子的能力。透過遊戲方式提升學生的學習動機以輔助學習目標的達成，是可以將桌遊應用於資源班教學的原因(黃心玫,2013)。

二、能提高專注力：鍾玉玲(2013)採用桌遊介入探討其對國小 ADHD 的學生注意力的影響，發現對國小 ADHD 學生的選擇性注意力及持續性注意力皆有良好成效，且家長及導師對桌上遊戲有正向支持及肯定，認為透過桌遊介入改善了國小 ADHD 學生的選擇性及持續性

注意力，也讓該生的自信心、主動參與相對提升。曾中品(2015)表示桌上遊戲對國小注意力不足學習障礙學生注意力具有立即效果及維持效果，且能有效提升學生在多向度注意力測驗的表現。

- 三、能促進溝通能力：因為桌遊有強調交流互動的特性，在遊戲過程中會不停與有人對話的機會，因此能增進人際溝通，發展口語表達能力。陳秀菱(2016)使用桌上遊戲結合語言鷹架，對三位輕度智能障礙學生進行教學，研究指出三位智能障礙學生的口語表達都有顯著的提升。吳聖璇(2017)運用桌上遊戲促進國小資源班智能障礙學生人際溝通能力，發現能提升該生主動溝通的意願，學會主動提問的技巧，改善回應他人的技巧，並學會表達想法，增進共同決定的機會。
- 四、能學習社會技巧：桌遊提供了社交的真實情境，在進行的過程中，要遵守遊戲的規則，也因為要輪流進行所以要學習耐心等待，從其中可以培養社會互動的技巧。且每個人都會參與其中，不會有人被隔絕於團體之外。陳介宇(2005)表示玩遊戲總是有輸有贏，可以藉此培養孩子對勝敗的正面積極看法，也能充分教導孩子耐心等待及自己做選擇。因此孩子在面對輸、贏、失敗或成功的情境時，能培養挫折的忍耐力，發展情緒控管的能力。蔡佩

芬(2015)也表示桌上遊戲具互動性、趣味性、高度社會性的特色，若能利用桌上遊戲特性設計一套適合情緒行為障礙學生社會技巧訓練課程，邀請其普通班同班同學一起參與，不但能使社會技巧訓練課程更有趣，亦同時解決習得技巧無法應用及類化的問題，同時達成互動成效的目的。

- 五、能增進融合效果：桌遊輕便好攜帶的特性，能增進孩子與同儕間共同交流的機會。資源班的孩子學會桌遊的規則與進行方式後，可以帶回原班與同儕一起互動，無形中增進融合的功效。陳逸之(2014)以桌上遊戲為教學媒介，增進國小特教班與融合普通班之同儕互動，發現普通班同與智能障礙學生互動與接納有正向的改變，智能障礙兒童在社交技巧也有改善。舉例來說，UNO牌好取得且規則簡單，國小的孩子通常都很喜愛這個遊戲，而孩子學會玩法後，就可以在下課時與普通班同儕一起進行遊戲，增進融合的效果。
- 六、能發展學習策略：桌遊進行的機制和搭配的策略會與學習內涵有關，如許多遊戲在進行時需要維持專注才能及時做反應，記憶遊戲可以培養記憶力，策略遊戲可以訓練邏輯性、思考及推理能力。因此進行的過程，無形中會透過各種方式的歷程來發展學生的學習策略，可以

對其他學習面項有所幫助。

由以上六點可以發現，使用桌遊作為媒材非常適合應用於特殊教育教學，然而需要特殊教育需求的學習者在心理特質、學習能力等方面，顯著異於一般學習者，因此，教學者在課程與教學上仍須加以調整才能運用於特教生(引自洪鳳瑛,2017)。而筆者也認為在運用桌遊融入特殊教育教學時有幾點需要特別注意的地方，筆者歸納出下列五點提供給老師們參考。

- 一、明確的教學目標：在挑選合適的桌遊時，需依學生的學習需求為主軸，並考量學生的年齡與程度來進行選擇。最重要的是進行時需有明確的教學目標，避免淪為單純的遊戲。
- 二、參與人數：依筆者的教學經驗而言，3-6 人是最適合的，人數太少時互動性不佳且難度通常會降低，而人數過多時，學生輪流等待的時間過長也不適宜。
- 三、強調過程而不是輸贏：孩子大多會非常在意遊戲結果的輸或贏，但重點應該在於孩子從過程中學習到了什麼，而不是單一結果的輸或贏。因此老師可以在進行的過程中鼓勵稱讚孩子的認真與努力，盡量淡化輸贏或分數的結果。也建議可以融入社會技巧策略的教學。
- 四、彈性更改規則：許芷瑋(2016)表示對於智能障礙學生而言，桌上遊戲時間彈性的特質，可讓教師選擇遊

戲時間較短的桌遊，以維持智能障礙學生的專注力，且在規則部分，教師除了可優先挑選簡單好上手的桌上遊戲外，對於機制稍微複雜的遊戲，教師也可彈性地進行「簡化」，只保留基本的遊戲機制，等學生逐漸上手後，再慢慢加入其他規則。太複雜的規則對特殊教育學生而言可能會太過困難，因此教師可以視情況彈性的更改規則或計分方式，以更適合特殊教學生來使用。

- 五、自製教具搭配：除了彈性更改規則之外，也可以自製教具或牌卡來搭配使用，如使用較厚紙張列印裁切，並裝入牌卡套即為自製牌卡。駱羿姮(2016)指出教師若能配合課程目標，適當設計或改編遊戲的機制與內容，桌遊即是進行遊戲教學的良好媒介與素材，且比數位遊戲更能達到學習的目的。所以桌遊規則的彈性調整及自製教具、牌卡的搭配，可以使桌遊融入特殊教育教學的應用更符合學生的學習需求。

肆、桌遊融入特殊教育語文教學之應用

特殊教育需求學生在語文領域的學習上，常有識字的困難，語詞認識、應用及造句句型的困難，也常有溝通表達力不佳的情形。高敏翠(2015)使用桌遊融入圖解識字教學應用於國小輕度

智能障礙學生，發現學生整體的國語文學習表現，包含學習動機、閱讀能力、評量表現、以及課程參與度等皆有進步。鄭佳鈺(2015)設計結合國字學習的桌遊，發現識字桌遊能提升識字困難學生的識字量。而桌遊的種類雖然非常繁多，但其中語文類卻較少量，有感於此，筆者依教材編輯及現場教學的經驗，列舉以下在國小資源班的語文教學中可以使用的五種桌遊來分別進行介紹，提供給特教老師參考。

一、識字 high 客

遊戲性質：學習文字的組合方式。

適用對象：輕度智能障礙、學習障礙；有識字困難的學生。

教學應用：

中文字的部首大多由象形文字演變而來，而且部首有表達意義的功能，可以用來幫助了解字義。「識字 high 客」是以部首結合象形文字圖像的方式，運用部首和偏旁部件的組成，在遊戲中學習文字的組合方式，在過程中同時可以增進學生對字義的掌握。目前有分為基礎版及進階版，並提供「我的識字寫字遊戲書」可以讓孩子來練習使用。

