

# 國立嘉義大學特殊教育中心 105 年度

## Making Reading Fun - 特殊需求學童瘋閱讀 研習手冊



日期：105 年 6 月 26 日

講師：國立臺北教育大學特殊教育學系錡寶香教授

地點：國立嘉義大學民雄校區行政大樓 A304 教室

國立嘉義大學特殊教育中心 105 年度  
「Making Reading Fun - 特殊需求學童瘋閱讀研習」實施計畫

- 一、依據:教育部 105 年 3 月 25 日臺教學(四)字第 1050011527G 號函辦理。
- 二、目的:為充實輔導區雲嘉嘉國中小教師特教知能，落實身心障礙學生輔導工作，特辦理專業知能講座。
- 三、辦理單位:  
主辦單位:教育部  
承辦單位:國立嘉義大學特殊教育中心
- 四、研習資訊:
  - (一)時間:105 年 6 月 26 日(星期日) 08:50-16:10
  - (二)地點:國立嘉義大學民雄校區行政大樓 3 樓 A304 教室
  - (三)講師:國立臺北教育大學特殊教育學系錡寶香教授。
  - (四)參加對象:輔導區雲嘉嘉國小教師，共 60 位。
- 五、報名方式:
  - (一)採網路線上報名，即日起請至「教育部特殊教育通報網」報名。  
(<http://www.set.edu.tw/>→教師研習→大專特教研習)。
  - (二)錄取順序依序為輔導區嘉義縣市大專校院及報名先後，錄取名單請逕至特教通報網查詢。
- 六、注意事項:
  - (一)報名經錄取者，請務必全程參加，本中心將於特教通報網核發 6 小時研習時數。
  - (二)因故無法出席時，請於研習開始前 3 天來電告知，以便安排候補者；聯絡電話:05-2263411 分機 2321。
  - (三)為尊重講師，請於開講 20 分鐘內入場。
  - (四)本校區禁止機車進入，汽車請持研習公文進出校區。
  - (五)為響應環保，請參加學員自行攜帶杯具等。
- 七、經費及差假:
  - (一)本研習所需經費由教育部補助。
  - (二)各校參加研習人員，由原服務單位惠予公(差)假。

## 八、課程內容

時間	活動內容
08:30~08:50	報到
08:50~09:00	開幕
09:00~10:30	<b>Fun 閱讀 - 學童的閱讀學習</b>
10:30~10:40	休息
10:40~12:10	<b>讀寫能力的評量與分析及其在教學上的應用</b>
12:10~13:00	午餐
13:00~14:30	<b>瘋閱讀- 特殊需求學童讀寫技巧的提升</b>
14:30~14:40	休息
14:40~16:10	<b>大家一起瘋閱讀 - sharing and enjoying</b>
16:10~	賦歸

## Making Reading Fun – 特殊需求學童瘋閱讀

錡寶香/國立台北教育大學特教系

### 壹、前言

1. 給孩子讀好書是世界未來唯一的希望。-Isaac Bashevis/以撒·辛格
2. 讀寫能力是個體必備的重要基本技能之一，是傳達訊息以溝通、建立學習管道、學習成果的關鍵要素之一。



### 貳、特殊需求學童閱讀困難 – 案例

參、difficulty – cause – problem solving – teaching/intervention –

outcome

## 肆、讀寫/閱讀理解的認知處理歷程

### 一、聽說讀寫習得之關係：

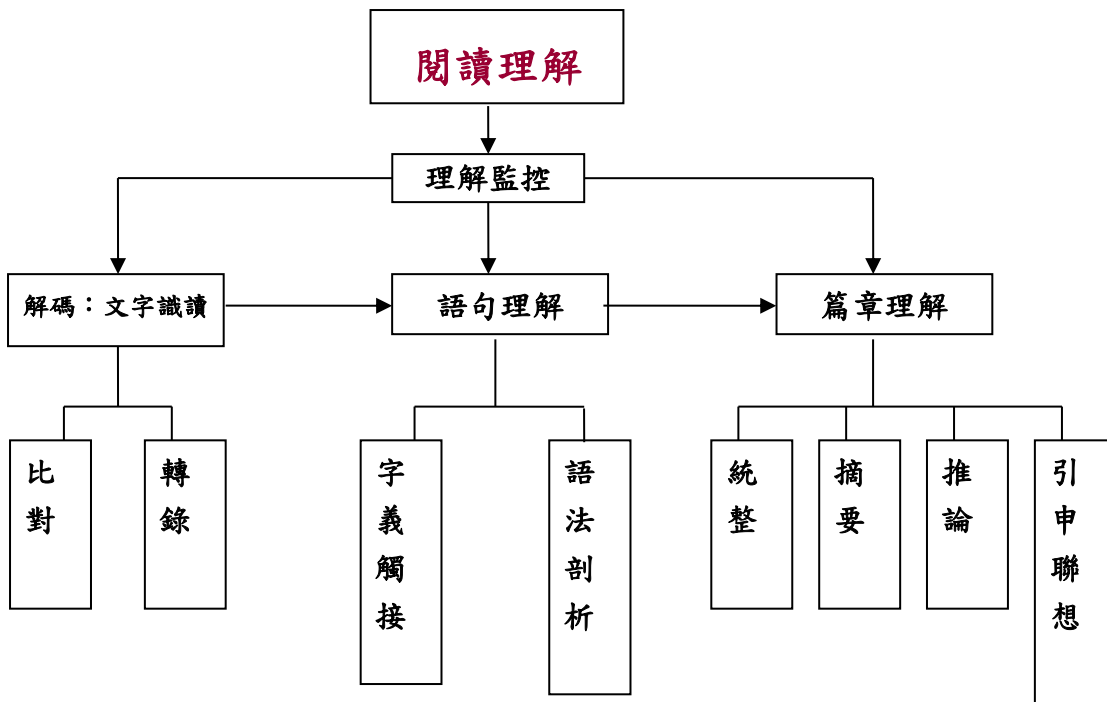
- (1) 聽說讀寫是依序順序發展而成的。
- (2) 讀寫能力或讀寫萌發是建立在口語的基礎上。
- (3) 語言之建立
  - a. 由聽建立、發展語言知識：在情境中接收語言輸入、抽取意義、組織意義
  - b. 在溝通產生/社會互動的情境中使用口語與他人溝通。
  - c. 由閱讀發展更精緻、更複雜之語言。
  - d. 由聽說讀寫之交互運作提昇、鞏固語言能力。

### 二、聽說讀寫認知運作之關係：

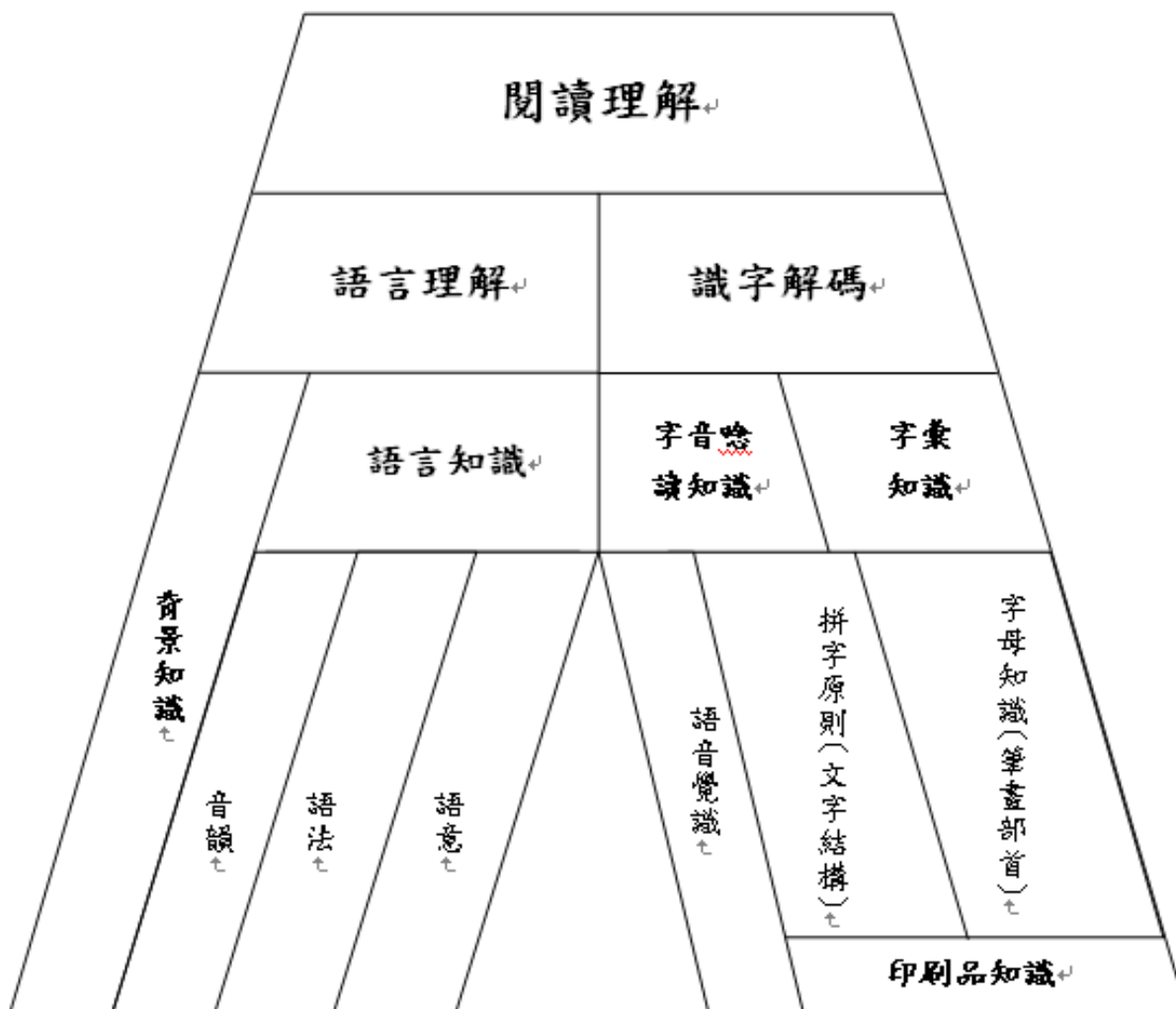
#### (1) 閱讀是植基於口語所建立之語言知識

\* 閱讀包含兩個主要的成分：識字 (word recognition) 與理解 (comprehension)。

- A. 識字部分：讀者需要將文字轉換、對應成口語形式的詞彙，以理解其義；或是經由整字的字型激發、觸接其義；或者同時使用此兩種管道觸接詞義 (字彙意義)。而最基本的處理歷程是字彙之義常常需經由音韻形式的管道激發 (activated)。
- B. 理解部分，除了詞彙、短語、語句、篇章的語意解釋之外，尚包括使用語言進行不同類型思考、評鑑、判斷、想像、推理與問題解決等處理歷程 (Catts&Kamhi, 1999)。意即使用語言提取意義、解析、比較、整合文本訊息。
- C. 書寫表達是建立在識字的基礎上
- D. 口語表達是建立在聽覺語言的建立：說話時我們會先浮起/形成概念，提取對應該概念的詞彙，以神經肌肉動作將該詞彙說出來，並依照合乎語法的順序依次說出詞彙表達己意。
- E. 口語理解：環境中的語言輸入+溝通情境中的人事物意義的連結。由聽/說交互運作(即溝通)建立語言符號系統的意義。