「識字 high 客」進行的機制是部首圖像和偏旁部件的配對，如圖 1；可以以撲克牌「心臟病」或是「撿紅點」的方式來進行。若學

生能以圖像了解部首的含義後，教師可以使用自製牌卡搭配牌卡套的方式，將部首文字化再來進行遊戲，如圖 2。



圖 1 部首圖像和偏旁部件的配對

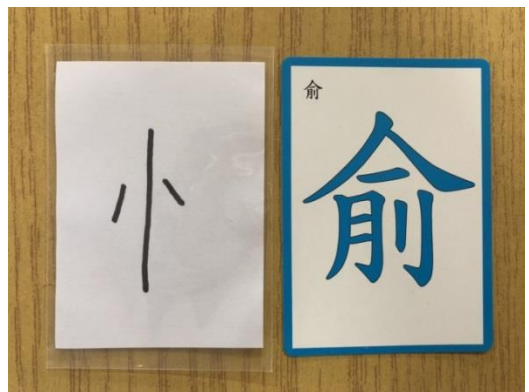


圖 2 自製牌卡搭配牌卡套

二、七巧接龍

遊戲性質：語詞分類、造句。

適用對象：智能障礙、學習障礙；對語詞認識及造詞造句有困難的學生。

教學應用：

「七巧接龍」為雲林縣特教國小教材編輯小組於 103 年所編製發表，以使用常用語詞及句型牌卡的方式，讓孩子認識常用語詞，了解各種語詞的詞性並做分類。因牌卡使用圖片搭配的方式繪製，並以不同的顏色作為底色，適合識字能力較弱的孩子，可以在遊戲中提升造句的能力。「七巧接龍」也包含教材一冊，分為語詞學習單和句型學習單，學習單以由簡入深、單項少量、多元練習、圖文聯結等原則來進行編製，老師們可以視學生需求選取利用，或進行改編使用。

「七巧接龍」進行的方式有兩種，第一種是語詞的分類，以撲克牌「排七」的方式來進行語詞的接龍，讓學生了解語詞的詞性，如圖 3。第二種則是造句的練習，同時可以搭配句型牌卡來增加難度，使用牌卡接龍，或是輪流出牌等方式來進行，如圖 4。另外也建議老師們可以將課文中的語詞挑選出來，以自製牌卡的方式融入這個桌遊的內容，如圖 5，來讓學生更熟練課文語詞的應用及造句。



圖 3 使用牌卡進行語詞分類活動



圖 4 使用牌卡來進行造句



圖 5 使用自製牌卡融入教學內容

三、心情爬爬造

遊戲性質：認識情緒相關語詞，利用語詞造句及說故事。

適用對象：情緒行為障礙、ADHD、亞斯伯格症；對語詞認識及表達有困難的學生，和社交技巧較欠缺的學生。

教學應用：

「心情爬爬造」為雲林縣特教國小教材編輯小組於 104 年所編製發表，將常用語詞(一般語詞、情緒語詞)及社交情境問題繪製成牌卡，讓孩子能利用牌卡的語詞說故事，或回答社交情境之相關問題。

該桌遊的進行方式有兩種，第一種為情緒語詞玩法，如圖 6，其使用的情緒語詞牌卡，可以讓學生練習各種情緒語詞的用法，如憤怒、滿足、失望、害怕等，經由遊戲的方式學生較不會有防備心，因此老師能透過學生表達的內容了解他心理真正的想法，以此來幫助他分析或排解負向的情緒困擾。第二種為社交功能玩法，而社交牌卡的設計，則是希望孩子能從遊戲中學會各種生活情境中的社交技巧，如圖 7。除此之外進行方式搭配投擲骰子可以取得功能卡，增加遊戲的趣味性，如圖 8。另外也提供情緒語詞學習單及社交技巧學習單供老師們來使用。

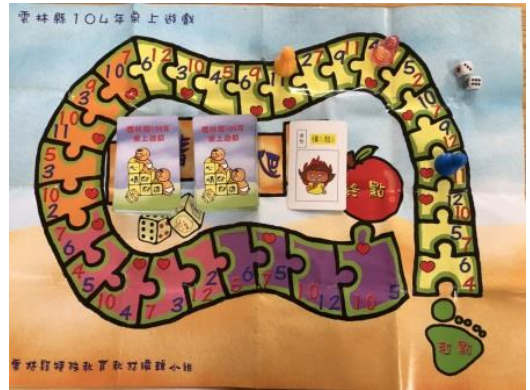


圖 6 搭配底圖的情緒語詞玩法

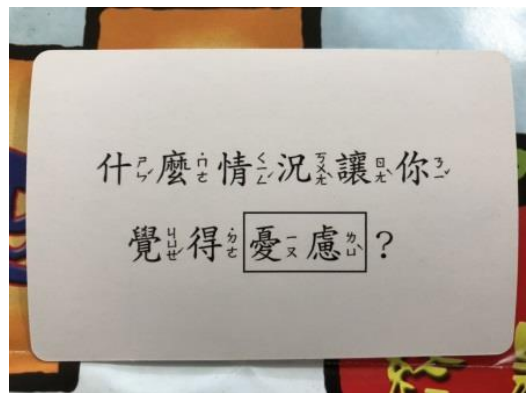


圖 7 社交功能玩法的牌卡問題



圖 8 「心情爬爬造」功能卡

四、聚一句

遊戲性質：造句練習。

適用對象：智能障礙、學習障礙；
造句及表達有困難的
學生。

教學應用：

「聚一句」目前有第一版和第二版，是以句型地圖為底圖，使用跳棋代表每人的身份，進行方式主要是使用語詞卡或句型功能卡來造出一個完整且通順的句子，即能在地圖上前進，讓孩子能主動積極的在角色扮演中練習各種造句，如圖 9。

因句型功能卡結合句型與功能的作用，孩子利用句型造句可以額外使用不同的功能，如可以指定任一玩家暫停一次或指定任一玩家後退一步等，如圖 10，藉此希望能增加孩子利用句型造句的機會。而語詞卡分為人物、地點、動作、其他四類，可以用來做創意造句的應用，如圖 11。另外更可以以自製牌卡的方式增加課文語詞及句型來讓學生練習，除此之外，「聚一句」也有搭配出版「我的造句遊戲書」學習單可以使用。



圖 9 使用語詞卡或句型功能卡來練習造句



圖 10 牌卡結合句型與功能的作用



圖 11 利用牌卡玩創意造句

五、故事骰(Rory' s Story Cubes)

遊戲性質：故事敘述

適用對象：智能障礙、學習障礙；
表達有困難的學生。

教學應用：

「故事骰」非常輕巧好攜帶，而且有一系列的主題擴充版本，可以視需求和難易度來挑選合適的版本。故事骰的每顆骰子都有六面不同的圖案，進行規則非常彈性，重點就是要把骰子擲出來的圖案應用在自己所說的故事中，如圖 12。簡單來說，就是以看圖說故事的方式來進行。活動一開始要先投擲骰子，然後依骰面上的圖案來來編造一個有趣且合理故事，在過程中，可以由一個人單獨訴說一個故事，也可以故事接龍的方式合力完成。在遊戲的進行中，需要發揮想像力來辨識骰面上的圖案，同時也訓練溝通表達的能力，更能激發靈感，發揮創意。故事骰官方的遊戲說明書也建議可以搭配另一款說故事的遊戲「從前從前」一起玩。另外故事骰也有發展付費 APP，可以參考利用。

因故事骰的骰面是以圖案來呈現，因此也可以用來訓練孩子的觀察力、圖形辨識力，或是做聯想力的活動；另外使用小紙杯就可以來進行記憶遊戲，並搭配不同顏色的底色來做難度的變化，如圖 13。



圖 12 使用「故事骰」來說故事或進行故事接龍



圖 13 利用小紙杯來進行記憶遊戲

伍、結語

臺灣從代理國外桌遊開始，到現在已有許多團體致力於推行推廣，更開始發展設計自創的桌遊，是一股創意展現的軟實力。桌上遊戲在國外行之有年，此種創意媒介亦被認為可廣泛運用於各學科知識的教學(王芯婷，2012)。Gee(2003)也指出，桌遊包含了各種類型、玩法和主題，若能有效掌握遊戲的

內容與玩法，將可以擴展學生的視野與能力；若能熟悉遊戲的策略和設計方法，緊扣教師所設定的教學目標，並針對學生的程度與能力，適度調整遊戲規則與玩法，將能有效到適性教學的目標。以桌遊為媒材進行教學，可以讓學生透過遊戲來學習，老師們更可以將桌遊的機制或內容進行改編，以融入學科的課程內容，讓學生在有趣的過程中不斷練習穩固所學，可以說是一種有效而有意義的學習。最後，期待如此有趣的工具能被更多老師看見並利用，更期待孩子們能在您的努力之下，一日日成長茁壯。

參考文獻

- 王芯婷(2012)。桌上遊戲運用於兒童培力團體之初探。*社區發展季刊*，140，94-106。
- 吳聖璇(2017)。桌上遊戲活動促進國小資源班智能障礙學生人際溝通之行動研究。未出版之碩士論文，國立彰化師範大學特殊教育學系輕度障礙教育碩士班，彰化。
- 呂美玲、邱佳寧、張淑蘋、簡吟文(2014)。遊戲本位學習。遊戲本位學習融入特殊教育之應用研討會，台灣：新竹教育大學，2014年10月。
- 洪鳳瑛(2017)。字母拼讀教學結合桌上遊戲對國中特教生英語字彙學習之個案研究。未出版之碩士論文，國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班，臺南。
- 高敏翠(2015)。桌上遊戲融入圖解識字教學對輕度智能障礙學生識字能力影響之個案研究。未出版之碩士論文，國立臺北教育大學數位科技設計學系碩士班，臺北。
- 陳介宇(2005)。寓教於樂的桌上遊戲。*師友月刊*，458，69-71。
- 陳介宇(2010)。從現代桌上遊戲的特點探討其運用於兒童學習的可行性。*國教新知*，54(4)，40-45。
- 陳秀菱(2016)。桌上遊戲結合語言鷹架對國小智能障礙學生口語表達影響之研究。未出版之碩士論文，國立臺北教育大學特殊教育學系碩士班，臺北。
- 陳秋伶(2014)。桌上的遨遊與想像：台灣桌遊的發展現況。未出版之碩士論文，國立高雄應用科技大學觀光與餐旅管理研究所，高雄。
- 陳逸之(2014)。以桌上遊戲課程促進國小智能障礙學生與普通班同儕融合之行動研究。未出版之碩士論文，國立臺北教育大學特殊教育學系碩士班，臺北。
- 陳頤馨(2017)。應用桌上遊戲策略融入獎懲制度於班級常規之行動研究。未出版之碩士論文，國立臺南大學教育學系課程與教學碩士班，臺南。
- 許芷瑋(2016)。自製桌上遊戲教學對國小智能障礙學生功能性詞彙之學習成效。未出版之碩士論文，國立臺南大學特殊教育學系碩士班，臺南。
- 傅秀媚(1995)。遊戲本位課程對特殊幼

- 兒社會能力的影響。*幼兒教育年刊*，8，21-31。
- 黃心玫(2013)。桌上遊戲在國小資源班的教學應用。*桃竹區特殊教育*，22，28-41。
- 黃綉雯(2012)。國小學生對桌上遊戲接受度之相關分析-以大富翁遊戲為例。未出版之碩士論文，國立中央大學學習與教學研究所，桃園。
- 曾中品(2015)。桌上遊戲提升國小注意力不足學習障礙學生注意力之研究。未出版之碩士論文，國立新竹教育大學特殊教育學系碩士班，新竹。
- 維基百科(2017)。桌上遊戲。線上檢索日期：2017年8月14日。網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A1%8C%E4%B8%8A%E9%81%8A%E6%88%B2>
- 蔡佩芬(2015)。「Let's play」課程對提升國小情緒行為障礙學生同儕互動之研究。未出版之碩士論文，國立屏東大學特殊教育學系碩士班，屏東。
- 鄭佳鈺(2015)。設計桌上遊戲以改善識字困難學生學習表現之行動研究。未出版之碩士論文，臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士班，臺北。
- 駱羿姩(2016)。桌上遊戲教學對國小六年級學童英語字彙能力之影響。未出版之碩士論文，臺北市立大學學習與媒材設計學系課程與教學碩士班，臺北。
- 鍾玉玲(2013)。桌上遊戲對國小 ADHD 學生注意力之影響。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學特殊教育研究所，臺北。
- Board Game Geek(2017).Retrieved December 14,2017,from the World Wide Web：
<https://boardgamegeek.com/>
- Gee, P.J.(2003). *What video games have to teach us about learning and literacy?* New York: Palgrave.
- Mayer, B., & Harris, C. (2010). *Libraries got game: Aligned learning through modern board games*. Chicago: American Library Association.

生態系統理論在嚴重行為問題之自閉症類群障礙症與注意力不足過動症共病兒童跨專業合作輔導之運用

林意綠

臺北市立大學教育學系
博士候選人

摘要

本文以生態系統觀點探討一位嚴重行為問題之自閉症類群障礙症與注意力不足過動症共病兒童的跨專業合作實務輔導經驗，旨在拋磚引玉，希冀各階段的學校，能由個案的實際輔導歷程，學到如何協助特殊孩子及其家長。

關鍵詞：自閉症類群障礙症與注意力不足過動症共病兒童、生態系統理論、跨專業合作

Abstract

This paper quoted a real case of a child with severe behavior problems, comorbid autism spectrum disorder and attention-deficit/ hyperactivity disorder to explore how related special educators at different levels form a guidance group of inter-professional collaboration, to offer help for children and parents from the perspective of ecological system theory.

Keywords: children with comorbid autism spectrum disorder and attention-deficit/ Hyperactivity disorder, ecological system theory, inter-professional collaboration

壹、緒論

自閉症類群障礙症 (Autism

Spectrum Disorder, ASD) 和注意力不足 / 過動症 (Attention-Deficit/ Hyperactivity Disorder, ADHD) 是兩種在兒童精神疾患領域中常見的發展性

疾患，有不同的核心症狀(Miranda, Tárraga, Fernández, Colomer,& Pastor, 2015)。研究也顯示 ASD 和 ADHD 之間有高共病率(Reiersen&Todd, 2008)。

本文以國小一位 ASD 及 ADHD 共病個案為例，此個案因情緒衝動控制不佳，反覆暴力及固著行為，讓學校師長及父母面臨極大的挑戰與壓力，因此以生態系統觀點，跨專業合作方式，共同研擬解決方法，提升其學習適應及家庭生活品質，並希望將此段輔導經驗提供分享。

貳、文獻探討

一、ASD 及 ADHD 共病兒童

ASD 的症狀是溝通和社會相互關係的困難、呈現刻板化及侷限的行為和興趣。ADHD 的症狀表現於注意力不集中、衝動和過動。然而，這兩種疾患也共有各種症狀，如，診斷皆是基於行為症狀(American Psychiatric Association, 2013);且涉及到溝通、注意力等問題的存在(趙家琛、蔡彤寧與杜玉禎, 2010)，社會技巧不足，和在執行功能的某些方面的困難;甚至在遺傳上也有某種程度的重疊(Rommelse, Franke, Geurts, Hartman, & Buitelaar, 2010)。這個現象就是近幾年來 ASD 與 ADHD 一直在探討的共病現象(comorbidity)，指的是同時罹患兩種或兩種以上疾病，而這些疾病在病理上通常不相關(巫唐孟、王志中與陳秋坪, 2014)。