圖一 閱讀架構



## 圖二 以語言為本的閱讀理解的認知處理

出處來源：

Wren, S., Litke, B., Jinkins, D., Paynter, S., Watts, J., & Alanis, I. (2000). Cognitive foundations of learning to read: a framework. ([www.sedl.org/reading/framework/](http://www.sedl.org/reading/framework/))

### 三、根據閱讀的認知處理歷程評量特殊需求學童的閱讀技能 - 以讀者因素為本

1. 解碼 (識字)
2. 速度和流暢性
3. 詞彙知識
4. 句子理解
5. 口語理解
6. 段落/短文理解
7. 專注力
8. 工作記憶
9. 後設認知能力
10. 理解監控
11. 先備知識
12. 推論能力
13. 意義整合能力
- 14 參考其他測驗所呈現之能力: 認知、學科能力測試

表 1  
影響閱讀理解的讀者因素

因素	分析的方法
解碼 (識字)	錯誤分析：字彙被正確唸讀的百分比；對不認識或不熟悉的字彙是否會使用唸出來策略(自然發音法)或是聲旁表音策略
速度和流暢性	每分鐘念讀字彙的速率。 錯誤分析：字彙和短語重複和費力/吃力解碼出現的頻率
詞彙知識	從段落中定義關鍵詞彙的知識
句子理解	(1)指認句型結構不同但句義相同的句子；(2)用自己的話改述複雜句子
口語理解	(1)觀察人際溝通互動時的理解情形與回應是否適當；(2)繪本、口述新聞報導內容的口語篇章理解；(3)老師和家長報告；(3)訪談學生
段落/短文理解	(1)閱讀段落/短文後，提出具體明確/事實和推論性的問題 並觀看學童是否會在文本中往回讀去找答案；(2)放聲思考說出讀過文本的內容為何

專注力	(1)觀察學生在閱讀時的持續狀況；(2)教師和家長報告
工作記憶	(1)閱讀段落/短文後，可以回憶文本中的細節以及回答推論性問題的能力；(2)比較文本內容中的正確性與謬誤之處；(3)重述短文或是重點摘要文本重點
後設認知能力	(1)觀察學生在完成作業/任務使用的方法和自我調節方式；(2)請學生放聲思考說出段落短文的内容和結構
理解監控	錯誤分析：(1)自我矯正造成閱讀內容意義混亂的字彙省略、添加和替代等錯誤；(2)字彙與短語重複的頻率
先備知識	在閱讀一篇短文之前 先詢問學生對此閱讀主題是否熟悉(熟悉度為何?)
推論能力	在閱讀理解的認知運作歷程中，推論常常是必要的一部分，因為很多文章並非將每個訊息或每個細節都詳詳細細地呈現出來，因此讀者常常需要根據語境、文章脈絡，以及一般知識、過去的經驗等，自行加上缺失的訊息，以建構完整的意義，理解其所閱讀的文本，而這也是所謂的「推論」
意義整合能力	語意整合乃指將幾個語句中的概念/訊息統整在一起的能力
備註	認知能力測驗 (魏氏智力測驗/TONY) 學科能力測試 也可提供有關注意力 工作記憶 字彙知識 與口語理解等能力或影響閱讀的因素之相關資料

## 伍、特殊需求學童的閱讀教學

### 一、閱讀發展階段與任務

表 2

不同閱讀階段的發展

閱讀階段	年齡	發展任務
前閱讀	0-5 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 語言發展是閱讀的基礎</li> <li>2. 建構文字表徵口語詞彙的概念</li> <li>3. 慢慢熟悉文字形式</li> <li>4. 可以覆誦注音符號、英文字母、數字</li> <li>5. 覺識口語詞彙中的音韻結構</li> <li>6. 會使用記憶方式去學習識認文字</li> <li>7. 發展基本的文字/書面印刷品概念</li> <li>8. 假裝閱讀</li> </ol>
學習閱讀	5-8 歲 (小二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉注音符號所代表的語音</li> </ol>



(識認字彙)		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 熟悉注音符號拼音</li> <li>2. 英文部分，則可使用字母-語音連結關係的線索去唸讀文字 (phonics-自然發音法)</li> <li>3. 精熟國字結構的組成形式 /、部首表音/表義的原則 (英文則是字母原則)</li> <li>3. 唸讀更精準</li> <li>4. 可由文字結構決定新字的唸讀，以及由文本語境檢核唸讀對錯</li> <li>5. 多次接觸文字後，可以在記憶系統中儲存其唸讀方式</li> <li>6. 文字識讀自動化，流暢性加快</li> </ol>
由閱讀中學習	8-12 歲	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 閱讀理解是焦點</li> <li>2. 發展閱讀理解策略</li> <li>3. 擴展各種背景知識 (世界知識)，有利閱讀</li> <li>4. 詞彙能力發展更好，有利閱讀理解</li> <li>5. 閱讀時會分析文本</li> </ol>
抽象閱讀	12-up	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由閱讀內容中理解事務的組織原則與系統</li> <li>2. 建構假設，也會考慮不同觀點</li> <li>3. 比較背景知識與個人看法之間的異同，做出評價或說出批判性的看法</li> </ol>

PS 年齡與階段可供參考 並非絕對 各階段的轉銜是漸進的

## 二、前閱讀階段：

從頭開始 -- 由讀寫萌發活動建立特殊需求幼童的口語-讀寫連結

### 1. 兒童讀寫萌發 (emergent literacy)

幼兒在接受正式讀寫教育之前，即已從生活環境中獲得大量閱讀與書寫的知識和技巧，並實際與主動參與讀寫活動，應用其已建構的知識和技巧 (Clay, 1967)。因著溝通的需要，自然地發展出書面語言的讀與寫技能 (Sulzby&Teale, 1989)

2. 在提供適當的讀寫環境與教學之下，多特殊需求兒童都可發展出與典型發展兒童無異的讀寫萌發技能。而圖畫/圖卡或是書面語言的讀與寫，也常是支持幼童習得口語語言中詞彙、語句、段落篇章的有效輔助媒介。

### 3. 鼓勵特殊需求/發展遲緩幼童讀寫，提高讀寫動機

(1) 把握 0 歲開始發展讀寫能力之原則

- (2) 教師與家長對讀寫要有極強的熱衷程度
- (3) 在家中/幼兒園創造豐富的讀寫環境
- (4) 從自身的讀寫習慣，讓兒童了解閱讀書寫的價值
- (5) 以兒童為中心，依其興趣發展讀寫動機
- (6) 善於運用共讀策略

4.以一般幼兒早期讀寫發展為依據，設定特殊需求幼童的介入目標

(1) 幼兒的讀寫萌發發展:

- (A) 覺知與探索生活的環境，建立讀寫學習的基礎。
- (B) 發展出基本的文字、印刷物概念，並開始致力於進行讀與寫的試驗

(2) 介入教學

(A)引導 特殊需求幼童測試、驗證、察覺和印刷讀物有關的讀寫概念

- a. 善用環境中的文字，如：商店招牌、商品標籤、商品外袋上的名稱、電視節目、馬路路標、門牌號碼、報紙抬頭或交通號誌等。
- b. 提供讀寫材料，如：紙、筆、彩色筆、黑板用以隨意塗寫或畫畫
- c. 引導與回答幼兒提問有關文字的問題，如：為幼兒讀出路上的商店招牌或道路標誌
- d. 讓幼兒常看到父母親閱讀信件、傳單、廣告信，以及寫下電話號碼/卡片/購物清單等，幼兒經由這些生活經驗而察覺文字就像是一種看得見的語言。

(B)增強特殊需求幼兒對讀寫功能的認知

- a. 請特殊需求幼童辨認與數家人的證件。在學校則是同學的名牌。
- b. 分享菜單：將午餐、晚餐的菜單寫在黑板上讓幼兒唸讀
- c. 工作分配單：在家裡或學校可列出各項工作負責的人 讓幼兒唸讀
- d. 請兒童幫忙老師或媽媽傳送備忘錄給他人
- e. 與兒童一起填訂購單，當貨物到達時與他們一起唸讀包裹上的住址以及物品包裝上的字句
- f. 善用標籤功能：與兒童一起寫下置物櫃/籃/盒子的東西名稱，如：零食、文具、飲料、藥物、餐具、肥皂等等

(C) 親子/師生/共讀 (shared reading)/互動式唸讀(Interactive reading)

a. 功能

(a) 語言層面

- (a-1) 增加概念的理解、建立知識
- (a-2) 獲得語言刺激，促進語言發展
- (a-3) 認識/發展語言的韻律特徵
- (a-4) 增強詞彙、成語能力
- (a-5) 增強語句能力
- (a-6) 發展更優異的溝通能力