研究發現 ASD 合併有 ADHD 症狀的個案，在學校和家庭的適應行為表現均較純粹 ASD 嚴重，顯示符合越多障礙特質的個案適應狀況越差(Goldstein &Schwebach, 2004)。Gadow 等人(2005)認為具備 ADHD 共病情形的 ASD 個案會有較高比例出現其他的精神症狀，包括違抗性行為及行為障礙等，其他研究也顯示 ASD 同時合併 ADHD 及違抗性行為的個案在藥物治療和所處環境均較單純 ASD 不利，需要較多資源的介入(林迺超, 2009)。

二、從生態系統理論看 ASD 及 ADHD 共病兒童的學校適應

Bronfenbrenner(1995)提出生態系統理論，包括環繞個體成長的五個層面，茲簡單說明如下(顏瑞隆、張正芬, 2012;呂建志, 2014):(一)微系統，若將學校視為一整體的生態系統，微系統部分即 ASD 及 ADHD 共病學生的特質。教師在教法上可運用多樣性的教學活動、班級經營策略提供學生充分學習機會；運用特殊需求課程提升這類學生社會溝通的能力，以促進微系統生態的平衡。(二)居間系統，學生參與不同場域的學習活動，而形成不同的居間系統，如：師生、同儕、親子等關係，而特生還增加了與專業輔導治療人員的關係。如果居間系統有良好的協調，就能包覆微系統衝突的壓力，同時也能穩固微系統與外部系統間的關係。(三)外部系統，主要

是指學校行政組織及相關權益法令系統，雖不直接影響學生，但也間接影響其學校適應。因此強調以行為功能為本的介入策略，以專業團隊為基礎進行預防、教育和個別化的處理原則。(四)巨觀系統，可視為校園文化、學校對於障礙的觀點等意識形態或價值觀。一個友善校園環境的營造，會形成一種隱含的知識 (tacit knowledge)，讓學生在適應過程中形成自然的支持力量。(五)歷時系統，特殊學生在不同階段中的生心理轉換(如:重新編班、學校轉銜、生涯規劃等)，都會產生不同的影響，需要投入更多的關注。

參、個案報告

一、個案基本資料

(一)生理特性

個案是一位國小高年級 12 歲男性的 ASD 及 ADHD 共病兒童，名字為小敏(化名)，就讀國小六年級普通班，外型較同年級的高大、壯碩。常握緊拳頭，處於盛怒狀態。

二、家庭背景資料

(一)家庭狀況

小敏是家中獨子，與父母同住。敏父原先在私人工廠上班，工作時間穩定，但後來因身體不適，辭去穩定的工作，改當計程車司機。敏母自小敏四下開始到外縣市工作，從事飯店服務生工作，工作性質為輪班制，有時回家常是深夜。敏母有憂鬱症病史。

(二)經濟狀況

小敏父母雖皆有工作，但不太會開源節流，在外與銀行、友人持續有借貸關係。

(三)個案家庭照顧

敏父在家扮演黑臉角色，習慣用高威權姿態命令小敏，造成親子關係緊張，小敏從小至今已發生過數起家暴事件。敏母對個案從小慣養，在家扮演白臉角色，也是小敏在校出現重大行為問題的善後處理者，有時敏母擔心小敏在校行為問題讓敏父知悉後，恐又引發家暴事件，而選擇隱瞞，獨自面對、處理。

小敏父母婚姻關係不和諧，常在小敏面前爭吵，口出穢言。敏母也曾懷疑敏父外遇而出現自傷行為，家庭關係擺盪不安。小敏家庭實屬於高風險家庭。

三、學校生活

(一)不喜歡上學

五年級開學之初，小敏常以頭痛、肚子痛當藉口請假。導師觀察不願上學可能原因是不喜歡上體育課，他常坐在旁邊，不參與活動；且早自修排資源班的課程，他也不喜歡這種「特別」的課程。此外，小敏愛玩電腦，喜歡待在家玩電腦遊戲。

(二)學業

記憶力尚佳，理解力較弱，屬於高功能 ASD 及 ADHD 共病兒童。小敏在智能發展上正常，因此在課程及教學方法上均和一般生無異，但因小

敏經常請假，且不喜歡寫需動腦的功課（含造句、數學）或上課時偶情緒發作而無法正常學習，所以課後的補救教學是不可或缺的。

(三)人際關係

同儕關係衝突，常用言語威嚇同學、罵髒話，並與同學有肢體攻擊行為。每一衝突事件，皆要有滿意的解決，才肯道歉。小敏易執著於對與不對、公不公平的想法當中，因此當師長提醒改進之處，換來的常是一句：「又是我的錯了喔？」不滿之情緒溢於言表。常以「邊緣人」自居，缺乏自信，覺得自己交不到朋友。

肆、問題分析與診斷

(一)家庭因素導致錯誤的價值觀與扭曲的情緒：小敏父母管教態度不一致，造成對小敏的教養不當（情緒干擾、錯誤示範），使小敏對人際事物的處理及情緒的控制有學習上的障礙。親子的壓力抒發，大都採負向的情緒宣洩方式，造成惡性循環，家庭紀律混亂，小敏較易無所適從。

(二)天生困難氣質：小敏顯現 ASD 及 ADHD 具有的人際社會溝通困難、刻板化和衝動的行為特徵，較不清楚人際間的界限，固著行為明顯，不知變通、堅持度高、情緒激烈、易持負向想法、衝動控制能力不佳。

(三)攻擊行為-為了自衛：小敏易被誘

引出怒氣或攻擊性的反應，並視別人的反應為試圖傷害他的證據，預設別人懷有惡意，用負面觀點解釋別人的行為。

伍、生態系統觀的輔導介入策略

(一)微系統—提升學業學習和社會溝通能力

針對小敏的學習態度，導師運用的策略有：1.培養運動習慣，建立自信心：導師請小敏和課後班學生每天完成課業後下操場運動，一開始以籃球及樂樂棒球為主，透過運動和小敏互動，鼓勵正向發展，而小敏本身擁有身材優勢，很快有好的表現，再透過校外運動比賽當做他表演的舞台，請假的次數明顯減少九成以上。2.建立學習目標，養成積極主動的學習態度：為改善作業常遲交情形，導師和全班一起訂定期末考目標及鼓勵原則，全班的學習態度變得更加積極，在這環境氛圍中，小敏也和大家一樣努力，最後達成目標，雖只是一次成功的經驗，但相信未來的學習之路可不斷複製成功經驗。3.班級經營上的努力：導師在開學之初，藉由敏媽推薦的一本介紹「亞斯伯格症」的小手冊給全班參考，也利用一部介紹妥瑞症的電影「叫我第一名」說明特殊兒童若能努力的話，也能開啟自己的一片天。導師採不貼標籤、一視同仁策略，但私底下會另外指導學生如何幫助特殊兒童克服困難。

(二)居間系統—親師與輔導團隊積極合作

強化親職教育是輔導介入的重要目標，跨專業合作的情形如下：

1. 導師：利用機會家訪，和敏父進行溝通，敏父表達其實打了小敏之後常心生懊悔，承諾不再打小敏，也開始與小敏有較多良性的互動；透過閱讀相關書籍，建立積極改變的態度：建議親子共讀「棉花糖系列」及「媽媽教養系列」書籍；控制 3C 使用，養成規律生活：建議父母態度一致共同管教且確實執行後，3C 的使用情形才稍微受到節制；利用科技產品 Line，建立親、師、特教、輔導、學務、外部資源多方對談群組：全方位從各方面進行親職教育的溝通與協調，敏父從原來不參與，到後來主動加入討論，改變很大，小敏這個時期進步明顯，如：課業能按時交；在家 3C 的使用由每日 2-3 小時控制到 1 小時左右。
2. 心理師：先與小敏建立關係後，漸漸取得敏母的認同，願意晤談，但與敏父晤談仍力有未逮。心理師協助小敏與敏母重新檢視親子關係中存在的衝突與矛盾處，建立新的親子互動模式，朝正向的互動關係努力。
3. 專輔教師：開設人際關係成長團體，邀請小敏及班上四位情緒穩定同學一起進行 9 次的小團輔課程，將人際交友概念融入團體課程中，透過角色扮演、藝術治療、情境模擬等