(b) 閱讀層面

(b-1)學習文字符號與口語音韻的連結

(b-2)增加識字量

(b-3)字型的認識/部首、字型、筆劃等

(b-4)漢字結構的文字覺識

(b-5)建立文本/篇章概念

(b-6)增加對書本讀物/讀寫活動的興趣

(c) 認知處理

(c-1) 提昇思考能力

(c-2) 發展較長的注意廣度

(c-3) 發展記憶能力

(c-4) 發展問題解決能力

(c-5) 發展後設認知，自我監控認知處理歷程

(d) 學習層面

(d-1)快樂學習

(d-2)增強師生或親子關係

(d-3)娛樂/放鬆的心情滿足

(d-4)促進個人的教育學習、事業成就與社會情意/情緒的發展

e. 使用鷹架策略融入故事共讀

表3

鷹架策略摘要表

策略	定義	舉例
指比	大人提供非語言的線索。用手指、用手比、直視與身體動作。	狐狸說了很多好聽的話就是要烏鴉做什麼？（大人做出張開嘴巴的動作）
語音暗示	大人提示兒童詞彙起始的聲音或音節。	狐狸好想吃く……………(起司)
克漏字	大人暫停，暗示兒童這裡需要填入訊息	1. 烏鴉嘴巴咬著一塊（停頓）_____ 2. 狐狸稱讚(停頓)_____
二選一	大人提供兒童可能的答案以做選擇，限制選擇的內容。	1. 烏鴉還是狐狸有起司？ 2. 誰停在樹上？狐狸還是烏鴉？

關聯詞	大人使用關聯詞(如後來、因為、如果等)提示兒童說出更多的相關訊息。	1. 狐狸稱讚烏鴉,因為……. 2. 如果烏鴉不相信狐狸說的話,……
WH問題	大人引出特定的資訊,包括使用wh-問句、設定語言複雜度的問句。	1. 烏鴉是什麼顏色? 2. 誰的嘴巴上有食物?
思考理解問題	大人提出語意篇章高層次的問題,包括理解、推論、摘要等。	1. 狐狸為什麼不直接要求烏鴉把起司分給牠吃? 2. 你覺得故事中狐狸稱讚烏鴉最會唱歌是說實話嗎?

f. 閱讀 fun - 以好餓的毛毛蟲為例 (附錄一)

二、學齡階段特殊需求學童的閱讀理解教學

(一) 造成閱讀理解困難核心問題的發現

以前述表 1 影響閱讀理解的讀者因素為依據,進行正式與非正式評量

(二) 考量文本的妥適性

表 4

影響閱讀理解的文本因素

因素	分析的方法
可讀性	文本中所使用的文字適合的年級
詞彙	(1) 低頻詞的比例 (2) 內容-特定詞彙(即在文本中所介紹的字彙/概念及定義)的數量
連貫; 凝聚	連貫或凝聚結出現的頻率和類型(即,前後關係照應(reference)、連接詞(conjunction)、詞彙(lexical)、省略(ellipsis)與替代(substitution)。這些聚合結可幫助述說者建構一個前後文連貫、凝聚的述文或篇章,不當的使用或缺乏則會造成聽者/讀者的誤解或不理解。
句法類型	(1)簡單句、複合句與複雜句比例 (2)嵌入句句數
文本體裁	敘事(記敘文,小說) 說明文(比較/對比,有說服力的,描述性的,內容詳實,舉例,問題的解決方案,混合詞)
文本結構	單段或多段
視覺/文本格式	是否有標題、副標題,或圖片 字體大小是否適合閱讀
任務要求	閱讀方式(口語唸讀出來與默讀)

問題類型（開放式或多項選擇題;明確或推理）
記憶支持程度（是否可以回頭再唸讀文本）

### (三)針對問題，提供識字與閱讀理解及後設認知策略教學

#### 1. 學習閱讀（識認字彙）階段 - 識字教學

有效的字彙教學，則應顧及下列三個原則(Graves & Prenn,1986)：(1)整合（integration）：將新字彙與兒童的背景知識整合在一起，使其產生關聯。(2)重覆（repetition）：創造機會讓兒童看到或使用此字彙。(3)有意義的使用（meaningful use）：為新的字彙發展豐富的概念架構，提供機會讓兒童可以在其他的句子或文章中讀到這些字彙。

茲將字義的教學概略介紹如下：

1. 使用語意、語法線索或是由語境學習字彙之義
2. 語意連圖（semantic map）
3. 語意特徵分析(Semantic Feature Analysis)
4. 概念習得（concept attainment）
5. 為新字下定義
6. 字彙結構分析
7. 使用字彙的結構形狀線索識字
8. 視覺字策略（sight word strategies）
9. 我的字彙書
10. 個人字彙銀行
11. 字彙市場
12. 找字大專家
13. 釣字大專家
14. 選字賓果大賽
15. 識字大富翁
16. 猜猜看，我是那個字？
17. 「這像什麼」策略

#### 2. 由閱讀中學習階段 - 強化閱讀理解之教學

##### (1) 特殊需求學生在閱讀理解可能出現的問題

- 缺乏統整上下文線索的能力
- 較缺乏組織思考及計畫能力
- 無法注意到重點
- 較少將資訊與事實作連結，用於解決複雜的問題
- 較不會使用相關策略或技巧
- 欠缺閱讀理解監控的行為

## (2) 閱讀理解教學

### (2-1) 建立與提取先備知識之教學

由於先備知識與閱讀理解關聯密切。因此，在閱讀的教學過程中，可以先使用不同的教學活動，幫助學童「啟動」(activate)或是提取已有的相關知識。

#### A.討論：

在正式上課文內容之前，教師可以先和學生討論與課文有關的一些概念、話題等。目的是為了喚出學生的舊知識，以利處理將閱讀的材料。實施步驟如下：

步驟1：先討論有關的主題，讓學生說出與主題有關的經驗。

步驟2：教師請小朋友看課文標題及插圖，然後再問小朋友「課文要告訴我們什麼？」，鼓勵小朋友預測或說明（因為有的小朋友可能已先預習過）課文中的內容。

#### B.看相關之錄影帶：

在教學之前先看相關內容的錄影帶，可幫助學生理解閱讀的內容。

#### C.演戲：

演戲也是把要閱讀故事之情節、情景具體化呈現出來，自然也會先在學童的認知系統或記憶中建立一表徵，故可幫助他們更易理解閱讀素材之內容。

#### D.介紹文章摘要：

了解文章的重點大意可以引領讀者思考閱讀的內容，幫助理解。其實實施步驟如下：

步驟1：先問學生幾個與文章主題、大意有關的問題。

步驟2：說明文章概要。

步驟3：辨識文章中的每一個人物或是大重點。

#### E.課文內容的語意連圖：

使用此策略的優點，包括：

- (a) 可引起學生興趣，激發學習動機
- (b) 提昇學生的思考能力
- (c) 幫助學生了解故事中的不同要素如何接合在一起。

其實實施步驟如下：

步驟1：教師先在黑板上寫下故事重點概念，並圈起來（如：周處除三害）

步驟2：再由此圈圈往外畫出幾個放射線，每一個圈圈內，教師再依次寫下相關的重點內容。

#### F.讓學生提出相關問題：

教師可於正式教導學生閱讀之前，鼓勵他們提出5W問題：「誰、在那裡、發生什麼事、如何發生、為什麼」。

G.閱讀前的寫作活動：

可讓學童直接將閱讀與寫作經驗聯結在一起，並幫助他們啟動知識基模。

H.故事接龍：

可由教師先根據欲教讀文章之主題，寫下 1-3 個句子，然後再由學生輪流接寫。

## (2-2) 理解文章大意的教學

步驟一：介紹抽取重點大意教學之目的及重要性

步驟二：示範如何從提供的訊息中找出重點大意

「蘋果、梨子、水蜜桃」都是水果

「棒球、捉迷藏、賽跑」都是運動項目

「耳環、戒指、項鍊」都是首飾

步驟三：教師指導應用已學會的重點大意抽取技能

「牙膏、肥皂、洗髮精」

「鞋子、草莓、窗戶」

步驟四：獨立練習

「盥洗用品」

「五官」

「臭的東西」

「有插頭的東西」

步驟五：類化至短文閱讀

當兒童已學會如何抽取重點大意或大概念的技能之後，可開始使用短文作為教材，教導學童將此項技能類化至閱讀的文章中。為了讓學童更容易抓準文章的重點大意，可以：

(a)使用圖畫介紹文章大意：

很多兒童的讀物中都有插畫，教師可以引領兒童觀看插畫中的細節與整體，說出圖畫內容，再歸納插畫的重點大意。

(b)運用比喻說明文章大意：

桌子、雨傘、毛毛蟲、蜘蛛、火車、章魚、水母、茶壺/茶杯、保齡球 等圖像亦可用來呈現大意與細節之關係。

(c)應用圖表分析文章結構：

蜘蛛式的語意連圖、階梯式的結構圖、重疊圓圈結構圖、因果關係圖、清楚描述文章重點內容。另外，這些圖也可合併使用，如蜘蛛式與階梯式的合併。

(d)善用有聲思考法示範抽取文章大意的過程。

(e)刪除與連結法

1.重複部分刪除法

- 2.將相同主題的內容結合在一起
- 3.用少數幾句話重新說一遍
- 4.使用一些摘要、總結的話
- 5.將與主題無關的細節移開

短文舉例：

儒儒和她姊姊郁郁兩人都很喜歡音樂，對音樂有很高的興趣與熱度。她們學習某種樂器已有很多年。儒儒已經學了很多年的鋼琴，郁郁也學了很多年的小提琴。儒儒每天要練習三小時，一個禮拜要練習20幾個小時，要做很多的練習。每個星期二與星期五的晚上7點鐘，媽媽會帶她去王老師家學習彈鋼琴。王老師的爸爸是立法委員，她們家很漂亮。王老師是她的鋼琴老師，她很喜歡她。樂器除了鋼琴以外，還有小提琴。儒儒的姊姊郁郁則是學習小提琴。她非常喜歡拉小提琴，已經學習了5年，練習了很長的時間，每天要練習2小時，要不斷的練習，一個禮拜可以練習好多時。每個星期一和星期四，爸爸會帶她去林老師家學習拉小提琴。林老師是她的老師，王老師是儒儒的老師，她們兩個都是音樂老師。郁郁也是很喜換她的音樂老師。媽媽和爸爸很辛苦，都要帶她們姊妹兩個去學樂器。

### (2-3) 推論的教學

#### A. 提昇類比推理能力的教學

推論涉及將已知的概念或知識應用到新的情境中，做出某種解釋以利理解。教導學童如何解答類比推理的問題，或是建立類比堆裡的概念，對其閱讀理解應有所幫助。類比推理的類型計有：

非語文（如：【↘：↘=↗：(↙)】、【□：■=△：(▲)】）

與語文（蘋果相對於水果，就如同菠菜相對於蔬菜）兩種。

#### B. 連環圖畫的序列安排

教學時，教師可善用兒童已有的一些知識，設計連環圖畫作為教材，讓兒童排列事件的發生順序或因果關係，或是將連環圖畫中的某些圖片遮住，請學童預測下張圖片。

#### C. 正式教導閱讀的推理

##### 第一步驟：教師示範推論歷程

(1)教師先解釋這是什麼技能：教師可以先設計一些語句或短文，閱讀完後由其中做出推論，以便讓學童了解什麼是推論。

(2)教師示範如何作推論。

##### 第二步驟：學生學習如何推論

當學童已了解什麼是閱讀時候的推論，並且也知道如何綜合文章中的訊息做推論時，教師即可用一些簡單的短文讓學童練習。教師可問一些推論問題，讓其回答並說明為什麼答案是這樣。

### (2-4) 閱讀理解策略/後設理解策略的教學

後設理解主要是指個體在閱讀時，對文章中的語意/語法連結、篇章凝聚性、是否了解文章內容意義、以及對自己的閱讀認知處理歷程的覺知。此外，它亦指個體對自己理解的監控。



### (a)交互教學法 (Reciprocal Teaching)

本法是由 Palincsar 與 Brown(1986)所發展出來的後設理解策略教學模式。他的主要特點是透過師生互相對話的方式，幫助學生使用後設認知策略。實施本教學法時，教師和學生輪流扮演主導教學者。不論誰扮演「引導」(lead)教學活動者，都需要靈活運用下列四項後設認知策略：

#### 1.摘錄重點(summarizing)

學生將閱讀的內容整合，並用自己的話將重要概念或主要的意思說出來。

#### 2.自問自答(question generation)

讓學生由閱讀的內容中設計問題問自己。

#### 3.澄清疑慮(clarifying)

讓學生有機會找出較難理解的概念，並採取必要的行動，如：重讀或請教別人。

#### 4.預測結果(prediction)

在閱讀時，讀完一段或一句，則預測接下去可能讀到的內容

### (b)段落濃縮 (Paragraph Shrinking)

段落濃縮主要是經由「做摘要」及「找出主要概念」的策略，訓練學習障礙學生發展閱讀理解能力。訓練步驟如下：

步驟 1 請學生先誦讀一個段落。

步驟 2 教師或「小老師」(peer tutor) 請學生「說出故事中的人物或事件」

步驟 3 請老師說出和故事中的人物有關的最重要事情，或是和故事中描述的事件有關的重要事情。

步驟 4 如果學生無法作答或答錯了，教師可請其再略讀一遍，重新作答。

步驟 5 請學生用 10 個詞彙說出該段落的主要概念。

### (c) 故事連配圖 (story mapping)

教導學生注意故事中的要素 (即故事結構)，如：背景、事件、人物、目標、問題、結果及最後結局，其訓練程序如下：

#### c-1.示範

ㄟ. 教師先請學生唸完指定的故事。

ㄨ. 教師發給每位學生一張故事連配大綱 (如圖)

ㄐ. 教師拿出同樣的故事連配圖投影片，將答案寫下，並請每位同學將答案抄在其故事連配圖上。

ㄒ. 教師根據故事文法的結構提出問題請學生回答。

#### c-2.指導

ㄟ. 教師不再示範如何完成故事連配圖，學生需獨自完成它。

ㄨ. 學生完成之後，教師會叫學生起來回答問題。

ㄐ. 教師將學生的答案寫在投影片上，全班一起討論。

#### c-3.測試

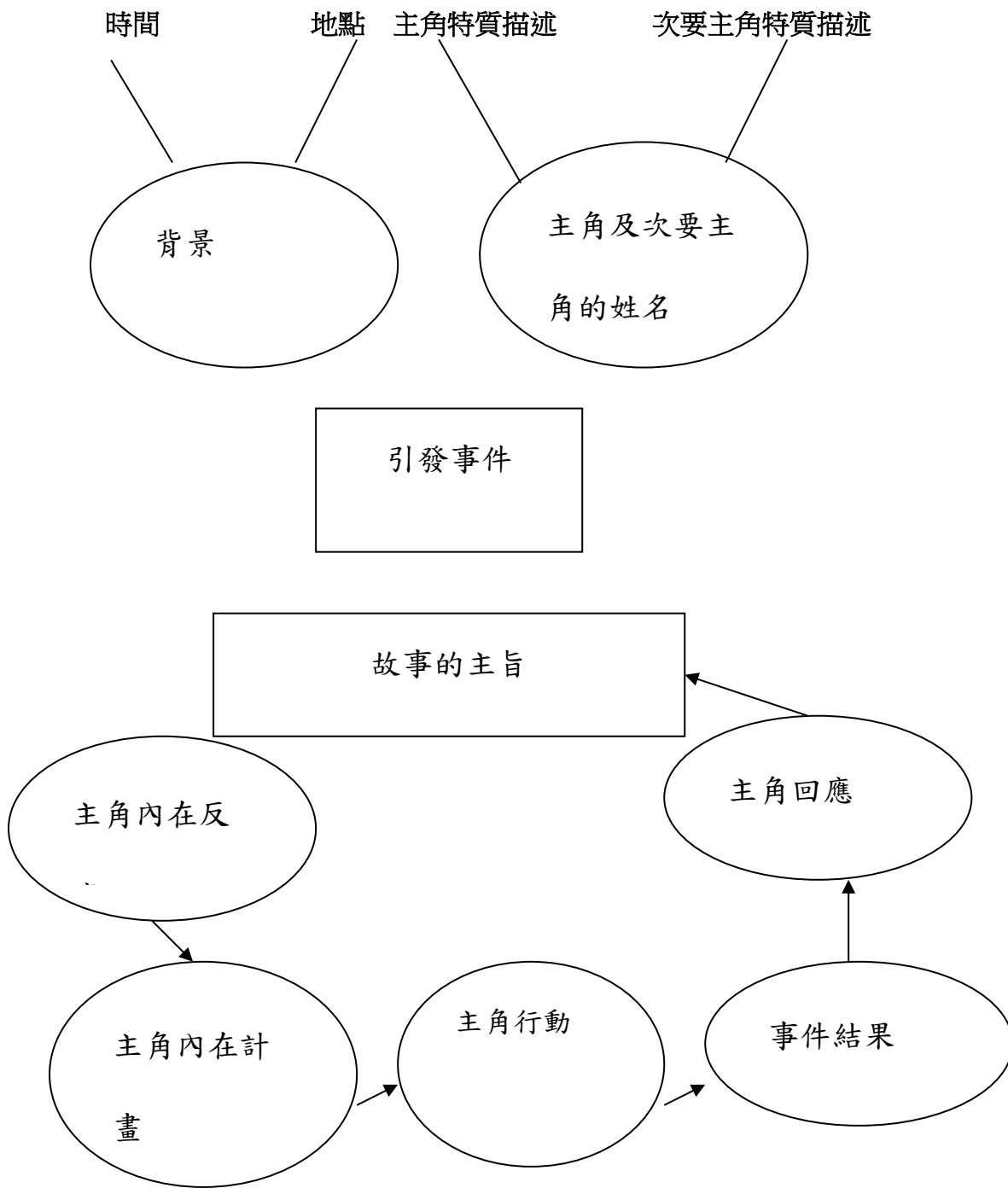
ㄟ. 學生自己閱讀故事，並使用故事連配圖完成指定之閱讀作業。

ㄨ. 教師檢查其是否能正確答。

表 5

## 故事文法/結構分析舉例

故事文法分析項目	描述	舉例	得分
背景	故事中主角的介紹，故事發生地點/情境的說明，絕對不能是行動、動作	從前有一隻狐狸在森林裡行走	
故事產生的引發事件	自然產生的事件、行動、因為行動而改變的環境狀態（如故事中的主角的行為），激發目標的產生	它看到有一隻黑色的大烏鴉嘴巴含著一片起司	
動機狀態或內在反應	內心的想法、認知、建構的目標或情緒，進而引起故事中的主角進行某項行動的動機	它是隻非常飢餓的狐狸。狐狸就說我怎麼樣才能吃到那片起司呢？	
計畫	說明主角為達成某項目標所擬定的策略	它要把烏鴉的嘴巴打開。	
嘗試	主角為達成目標而進行的行動	它說：「你可以唱歌嗎？可以唱得很好聽嗎？」	
行動順序	一序列行動但未說明因果關係	烏鴉小姐大聲的說：「可以。」起司就掉下來了。	
結果	嘗試之後的結果 - 達成或未達成目標的行動。或是當所有嘗試都無法達成目標之後的狀態。	狐狸拿到起司就把它吃掉。	
反應	達成或未達成目標之後的感覺與想法	它就覺得好快樂。	
評斷	敘說者的評論、對故事內容或是對人物所做出來的行動之看法	烏鴉很生氣。故事就是這樣。	