方式，讓小敏瞭解交友須注意的細節，小敏也卸下心防，分享自己當「邊緣人」的感受，並表達能結交好友的心願。專輔並將家庭議題融入團體當中，透過繪本導讀、影片觀看等方式，讓小敏了解父母婚姻失和的結果不該由其承擔，小敏分享自己受暴的感受，同儕予以鼓勵、支持，透過成長團體，達到小敏情緒得以宣洩、注入希望、早期家庭經驗得到矯正性的重視、人際學習及培養社會化的技巧等目標。

4. 特教老師：小敏因排斥資源班課程，經討論後，決議先取消此課程，以直接融入班上活動的方式執行。小敏雖未參與特教課程，但透過 IEP 會議，特師也提供父母相關的專業諮詢，五下期末 IEP 會議，敏父主動參與，這也是小敏學齡階段敏父的第一次參與，令在場師長感到欣慰。此外，小敏一度情緒失控嚴重，行政端申請情障巡迴服務，情巡師定期與特教師溝通，掌握小敏在校的狀況，並適時提供相關建議，以利小敏後續的輔導。
5. 學校社工：進行高風險家庭評估，作為外部單位與學校之間的橋樑，將外部單位處理情形轉達學校知悉並提供後續處遇計畫；家庭經濟評估，學校社工進行家訪，向母親說明社會資源的運用、家庭經濟開源節流之道；敏母自傷行為之危機處遇，與醫療社工聯繫，說明敏母的

情緒狀態，供後續醫療介入參考；邀請小敏參加住家社區教會的夜間課輔班，協助小敏完成作業及課業輔導，減少其獨自待在家中的時間。

6. 尋求醫療專業協助：小敏每個月固定回診，醫師針對小敏的學習情形適時調整藥物劑量，小敏失控的情緒有明顯的緩解，也較能平心靜氣地反省事件的原委。

(三) 外部系統—正向行為支持系統

學校行政組織宣導正向行為支持方案的執行，採用功能本位、正向而完整的行為處理策略，包含生態環境改善策略，如：教室環境布置；前事控制策略，如：消除引發不服管教的刺激；替代行為為教導策略，如：教導小敏舉手要求暫停、以壓力球緩和情緒；後果處理策略，如：正負增強物運用、削弱，忽視或隔離亂發脾氣學生，目的不只在減少行為問題的發生，更重要的是增進小敏的社會溝通和自我管理能力。

(四) 巨觀系統—尊重差異、友善多元的校園文化

營造友善校園環境，尊重個別差異性，以優勢能力觀點為取向，為小敏創造展現長處的機會，如：學校開辦多元的課後社團，讓這類學生的概念從負向的麻煩製造者，轉變成學校不可或缺的重要資產。

(五) 歷時系統—重視轉銜和生涯發展議題

導師就小敏的狀況與其一至四年

級的導師討論，使其盡快適應重新編班後的五六年級。而面臨即將至國中就讀，在學校轉銜會議中，也邀請相關輔導人員說明。且經常透過 line 群組，與小敏父母討論，讓小敏和家長都能夠及早了解未來的生涯發展，為適應未來社會做準備。

陸、結論

ASD 及 ADHD 共病學生常伴隨人際、語言、情緒、注意力不足等等的障礙，如何適應與調適學校及家庭生活一直是教育工作者與父母所關心的議題，透過生態系統合作的概念，期待提供不同分析特殊學生適應的視角，重要的是，在系統合作下以正向的輔導方式協助其適應環境與生活，期盼在多元文化中，有機會嶄露頭角，發揮其優勢能力與生命力。

參考文獻

- 呂建志(2014)。正向行為支持方案對情緒行為障礙學生不服管教之成效。**雲嘉特教**，19，51-59。
- 巫唐孟、王志中、陳秋坪(2014)。自閉症與注意力不足合併過動症的共病現象。**中華民國發展遲緩兒童基金會會訊**，57。
- 林迺超(2009)。自閉症光譜障礙與注意力缺陷過動症共病現象之探討。**特殊教育季刊**，111，18-25。

- 趙家琛、蔡彤寧、杜玉禎 (2010)。兒童問題鑑別診斷的挑戰：注意力缺陷過動症與亞斯伯格症的比較。《國教新知》，57 (1)，2-12。
- 顏瑞隆、張正芬(2012)。從生態系統理論談自閉症學生的學校適應。《特殊教育季刊》，124，11-19。
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Washington, DC: Author.
- Goldstein, S., & Schwebach, A. J. (2004). The comorbidity of pervasive developmental disorder and attention deficit hyperactivity disorder: Results of a retrospective chart review. *Journal of Autism and Developmental Disorder*, 34(3), 329-339.
- Miranda, A., Tárraga, R., Fernández, M. I., Colomer, C., & Pastor, G. (2015). Parenting stress in families of children with autism spectrum disorder and ADHD. *Exceptional Children*, 82, 81-95. doi:10.1177/0014402915585479
- Reiersen, A. M., & Todd, R. D. (2008). Co-occurrence of ADHD and autism spectrum disorders: Phenomenology and treatment. *Expert Review of Aerotherapeutics*, 8, 657-669. doi:10.1586/14737175.8.4.657
- Rommelse, N. N., Franke, B., Geurts, H. M., Hartman, C. A., & Buitelaar, J. K. (2010). Shared heritability of attention-deficit/hyper activity disorder and autism spectrum disorder. *European Child & Adolescent Psychiatry*, 19, 281-295. doi:10.1007/s00787-010-0092-x

圖片交換溝通系統對失語症學生 溝通能力教學之實務分享

朱晏雯

國立彰化師範大學
特殊教育研究所學生

摘要

溝通能力對於個人長遠的社會適應能力是重要的，當失語症的學生無法使用「說話」的方式進行溝通時，就要尋求替代方案。本文分享使用圖片交換溝通系統對一名因意外造成失語症的高職學生進行溝通訓練的教學實務過程，期望為這名學生帶來更有品質的生活。

關鍵詞：圖片交換溝通系統、失語症

Abstract

Communication skills are important for the long-term social adaptability of an individual. When students with aphasia cannot communicate in a “speaking” manner, they must seek alternative solutions. This article shares the teaching practice process of using a picture exchange communication system to conduct communication training for a vocational student who causes accidental aphasia, and hopes to bring a more quality life to the student.