圖三 - 故事臉

表五

故事結構教學教師腳本

故事結構要素	教師陳述詞
前言	<p>(1) 先請你把這個故事唸一遍。</p> <p>(2) 有哪幾個詞語的意思是你不瞭解的，請你先提出來，老師可以為你解釋與說明，也請你將詞語的解釋寫在旁邊。</p>
1.主角	<p>(1) 主角就是與故事事件有關的人物或動物，在故事中通常會出現很多次，出現次數最多的稱為「主角」，次數次多的稱為「次要主角」。</p> <p>(2) 故事中的主角通常會出現在故事最前面的部份，而次要主角與主角間一定存在著某種關係，我們一起來找一下本故事的主角與次要主角分別是誰？</p> <p>(3) 接下來我們要找的是主角與次要主角的特質，而所謂的特質通常可以分成下列幾類：年齡、性別、身體上的特徵、個性、其喜歡與厭惡的事情。我們可以藉由整篇故事的敘述，將主角與次要主角的特質加以歸類。(見附錄七)</p>
2.背景	<p>故事的背景就是故事發生的環境，它包括了時間與地點兩個部份，而且故事所發生的背景可能也許不只有一個。</p>
3.起始事件	<p>(1) 起始事件通常又可稱為「問題」或「衝突」，有助於我們去瞭解故事接下來一連串事件發生的原因是什麼。</p> <p>(2) 換言之，起始事件的定義是：它是某個事件、某個有待解決的問題。我們可以使用「某人遭遇到某個問題(某個事件)」來陳述。</p> <p>(3) 而故事中的起始事件大致可分成以下三類：  A.主角與大自然之間的衝突。(例如：某人被困在暴風雪當中)  B.主角與其它角色之間的衝突。(例如：兩個朋友之間的紛爭)  C.主角本身內心的衝突。(例如：內心在掙扎著是否該說出事情的真相)</p>
4.內在反應	<p>(1) 內在反應指的是主角對於起始事件所產生的感覺，通常會使用一些情緒性的詞與來敘述(例如：生氣的、傷心的、失望的、有信心的…)。</p> <p>(2) 而主角也會根據著自己當下的情緒反應，進而產生之後的計畫(想要去做)與行動(實際去做)。</p>
5.事件發展	<p>(1) 事件發展指的是主角為了解決問題所採取的計畫與行動，其可分成兩個部份。</p> <p>(2) 計畫：指的是主角想要做什麼事情。</p> <p>(3) 行動：指的是主角實際做出什麼事情。</p>
6.結果	<p>(1) 指的是主角為了解決問題採取行動後，所導致的結果，結果可能是成功的，也可能是失敗的。</p> <p>(2) 其可分為下列三個部份：</p>

	<p>A.先敘述出結果為何。</p> <p>B.再思考主角當初所遭遇的問題（衝突）是否已經獲得解決呢？</p> <p>C.最後再判斷出主角對於這樣的結果是否感到滿意呢？</p>
7.啟示	<p>(1) 啟示指的是故事的意義與故事所要傳達的訊息，通常表達的是生活中的真理。</p> <p>(2) 啟示通常是在主角解決問題後，其所產生出的一些不同於以往的想法與觀念。</p> <p>(3) 另外，啟示也是作者想要對讀者傳達出的訊息，換言之，也就是作者想要敘述這個故事的理由。</p> <p>(4) 通常啟示所呈現的形式有兩種：</p> <p>A.明確的啟示：它會在故事中公開且明確的陳述，很容易在文章中找到。</p> <p>B.隱含的啟示：它在故事中並無任何的說明，須要由讀者融合個人的知識與生活經驗，自行做出推論。</p>

參考與摘錄自林芸禾 (2006)

### 3. 閱讀教學的彙整 - 以 **全語文教學故事唸讀活動** 舉例

#### (1)書本的選擇 (book selection):

選擇「情節內容易於預測的書籍」(predictable book)，意即書本或故事具有固定的情節架構，邏輯性的順序，熟悉的情節，明確的因果關係，輔助性的圖片等。這類的書能讓學生較快速的掌握書本的語文、內容、及故事情節衍生。

#### (2) 前討論活動 (pre-discussion):

在閱讀故事之前，先介紹與這本書相關的作者、主題、插畫等，讓兒童能先對這本書有先備的知識及相關的預測。

#### (3)大聲朗讀 (read aloud):

教師與請學生一起大聲唸讀故事書。唸讀多次之後會對於故事的結構及故事內容越熟悉，學生就越能建構一完整的意義表徵，成為學習的產物。

#### (4) 故事書討論 (book discussion):

唸讀過故事書後，教師開始進行閱讀後的討論，學生可以回想閱讀前的預測，並回答老師根據書本的內容所提出的問題（以故事結構為基礎，包括：人、事、時、地、物）：

◎故事中的人物有哪些？

◎發生了什麼事？

◎故事中遇到了什麼問題？

◎問題是如何解決的？

#### (5) 故事的創意表達：

了解故事內容之後，教師與學生可以用創新的方式將故事內容表達出來。例如：以玩具和道具演出故事。學生自己可以設計、製作適合的道具。另外，也可以設計成讓學生以口語演出與原故事稍微

不同的版本，也就是讓兒童以自己的話語將故事演出來，創造出屬於自己的故事情節。但是，教師應注意的是學生語言表達的意義內容，而不是其表達的型式、規則

(6) 其他變化的溝通系統方式 (alternate communication systems)：

學生與教師自創故事、歌曲、遊戲、圖片、拼貼畫、木偶戲，透過藝術、音樂、及舞蹈來對於故事有不同角度的了解及賦予新的意義，讓學生能以不同的形式表達及統整其想法。

(7) 寫作不同序列情節的故事 (authorship sequence)：

學生能根據閱讀的故事內容，另外自創、寫作自己的故事書；他們可以修改故事的順序。教師與學生可以相互討論學生的寫作內容，直至學生對寫作內容感到滿意之後，再做美工設計、插圖、編輯文字等，以期能成為兒童感到自傲的故事書。

附錄一 好餓的毛毛蟲 (引自錡寶香, 2015)

錡寶香編/著 (2015)。繪本總動員- 語言、讀寫萌發、桌遊、藝遊、戲劇教學活動。台北:國立台北教育大學特教中心。

主題名稱：繪本學語言	
編制者：錡寶香	
繪本名稱：好餓的毛毛蟲	
出版社：上誼出版社	
圖／文：艾瑞·卡爾	
譯者：鄭明進	
出版日期：1990年1月初版	
繪本內容摘要	
<p>好餓的毛毛蟲是一本有關改變與成長的繪本故事。藉由生動、色彩明亮的插圖，以及重複可預測的語句，開展了本篇有趣的故事。毛毛蟲從小小的蛋變成小小毛毛蟲、大大毛毛蟲、住在繭裡面，最後變成漂亮的蝴蝶。故事內容以星期順序呈現毛毛蟲從蛋裡爬出來之後所吃的東西及其數量，非常有創意且可連結至兒童的食物經驗。此外，繪本內容也可教導幼童建立發展、成長與變化的概念。</p>	
繪本內容導讀	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將繪本封面放在兒童面前，並指著封面上毛毛蟲的圖片，提問「這是什麼？」</li> <li>2. 等兒童回答「毛毛蟲」之後，接續提問「毛毛蟲吃什麼東西？」</li> <li>3. 等兒童回答之後(PS:除了樹葉之外，也有可能是其他食物名稱)，接續提問「毛毛蟲會變成什麼？」</li> <li>4. 等兒童回答 (PS:可能說出蝴蝶)之後，告訴兒童「我們要來說一個毛毛蟲變成蝴蝶的故事；變成蝴蝶要吃很多東西，我們也要來看看毛毛蟲吃了哪些東西喔。」</li> <li>5. 教師開始逐頁翻開繪本，並以手指圖搭配口說故事內容。</li> <li>6. 在說故事過程可邀請兒童一起大聲唸讀，或是請其複述句子、詞彙。</li> <li>7. 繪本內頁在介紹毛毛蟲所吃的食物時是以逐頁增長，以及毛毛蟲穿過水果的方式呈現，可以讓小朋友了解到「愈吃愈多」的概念。</li> <li>8. 其他建議: (1)教師可以事先準備毛毛蟲變蝴蝶的短片。在前述第4項教學程序完成之後，放映給兒童觀看，以加深小朋友對故事的理解。(2)故事說完之後，也可鼓勵與誘發小朋友自行發揮想像力，更改故事內毛毛蟲每天所吃的食物。教師在小朋友自創故事內容的過程中，儘量鼓勵小朋友且給與小朋友正向的肯定，可以增加小朋友表達的自信心。</li> </ol>	
教學目標	
項目	目標內容
聽理解	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解故事中特定的訊息 (如:毛毛蟲是在星期日從蛋裡爬出來)。</li> <li>2. 理解整個故事內容 (即:毛毛蟲從蛋變成蝴蝶)。</li> <li>3. 記憶故事順序 (如:星期日期與食物順序)。</li> </ol>

說表達	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複述詞彙與句子。</li> <li>2. 回答問題與提問。</li> <li>3. 說出故事內容。</li> </ol>
語意	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得星期日期、數目、水果、甜點、食物及顏色的詞彙。</li> <li>2. 習得毛毛蟲變成蝴蝶生命週期的相關詞彙:蛋、毛毛蟲、繭、蝴蝶。</li> <li>3. 習得詞彙語意概念的分類。</li> </ol>
語法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得...「可是...還是」的句型。</li> <li>2. 習得「個」、「條」、「根」、「塊」的量詞。</li> </ol>
前讀寫技能	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得操弄詞彙音節技能。</li> <li>2. 習得分類語音技能。</li> <li>3. 習得語音與注音符號連結之技能。</li> </ol>
社交技巧	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習得遵守遊戲規則。</li> <li>2. 發展等待之技巧。</li> <li>3. 發展與人合作之技巧。</li> </ol>
教學活動	
聽理解，以繪本故事內容提問引導	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 誰的肚子好餓好餓？</li> <li>2. 小小的蛋躺在哪裡？</li> <li>3. 什麼東西從蛋裡爬出來？</li> <li>4. 星期一，毛毛蟲吃了什麼東西？</li> <li>5. 星期二，毛毛蟲吃了什麼東西？</li> <li>6. 星期三，毛毛蟲吃了什麼東西？</li> <li>7. 星期四，毛毛蟲吃了什麼東西？</li> <li>8. 星期五，毛毛蟲吃了什麼東西？</li> <li>9. 星期六，毛毛蟲吃了什麼東西？</li> <li>10. 毛毛蟲在哪一天吃了最多的東西？</li> <li>11. 毛毛蟲吃太多東西，有沒有生病？</li> <li>12. 毛毛蟲自己蓋了一間小房子，他在這間小房子住了幾天？</li> <li>13. 毛毛蟲最後變成了什麼？</li> </ol>



說、表達	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師與學童一起唸讀繪本故事內容：(1)共讀，(2)語句複述。</li> <li>2. 教師使用圖表 (如本文後面表四與圖二所示)，教兒童依序說出毛毛蟲每一天所吃的東西。</li> <li>3. 教師使用毛毛蟲變成蝴蝶的生命周期的順序圖(如本文後面圖三所示)，依序教兒童說出毛毛蟲的成長過程。</li> </ol>
------	--





語意	<p>一、認識詞彙 – 食物 (水果、甜點與其他食物)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使用繪本故事中的圖片，影印或照相製成詞彙閃示卡。</li> <li>2. 呈現閃示卡，誘發兒童說出圖片所代表的詞彙。</li> <li>3. 當兒童已熟悉目標詞彙後，加快閃示卡呈現之時間，讓兒童可以快速 說出詞彙。</li> </ol>
----	--

## 二、分類

### (一)食物類別

1. 請兒童分類不同的食物 – 水果類、甜點類、肉品類、蔬菜類 (如下表二)。
2. 將上述活動中的圖卡，隨機全部置放於桌上，讓兒童選取，並依其類別放在水果類、甜點類、肉品類、蔬菜類之下。

表二 食物類別

水果	甜點	肉品	蔬菜
			

### (二)食物味道分類

1. 請兒童分類不同食物的特徵 – 酸酸的、甜甜的、鹹鹹的(如下表三)。
2. 將上述活動中的圖卡，隨機全部置放於桌上，讓兒童選取，並依其類別放在水果類、甜點類、肉品類、蔬菜類之下。

表三 食物味道分類

酸酸的	甜甜的	鹹鹹的
		

## 三、不能放在一起

1. 教師將草莓、蘋果、橘子，以及香腸的圖片放在桌上，請兒童找出不能和其他三樣東西

<p>放在一起的那樣東西。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師將巧克力蛋糕、櫻桃派、杯子蛋糕和小黃瓜放在桌上，請兒童找出不能和其他三樣東西放在一起的那樣東西。</li> </ol>
<p>四、說出不見了的東西</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師在黑板貼上 5 樣東西，請兒童閉上眼睛，教師同時拿走其中 1 或 2 樣。</li> <li>之後，請兒童張開眼睛，並說出少了那些東西。</li> </ol>
<p>五、排序</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師將毛毛蟲在星期六所吃的東西的圖卡，隨意貼在黑板上或放置於桌上。</li> <li>請兒童依故事中所說的順序排列，並依序說出這些食物的名稱。</li> </ol>
<p>六、抽圖卡描述</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請兒童從 4-5 張圖卡中抽出一張，由教師描述該圖卡所代表的物品。</li> <li>請兒童猜猜看是什麼東西。</li> <li>反之，亦可由教師抽圖卡，兒童描述圖卡，再由教師猜測/說出物品名稱。</li> </ol>
<p>七、說一說哪裡不一樣</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師拿出小黃瓜和火腿的圖片，請兒童說說這兩樣東西哪裡不一樣 (可能是顏色、蔬菜和肉品類別、或是味道等等)。</li> <li>教師拿出草莓和梨子的圖片，請兒童說說這兩樣東西哪裡不一樣 (可能是顏色、味道、大小等)。</li> </ol>
<p>八、說很多</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>以水果類別為例，和兒童一起說出其所知道的水果名稱，愈多愈好。</li> <li>以蝴蝶為例，和兒童一起說出其所知道的昆蟲名稱，愈多愈好。</li> <li>也可以以糕餅類或其他類別為教學目標。</li> </ol>
<p>九、我喜歡吃……./ 我不喜歡吃……，因為….</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>和兒童一起討論繪本裡面所提到的食物，分享彼此喜歡吃的東西和不喜歡吃的東西，並說明原因。</li> <li>舉例－ (1)我喜歡吃蘋果，因為很好吃。 (2)我喜歡吃冰淇淋，因為吃起來冰冰的。 (3)我不喜歡吃橘子，因為酸酸的。</li> <li>可以請兒童連結至生活中常吃到的食物，並說明喜歡與不喜歡的食物。</li> <li>和兒童一起做出一張喜歡和不喜歡的食物圖表。</li> </ol> <p>註:本項教學活動亦可作為語法教學中練習「因為」句型。</p>

## 一、語句克漏字

1. 教師可以根據繪本的內文，先教導小朋友目標句型「○○○吃了□個×××。」
2. 可以根據文本的星期順序，先由教師說：「星期一，毛毛蟲……」引導小朋友回答：「吃了蘋果。」
3. 接著教師可以再示範說：「對！星期一，毛毛蟲吃了一個蘋果。」後續的內文可以逐頁以此方式進行。

## 二、短語練習 - 修飾詞/形容詞+名詞

(PS:本活動可以與上述語意教學活動中的分類遊戲同時進行)

1. 使用上述語意教學中分類遊戲的圖卡與表格(如下表四)。
2. 將食物圖卡反面置放於桌上，請兒童翻開圖卡，說出其味道特徵，並說出完整的短語。例如:翻開的圖卡是巧可力蛋糕，就說「甜甜的蛋糕」，或是「甜甜的巧克力蛋糕」。

表四 修飾詞+名詞

酸酸的	甜甜的	鹹鹹的

## 三、句型練習 - 主詞+動詞(吃)+量詞+名詞

1. 教師事先準備整組的食物圖卡，並將圖卡打散。然後請每個小朋友隨便抽取 5 張。
2. 接著教師拿出其他的動物玩偶，並告訴小朋友：「哇！老師這邊有一隻猩猩，牠很愛吃東西，我們來看看每個小朋友幫牠準備了什麼食物吧！」
3. 接著到小朋友的面前，陪同小朋友一起練習目標句型「○○○吃了□個×××。」教師就可以說：「猩猩吃了一個巧克力」、「猩猩吃了一顆糖果」。

## 四、句型練習 - 可是……所以

1. 教師事先準備整組的食物圖卡，並將圖卡打散。然後請每個小朋友隨便抽取 1 張。
2. 教師在小朋友面前擺放三隻動物，例如小狗、小豬、毛毛蟲。
3. 接著教師告訴小朋友這個動物的特色，像是「小狗他牙齒很癢，很喜歡咬東西；小豬雖然肚子不餓，但很愛吃東西；毛毛蟲因為要變成蝴蝶，所以牠的肚子…」(此部分可以讓小朋友自己接話回答)。
4. 教師可以先指定使用毛毛蟲，並請小朋友打開自己的圖卡，然後教師說：「毛毛蟲吃了水餃」，然後請拿到水餃的小朋友要到教師面前把卡片給教師。
5. 接著教師就說：「可是毛毛蟲的肚子還是好餓。所以……。」此時可以請把水餃卡片拿給教師的小朋友決定毛毛蟲還想要吃什麼，例如：三明治。
6. 等小朋友決定好毛毛蟲接下來想要吃的東西之後，就可以說：「毛毛蟲吃了水餃。可是……」引導小朋友說出目標句「可是肚子還是好餓」，再由教師說引導小朋友說「所以毛毛蟲去吃了三明治」。後續就接續此步驟，讓小朋友練習使用該目標句。

## 五、抽圖卡說句子 - 「可是」句型練習

1. 教師準備三組圖片:(1) 毛毛蟲、蝴蝶或兒童的照片、或是卡通影片人物 (如:海綿寶寶、蠟筆小新), (2)食物圖片, (3) 可是/注音符號, 以及(4)肚子餓的圖片 (如本欄下圖所示)。
2. 教師先將(3) 可是/注音符號, 以及(4)肚子餓的圖片放置於桌上。
3. 請兒童抽取 (1)及 (2)的圖片, 依序置放於上述(3)與(4)之前。
4. 請兒童依順序說出 4 張圖卡代表之意。例如:抽到海綿寶寶和 3 個李子的圖片, 則要說出:「海綿寶寶吃了 3 個李子, 可是肚子還是好餓。」



## 六、我變我變……— 「變成」句型練習

1. 教師將蝴蝶的生命週期圖卡 (如本欄圖卡所示) 放在黑板上
2. 以圖說明: (1) 小小的蛋變成小小的毛毛蟲。  
(2) 小小的毛毛蟲變成大大的毛毛蟲。  
(3) 小小的毛毛蟲變成胖胖的毛毛蟲。  
(4) 胖胖的毛毛蟲變成小小的 (漂亮的或大大的)蝴蝶。
3. 拿出毛毛蟲變化的圖片, 誘發兒童說出完整的句子。
4. 將四張圖卡遮住, 讓兒童選取其中 2 張, 並根據圖片內容造出「變成」的句子, 且判斷是否正確。例如:兒童抽到蛋和蝴蝶的圖片, 並說出小小的蛋變成漂亮的蝴蝶。 教師可以給予回饋並一起討論。