Keywords: picture exchange communication system, aphasia

壹、前言

在認知領域裡，語言溝通能力與其他各項能力的提升是相輔相成的，彼此倚賴成長；在人際互動領域中，語言溝通與個人思考及情緒的表達更是密不

可分，我們能夠透過溝通，以了解個人的思維和想表達的內涵（吳佩娟，2010）。

另外，溝通的重要性與內涵，我們可以從教育部（2014）所頒布的〈十二年國民基本教育課程綱要〉的核心素養

中「溝通互動」部分了解，學生應學習運用各種工具，有效與他人及環境互動。前述內涵如教學媒材、學習工具、科技產品等，後者則是可以透過如口語、手語、文字書寫、圖片表達及各類符號等進行溝通，善用這些工具，可以讓我們的學生學習更良好的溝通方式。而如何協助溝通能力困難的學生學習溝通呢？這樣的想法與筆者目前的教學經歷連結上了關係，故引起了筆者撰寫本篇的動機。

筆者在過去一年的時間，獲得針對一名中部某特殊學校高職部失語症學小如（化名）進行個別教學的機會。小如是一名後天意外造成口語溝通能力喪失的失語症學生，在表達與接收方面都有困難，不僅無法運用「說話」的方式進行口語交流，在紙筆的書寫部分，雖然識字且能寫字，但是字句凌散、片段，難以完善的成為一句話，且主動與他人溝通的積極度不高。因此筆者希望透過溝通訓練課程，提升小如主動運用紙筆自我表達與接收他人訊息的溝通能力。

為達到提升小如溝通能力的目的，筆者參閱核心素養的溝通互動內涵後發現，教導無口語能力的小如學習溝通訓練課程，可以使用「替代型」的方式讓小如學習，如前述提到的圖片、文字書寫等相關材料，而從筆者閱讀的多篇提升溝通能力相關之文獻後可以得知，國內有王耀毅（2009）、余鴻文（2015）、李式群及陳怡慧（2011）、吳

姿儀（2013）陳瑋婷（2008）蔡呈穗（2013）賴世真（2008）等人的多篇研究指出，圖片交換溝通系統即是運用圖片協助學生學習溝通的系統性教學方式，且對於提升身心障礙學生溝通能力及溝通意願具有良好成效。此教學的執行方式與目的與筆者的教學目標相符。

這些文獻的研究對象從國小至成人階段皆有，多為伴隨失語症或是溝通困難之國中階段智能障礙者、自閉症、腦性麻痺及成年階段的腦傷患者，雖然與本文的研究對象小如的狀況不盡相同，但其失語症狀況及溝通需求仍然是相同的，故在與小如的班導師進行多次的討論之後，決定以圖片溝通系統介入對小如的溝通訓練課程，期望藉由個別教學的機會，為小如帶來更便利的生活。

因此，本文以一名在溝通上，表達與接收兩者都有困難的高職失語症學生小如為例，說明運用圖片交換溝通系統教學的實務經驗，並進行教學成效的檢視與省思，以做為日後精益求精的依據。

貳、學生基本能力分析

本文的教學對象小如，無法正常運用舌頭及臉部肌肉發出聲音，只能發出無意義的喃喃聲音，且對於較複雜或是描述性的問句，如：你這個暑假都做了哪些事情？會以搖頭或擺出困惑的表情回應，常常無法理解他人語言的意義，對於訊息的表達也有困難，只能夠

透過寫單一字詞，如：水，讓人猜測想傳達的意義為喝水。因此教學者有教導小如更有意義的表達自己及學會接受他人訊息之必要。

一、現況能力

筆者經由上半學期的觀察、記錄，發現小如在受傷後的學習優勢與學習困難如下所述：

(一)學習優勢

- 1.識字無困難：小如雖然因為意外造成腦部損傷，但由於意外發生於國中時期，大部分字彙均已學習完畢，小如仍可辨識文字，並運用文字。故筆者讓小如透過看句子連結聽句子，是可行的。
- 2.寫字無困難：小如主要的病理傷害位於腦部，並無肢體上損傷，可以運用雙手寫字。因此結合小如的優勢能力，運用看圖卡及書寫詞語、造句，對於小如的學習是更加有效率的。

(二)學習困難

- 1.表達自己的想法有困難：小如因後天意外腦傷導致失語症，因此無法像受傷前正確地運用舌頭及臉部動作發出有意義的聲音，導致無法將自己的想法傳遞給他人，故表現出溝通動機低落及沮喪的行為表情。
- 2.接收他人訊息有困難：小如除了表達上有困難外，由於創傷後導致忘記一些日常生活物品，因此較難將指令與

目標行為連結。從前認識的物品現在無法連結和表達，讓小如本人相當無力。

參、執行過程

圖片交換溝通系統並非以艱澀的句子及困難的溝通用語作為教學目標，強調的是學生能夠主動溝通、表達需求及理解指令，透過對學生具有吸引力的圖卡做為媒介，讓學生願意主動表達需求，形成與教學者一來一往的互動關係。

小如雖然溝通能力不佳，但對於喜好的事物相當明確，因此筆者選擇小如喜歡的人事物轉變為圖卡以引起小如主動溝通的慾望，並依照進步的情形逐步加深教學目標的深度。以下就課程設計、教學內容與調整與實施方式依序分享。

一、課程設計

本文的課程設計著重於能引起小如的溝通動機及符合生活實用性，透過一個學期的時間進行教學。

(一)教學時間

本文的溝通能力課程為每週一次共計八週的教學，選擇下午時段讓小如離開班上進行額外的學習。教學時間為9月底至12月底的週三下午第一、二節時段。

(二)教學媒材

為達到讓小如認識遺忘的日常生活用品、提升溝通意願、運用圖片表達需求及接收訊息等基本能力之目的，因此筆者希望從他的生活周遭物品重新建立文字、聲音與人事物的連結，因此並未採用與小如年紀相符的相關圖片，如：職業、生涯相關等。媒材圖片

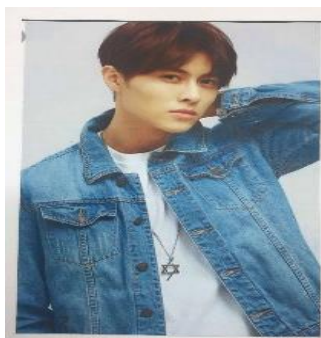


圖 1 藝人圖片

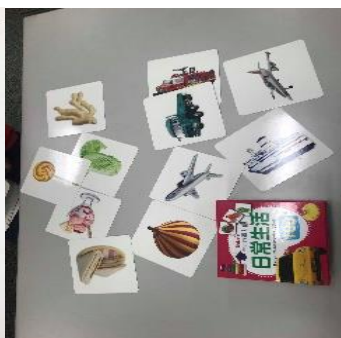


圖 2 生活圖片

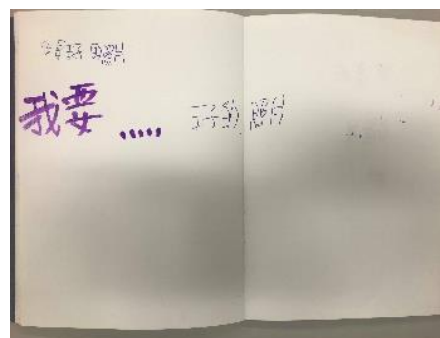


圖 3 需求簿

與說明如下圖所示。圖 1 為小如喜歡的藝人王子圖片，希望藉由這張圖片引起小如溝通動機、圖 2 為班級導師提供之生活相關圖片，期望透過常見的生活圖片提升小如溝通內容的實用性，圖 3 則是小如學習表達的需求簿，讓小如練習寫下想表達的句子。

(三)限制層面

筆者為一人教學，無協助者從旁幫忙，且因人數、教材與空間，有其限制，因此針對此教學方法進行部分調整，故在圖片兌換溝通系統部分，並未有第三人協助給予小如圖片提示。

二、教學內容與調整

課程內容部分引用學者 Bondy 和 Frost(1996)所發展的圖片交換溝通系統作為教學內容的建構，內容部分依據小如的興趣喜好-生活常用物品的方式進行課程內容編排。第一至第二週均使用小如喜歡的藝人圖卡來引起小如的溝通意願，第三週至第五週則使用小如的重要他人以引起小如的注意、第六週

至第八週則選擇日常生活用品讓小如辨識並表達想法，並學習使用完整的回應筆者所給予的提問。

調整部分則因為本文的教學限制，故未使用第三人給予小如提示，這是跟學者 Bondy 和 Frost(1996)所發展出的圖片交換溝通系統較不一樣的地方。以下就前述文獻與本文調整處進行說明：