## 一、聲韻/音韻覺識 - 刪除音節

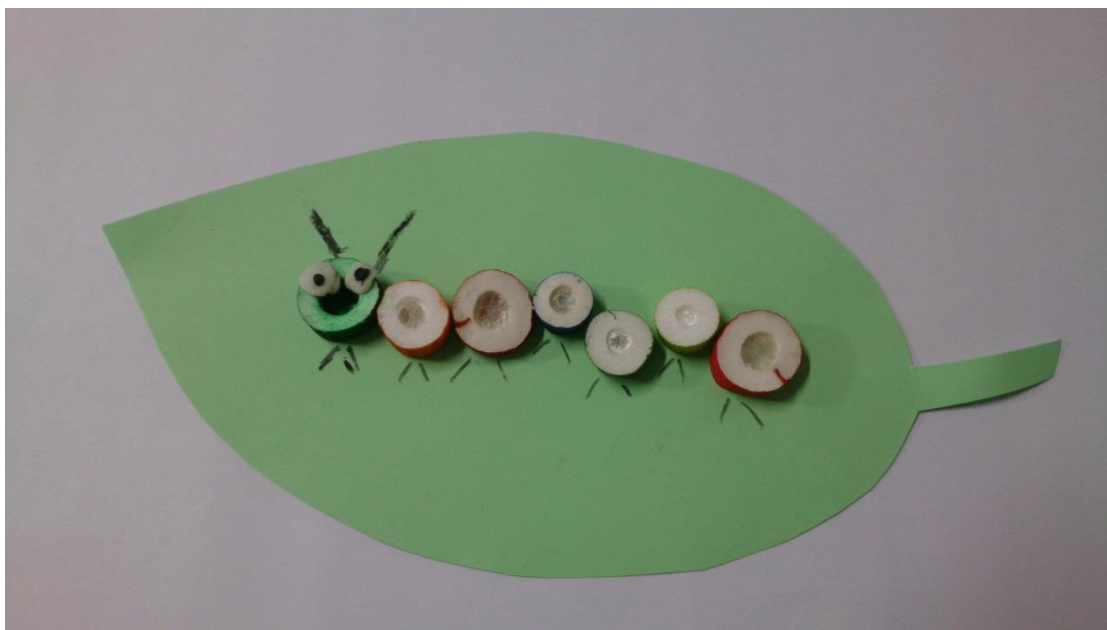
1. 剛剛我們說了很多好吃的東西的語詞, 現在我們來玩遊戲, 很好玩喔。現在我說「蘋果」(指著繪本蘋果圖片), 你就說「果」。我說「西瓜」(指著繪本西瓜圖片), 你要說「瓜」。
2. 那我說「草莓」(指著繪本草莓圖片), 你要說什麼 (等兒童回應「莓」)。
3. 現在我說「橘子」(指著繪本橘子圖片), 你就要說「橘」。我說「李子」(指著繪本李子圖片), 你就要說「李」。
4. 好!那我說「梨子」(指著繪本梨子圖片), 你要說什麼 (等兒童回應「梨」)。
5. 依此類推, 教師可以使用香腸、蛋糕、火腿、乳酪等詞彙, 進行上述活動。
6. 另外, 教師也可以使用三音節的詞彙, 如: 毛毛蟲、冰淇淋、棒棒糖、櫻桃派, 先示範去掉第一個音節(字), 再漸進誘發兒童說出第二+第三個音節 (如: 棒棒糖要說成棒糖)。

前 讀 寫 技 能	<p>二、聲韻/音韻覺識 -音節顛倒</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師告訴幼童:剛剛我們說了很多好吃的東西的語詞，現在我們來玩遊戲，很好玩喔。現在我說「蘋果」(指著繪本蘋果圖片)，你就說「果蘋」。我說「西瓜」(指著繪本西瓜圖片)，你要說「瓜西」。</li> <li>2. 那我說「草莓」(指著繪本草莓圖片)，你要說什麼(等兒童回應「莓草」)。</li> <li>3. 現在我說「橘子」(指著繪本橘子圖片)，你就要說「子橘」。我說「李子」(指著繪本李子圖片)，你就要說「子李」。</li> <li>4. 好!那我說「梨子」(指著繪本梨子圖片)，你要說什麼(等兒童回應「子梨」)。</li> <li>5. 依此類推，教師可以使用香腸、蛋糕、火腿、乳酪等詞彙，進行上述活動。</li> <li>6. 另外，教師也可以使用三音節的詞彙，如: 毛毛蟲、冰淇淋、棒棒糖、櫻桃派，先示範將最後一個音節(字)調到第一個音節(如:冰淇淋說成淋冰淇)，再漸進誘發兒童依此方式調換音節並說出來。</li> </ol>
	<p>三、聲韻/音韻覺識 -找出同音</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師告訴幼童:你聽聽看，我說「櫻桃、蛋糕」，兩個語詞是不是都有「么」的音。</li> <li>2. 你再聽，我說「冰淇淋、棒棒糖」，兩個語詞是不是都有「勺」的音。</li> <li>3. 現在，你再聽，我說「香腸、西瓜」，兩個語詞都有哪個音?(「丁」)</li> <li>4. 我們再聽「火腿、黃瓜」，兩個語詞都有哪個音?(「厂」)</li> </ol> <p>註:教師也可準備上述幾個語音的注音符號的閃示卡，在進行此活動時配合口語呈現，引導兒童連結詞彙語音與注音符號。</p>
	<p>四、音韻工作記憶</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我說一些話你要跟著一起說喔。我說:「毛毛蟲」，你也要說:「毛毛蟲」。我說:「巧克力蛋糕」，你也要說??...</li> <li>2. 我說「糕蛋子杯」你也要說:「糕蛋子杯」。那我說:「糖棒棒」你也要說??</li> </ol> <p>註: 本項活動係聚焦於對音韻表徵的記憶，以及音韻覺識發展的趣味性。因此建議可以使用繪本中所使用的詞彙，以及依據這些詞彙加以改編的假詞(亦即無意義)。複述真正的詞彙或假詞與識字的基本認知處理歷程有關，亦即以音韻為基礎，連結視覺符號的識字認知處理歷程。也因此活動的目標是強化音韻記憶能力。</p>
前 讀 寫 技 能	<p>五、語音 - 注音符號連配: 認識毛毛蟲的「ㄇ」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師拿出繪本故事，指著封面的毛毛蟲，請幼童大聲念出「毛毛蟲」。</li> <li>2. 教師拿出「ㄇ」的注音閃示卡，並請小朋友一起大聲念「ㄇ」。</li> <li>3. 教師接著告訴幼童:「我們說毛毛蟲時，有說「ㄇ」喔!」，並請兒童再大聲唸出「ㄇ」。</li> <li>4. 接著教師再拿出草莓的圖片，並請幼童大聲說出「草莓」，並一起說出「ㄇ」、「草莓」，並告訴幼童「草莓」的「莓」有「ㄇ」。(教師同時拿者「草莓」和「ㄇ」的圖卡或閃示卡)</li> <li>5. 之後，教師再拿出一些幼童可能已認識的且含有「ㄇ」音的食物詞彙(如:麵包、饅頭、</li> </ol>

	<p>棉花糖、芒果)，或是日常生活常用到的詞彙 (如: 門、麥當勞等)的圖片，並逐一呈現這些圖卡，並重複上述 4 的活動。</p> <p>6. 教師拿出蘋果、橘子、西瓜、蛋糕的圖片，請幼童逐一念出這些物品名稱，並問他們有沒有說到「ㄇ」。</p> <p>7. 教師拿出毛毛蟲的圖片，重複 3 的活動；接著，教師再拿出草莓、麵包、饅頭、棉花糖、芒果、蘋果、橘子、西瓜、蛋糕、香腸的圖片，請幼童從中找出有「ㄇ」的圖片 (東西)。</p>
延伸活動	<p>一、桌遊</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根據故事內容設計毛毛蟲桌遊 (如圖四)，並使用一個一塊錢銅板作為骰子。投擲出來是頭，則前進 1 格；投擲出來是字，則前進 2 格。</li> <li>2. 根據參與遊戲的人數，影印圖四的毛毛蟲桌遊份數，讓每位參與者都有一份。</li> <li>3. 遊戲規則:每位參與者投擲銅板，再依出現的是頭或字前進，並回答其所前進停留的格子上的問題。答對則可獲得 1 分，答錯 0 分。</li> <li>4. 比賽結果為:(1)誰最先走到毛毛蟲尾巴；(2)計算誰得分最高。</li> <li>5. 給最先走到毛毛蟲尾巴的兒童，以及得分最高的兒童小禮物。</li> </ol> <p>二、繪本藝遊 - 葉子上的毛毛蟲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 材料：綠色書面紙 (A5 大小)、彩色蘆葦、蠟筆、黑色黏土、剪刀、白膠</li> <li>● 製作方法：       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在綠色書面紙上，畫出葉子的形狀，並將葉子剪下。</li> <li>2. 將彩色蘆葦，剪成一片一片。再用白膠把各色蘆葦，一個一個依序貼在剛剛剪下綠色的葉子上，變成毛毛蟲的身體。</li> <li>3. 用黑色的黏土搓成兩個小圓點，黏在毛毛蟲的頭部，變成眼睛。</li> <li>4. 最後請小朋友用蠟筆畫出毛毛蟲的腳。</li> </ol> </li> </ul>

5. 小朋友完成作品之後，請他們向一起上課的小朋友介紹自己的毛毛蟲。教師可以引導他們說：「這是我的毛毛蟲。牠的身體長長的，有好多腳。毛毛蟲喜歡吃葉子，長大會變成漂亮的蝴蝶。」