- 1.以單一訓練者的方式進行訓練，即使只有教師一人也可以使用。
- 2.給予學生需求本可以立即「寫下」表達的需求並獲得回饋。
- 3.使用圖片區辨，讓學生在多張圖片中選取欲表達的需求，此部分讓學生可以再次區辨不同圖片。

4.將「圖片與生活情境結合」，讓學生透過圖片內容回應日常生活問題。

三、實施方式

筆者依據 Bondy 和 Frost(1996)所提出圖片兌換溝通系統六步驟，前五週均只有實施步驟第一階段到第四階

段；後三週則加入第五步驟，接受性語言訓練及第六步驟，能回答評論性問題及表達訓練，以提升小如更高層次的接收能力及表達能力。前五週的內容呈現於下表 1，後三週的部分呈現於下表 2，實際教學照片呈現如下圖所示。

表 1 一到五週的教學實施方式

階段	教學目標	實施內容
準備階段	認識圖片及增強物	筆者：透過詢問學生班級導師及觀察等方式，了解學生增強物為藝人王子、父母的圖片、教師的照片，並確認小如對王子的圖片能夠辨認並具有開心的反應。
第一階段	以物換物	筆者：面對學生，要求學生拿起藝人（或其他重要他人）的圖片，才可獲得看此更多的照片。 小如：找出圖片交到筆者的手中以獲得增強物。
第二階段	增加主動性	筆者：背對小如，表現出並未關注學生之行為，直到小如主動走到面前引起注意並主動的提出自己的需求。 小如：使用桌面上的藝人（或其他重要他人）圖片，走到筆者面前，引起注意，然後把圖片放到筆者的手中。

（續下頁）

階段	教學目標	實施內容
第三階段	辨認正確圖卡	筆者：引導小如辨識各種圖片，如：王子和其他藝人的差異及父母、教師的圖片差異，聽從指令選取正確圖片。 小如：學生聽從指令，反覆指出筆者口述之物品，直到可以完全正確為止。
第四階段	「我要」的句型結構	筆者：筆者引導小如寫下「我要」的句首，並把「我要」的圖卡放在左邊，再教導小如想要溝通的圖片放在「我要」圖卡的右邊。並在小如放好後，唸句型條上的溝通圖卡內容給小如聽，如：「我要王子的圖片」。

表 2 六到八週的教學實施方式

階段	教學目標	實施內容
前四個階段	重複表 1 的教學步驟	選取(1)食物，糖果、麵包、蔬菜及米飯(2)衣物，裙子、褲子及衣服(3)公車、腳踏車及計程車等項目引導小如進行溝通。
第五階段	接收性語言訓練	筆者：確認小如已經了解如何運用「我要」的句型表達需求後，筆者加入「你要什麼」的問句，詢問小如的欲傳達的意思。讓學生聽小如：當筆者詢問「你要什麼」之後，寫下「我要糖果」等完整句型拿給筆者，並獲得糖果。
第六階段	增加主動性	筆者：確認小如對第五階段熟悉後，筆者增加提問句的困難度，如：「你看到圖片中有什麼」、「圖片中的人物拿著什麼」等問題，讓小如學習回應日常生活中所或用到之物品。 小如：嘗試寫下筆者所詢問之日常生活的問題，如：圖片中有甜甜圈等合宜的回應語句。

在這次的教學過程中，可以發現小如的接收能力逐漸變好，從剛開始常常以聳肩的方式表達聽不懂，到後來可以正確拿取圖卡；且在表達的積極度上也明顯提升，從一開始對於用紙筆表達感到排斥，到後來會主動拿起筆來寫句



圖 4 撰寫需求



圖 5 交換實物

子，進步甚大，唯有在第五階段及第六階段時期的句型表達需要筆者多給予口語和肢體提示才能答對，因此仍有進步空間存在。



圖 6 檢視圖片

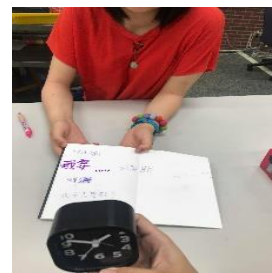


圖 7 詢問時間

肆、學習成效

教學的目的是希望小如可以更了解小如的需求表達、接收能力、主動性的溝通及建立更複雜的語言能力，以下依據這八週學習者的具體改變進行說明。

- 1.需求表達部分：小如從一開始看到喜好藝人的圖片，使用「指」的方式轉變為可以寫下「我要王子的照片」的完整句子。
- 2.接收能力部分：透過教學者反覆的口語引導及持續性的提出各項句型問題，如：你想要什麼、今天的午餐中包含了哪些食物等相關問題，小如從原本的「擺手表示聽不懂」到慢慢可以回應問題，並表達想法。
- 3.主動性溝通部分：過去小如用「肢體

語言」表達想法常經歷失敗，故溝通意願低落，但隨著逐漸了解句型的應用及陳述方式，讓小如看到他人會主動跑到白板或拿出自己的需求本表達自己想說的話。

- 4.複雜語言能力的建立：剛開始接觸小如時，單一字詞的使用，如「糖果」就已經代表了小如的整句話，但隨者句型的建構及了解完整句子的用途，小如開始會使用更完整的句子表達需求。

伍、教學省思

有機會接觸這名學生讓筆者感觸甚多，歷經一學期的時間先與學生建立良好情誼與熟悉程度後才開始分析學生的個人需求，並透過真誠的態度打開學生願意交流的心扉，也曾經歷學生皺

著眉頭、不想寫字或是藉故尿遁的過程，但還是一步步地持續教學和引導，直到小如能夠理解一個完整句子該如何表達，能看到一個學生的進步在自己面前逐漸茁壯，內心真的有無限的慷慨激昂。以下就筆者的教學省思提出五項：

1. 需確實熟悉學生的喜好物：圖片溝通系統重視學生的溝通意願，因此教師應特別選擇學生能引起學生溝通意願的圖片作為教學前期的教學媒材。
2. 需與學生生活做連結：鑒於教學的實用性，所以教學媒材要與學生的生活經驗相連結，才能讓學生於課後應用於生活當中。
3. 需依照學生學習狀況隨時修正：圖片溝通系統的溝通方式是以簡單句到複雜句的系統性過程，所以學生後期學習會需要更多時間引導，教師須隨時修正教學速度，以確定學生學習進程。
4. 需檢核學生學習成效：教師可以透過視覺觀察學生的溝通意願、筆談了解學生字句建構的進步情形以檢核學生學習成效。
5. 需探討學生學習後有無與生活連結：溝通能力的學習是期望學生應用於日常生活中，教師應透過與班級導師、學生家長或同儕的詢問以了解學生的溝通意願及溝通能力是否有提升。
6. 加深學習內容：教學之初是讓學生先願意溝通、表達和回應簡單的句子，

但隨著學生進步，也可以加深到符合學生年齡的職業層面，協助學生與職場生活接軌。

陸、教學建議

實施圖片交換溝通系統教學的八週中，筆者發現對於小如這樣的失語症學生而言，句型運用仍有其困難之處，教師可能要增加這部分的練習時間才能得到較好的教學成效。另一方面，筆者也認為，「教學必須與學生的能力與生活結合」是有重要性的，唯有透過符合學生近側發展區、生活常見的人事物及優勢能力的鐵三角相扣，才能將學生的學習結果發揮到最大。

但除了上述三者以外，筆者也認為這樣的溝通教學如果能與學生的未來就業發展及生態社區做更密切的結合即可以有更好的效果，因為協助身心障礙學生擁有一個有品質的生活是所有教學的最終目的，本文因為時間與學生動機之因素尚未連結到就業層面的教學內容，實為可惜之處，故無法深入討論此部分學生的學習狀況。

但筆者的課程將會於新的一學期持續進行教學，希望透過前次教學的經驗及小如熟悉度的增加，在未來能夠朝小如職業類型的溝通訓練發展，讓小如的溝通訓練課程可以擴及更廣泛的未來生活，也期待有更多的教師可以協助失語症學生學習與生活、未來技能相關的溝通訓練課程，讓學生們的社會適應能力更上一層樓。筆者透過此篇教學實

務過程與讀者們分享，希望能為失語症學生們開創更多的學習之路。

參考文獻

王耀毅 (2008)。輔助溝通系統對成人非流暢性失語症患者溝通訓練之研究。未出版之碩士論文，國立高雄師範大學，高雄市。

余鴻文 (2015)。應用輔助溝通系統於中風非流暢型失語症者之研究。國立臺灣師範大學，未出版之碩士論文，臺北市。

李式群、陳怡慧 (2011)。圖片兌換溝通系統介入身心障礙學生溝通成效之後設分析研究。國小特殊教育，52，38-49。

吳佩娟 (2010)。學前巡迴輔導教師對特殊需求幼兒進行語言與溝通教學之研究。未出版之碩士論文，國立臺北教育大學，臺北市。

吳姿儀 (2013)。輔助溝通系統對無口語腦性麻痺學生學校溝通參與型態之影響研究。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學，臺北市。

陳瑋婷 (2008)。圖片兌換溝通系統對自閉症者教學研究之探討。特殊教育季刊，107，23-29。

教育部 (2014)。高中教育階段特殊教育課程綱要。

張春興 (1991)。張氏心理學辭典。臺北市：上英印刷有限公司。

蔡呈穗 (2013)。探討非流暢型失語症患者應用輔助溝通系統之溝通效

能。未出版之碩士論文，臺北市立大學，臺北市。

賴世真 (2008)。輔助溝通系統介入腦性麻痺多重障礙幼兒溝通能力成效之研究。未出版之碩士論文，國立臺中教育大學，臺中市。

Bondy, A., & Frost, L., (1994). *The PictureExchange Communication System. Focus on Autistic Behavior*. 9(3), pp. 1-19.

【編者的話】

雲嘉特教已邁入第 27 期，感謝教育先進踴躍投稿，本期的內容豐富又多元，除邀請 2 位學者專家以特稿撰寫特教輔導實務或研究心得外，另由 11 篇的來稿中，經匿名審查錄取 6 篇，合計收錄了 8 篇文章。每篇內容各具特色，兼顧特教輔導實務與理論，值得讀者細細品味。歡迎教育先進繼續支持、踴躍投稿，分享輔導實務、教學心得或研究成果。

【稿約】

◎本刊目的

雲嘉特教主要目的在提供雲林縣、嘉義縣市特殊教育各類相關資訊，凡有關教材教法、特教新知、專題研究、書籍介紹、教師及家長經驗分享、特教動態報導等，歡迎踴躍投稿。每年度出刊兩期：上半年 3 月 15 日止截稿，五月出刊；下半年 9 月 15 日止截稿，十一月出刊。

◎注意事項

1. 本刊內容以特教實務工作者經驗分享、特教措施現況介紹為主，並另邀學者、專家以特稿方式撰寫實徵性研究與學術論文。本刊除以上稿件外，其餘來稿（含研究生發表文稿），經刊登後除致贈本刊 3 本外，恕不另支稿酬。
2. 每篇以 5000 字為原則（含 300 字以下中英文摘要及中英文關鍵詞），歡迎附上照片、圖片等，並請附加文字說明。
3. 文稿請勿一稿二投，以第一作者或單一作者投稿，一人限投一稿。文稿經匿名審查並經原作者修正後刊出，版權歸本刊所有；若涉及著作權或言論責任糾紛，悉由作者自負法律責任。投稿時請附一張填寫完整的著作授權同意書。
4. 投稿文章經請相關專長教授審查通過後，配合各期出刊日期登載。
5. 本刊對來稿有權刪改，不同意刪改者請註明；本刊不退稿，文稿請自留複本。
6. 文稿請用電腦打字（手稿恕不受理），內文及參考文獻之撰寫須符合 APA 格式。
7. 如係譯稿或演講稿請附原作者同意翻譯或發表之文件，譯稿並附原文影本註明原文出處、原作者姓名、出版年月。
8. 文稿中請勿出現作者姓名或其他相關資料。請另附投稿申請表敘明作者個人資料，含姓名、服務單位及職稱、通訊地址、e-mail 及聯絡電話。（可至國立嘉義大學特殊教育中心網址 <http://www.ncyu.edu.tw/spedc/> 下載。）
9. 投稿請將上述相關資料郵寄 62103 嘉義縣民雄鄉文隆村 85 號，嘉義大學特殊教育中心「雲嘉特教期刊」編輯小組收。
10. 本中心聯絡電話：(05) 2263411 轉 2321、2322，傳真：(05) 2266554。電子信箱：spedc@mail.ncyu.edu.tw

【參考文獻】

1. 書籍

蔡淑玲(1997)。一位自閉症幼兒在融合教育政策實施下的狀況。臺北：國立師範大學。

De Bono, E.(1992). *Teach your child how to think*. London: Viking.

2. 期刊論文

張英鵬(2001)。我國大專身心障礙學生之生活品質研究。*特殊教育研究學報*，15，273-307。

Goldsmith, T., Johnson, P. & Acton, W. (1991). Assessing structural knowledge.*Journal of Educational Psychology*, 83(4), 88-96.

3. 論文

林文言(1999)。「網路學習社群」在國民小學資優資源班之應用實例。載於逢甲大學主編，**第八屆國際電腦輔助教學研討會暨八十八年中華民國電腦輔助教學趨勢座談會**(頁 1-7)，臺中：私立逢甲大學。

Miechenbaum, D., & Biemiller, A. (1992). In search of student expertise in the classroom: A metacognitive analysis. In M. Pressley, k. R. Harris, & J. T. Guthrie(Eds.), *Promoting academic competence and literacy in school* (pp. 3-56). New York: Academic Press.

4. 未出版的論文

蔣明珊(1996)。臺北市國小資優資源班課程實施狀況之調查分析。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學特殊教育研究所，臺北。

Ross, J.J. (1987). *A vocational follow-up of former special education students*. Unpublished doctoral dissertation, University of Chicago, Chicago, IL.

5. 網路資料

臺灣開放式教學聯盟(2010)。線上檢索日期：2010年3月8日。網址：<http://tocwc.nctu.edu.tw/about.php>

Kollie, E. (2008). *Interactive whiteboards*. Retrieved January 30, 2009, from the World Wide Web:

http://www.peterli.com/spm/resources/articles/Archive.php?article_id=1705

雲嘉特教期刊

第 27 期

發行人：艾群
審查委員：(依姓氏筆劃順序排列)
江秋樺、吳雅萍、林玉霞、唐榮昌、陳政見、
陳明聰、陳偉仁、陳勇祥、張美華、簡瑞良
總編輯：林玉霞
輪值主編：簡瑞良
題字：陳政見
執行編輯：江雪碧
編印者：國立嘉義大學特殊教育中心
出版單位：國立嘉義大學特殊教育中心
地址：嘉義縣民雄鄉文隆村 85 號 (民雄校區)
電話：(05) 226-3411 轉分機 2321、2322
傳真：(05) 226-6554
諮詢專線：(05) 226-3645
印刷：成祐印刷社
經費來源：教育部
出版年月：民國一〇七年五月
創刊年月：民國九十四年六月
刊期頻率：半年刊
其他類型版本說明：本刊同時登載於國立嘉義大學特殊教育中心，網址為 <http://www.ncyu.edu.tw/spedc/>
工本費：(平裝) 新台幣 130 元

GPN:2009405230

ISSN:1816-6938

著作權管理訊息