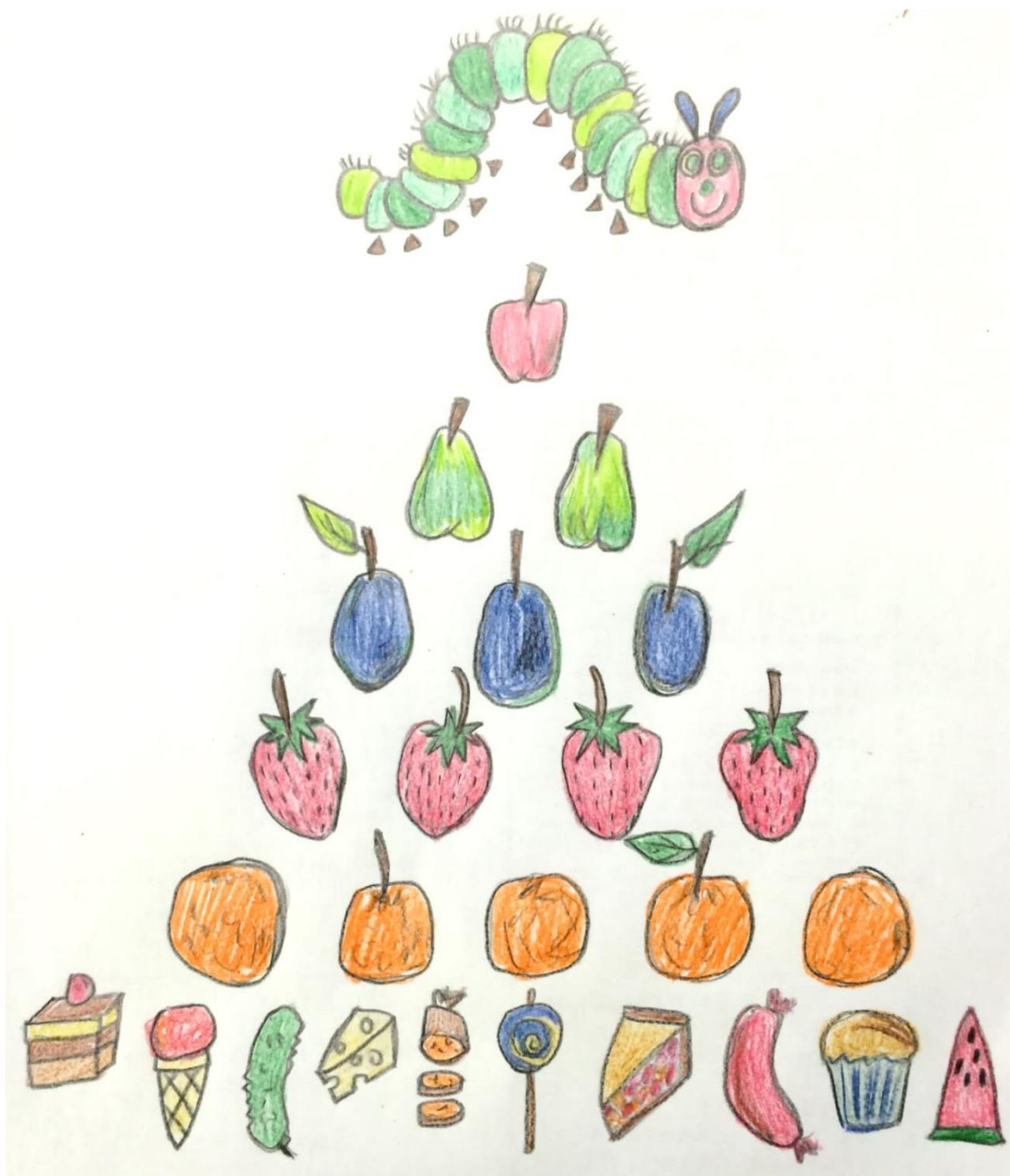
圖一 藝遊成品 - 葉子上的毛毛蟲



表五 故事順序 - 列表

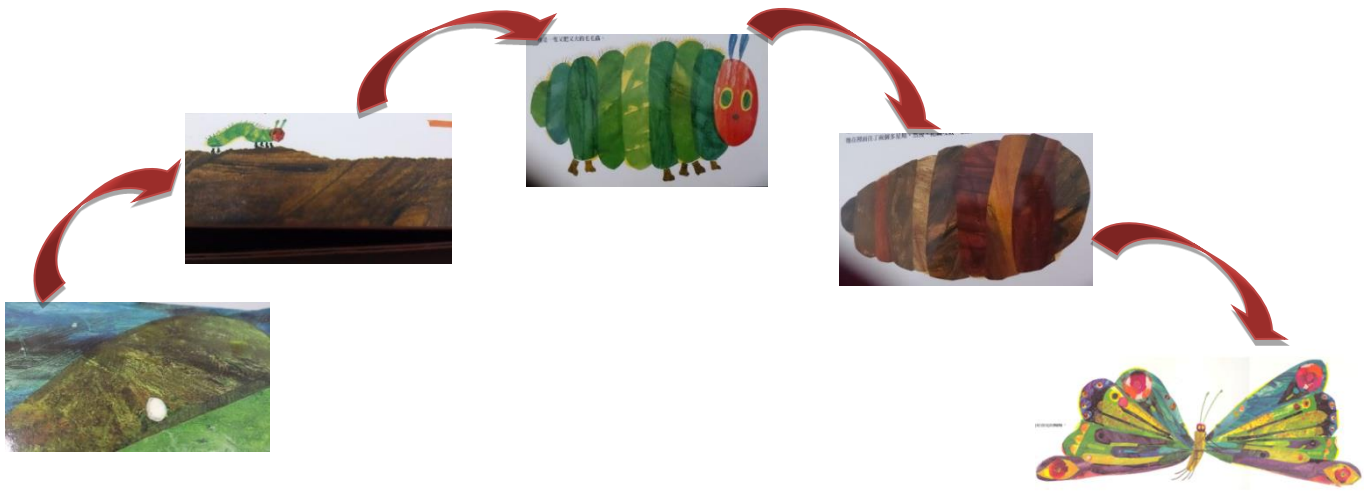
星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六

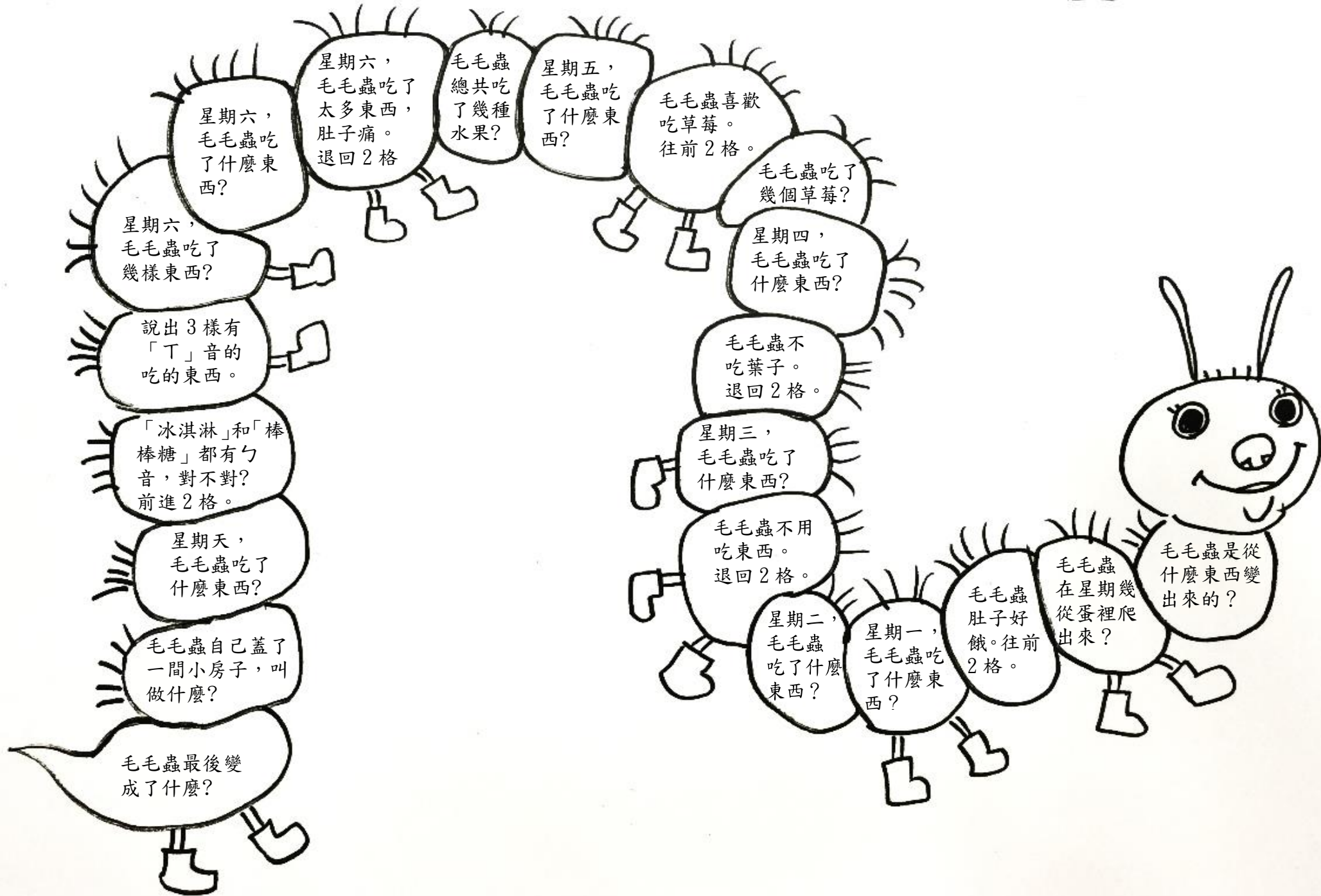
圖二 毛毛蟲吃東西階層圖





圖三 毛毛蟲變成蝴蝶的生命週期





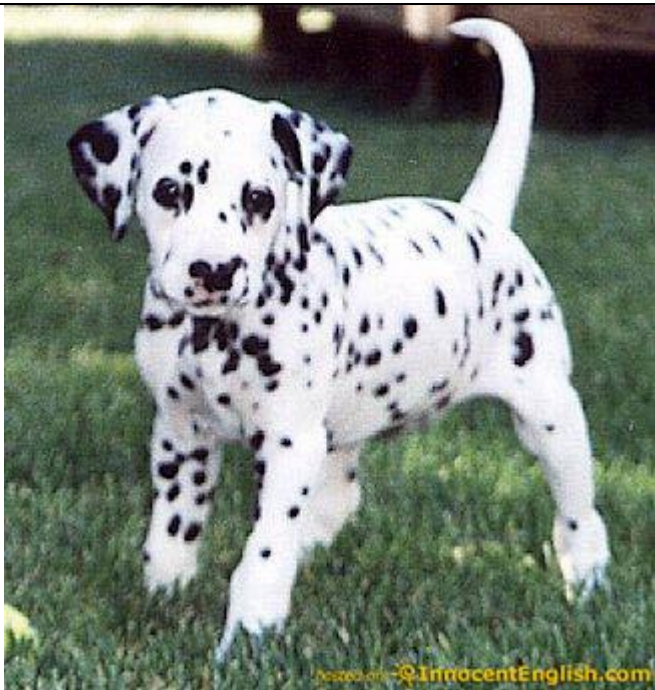
## 附錄二

### 大麥町狗

設計者：錡寶香

因著一部迪士尼電影「101 忠狗」，讓大麥町狗聲名大噪，贏得很多大人與小孩的喜愛。大麥町狗也被稱為斑點狗。它的身體是白色的，上面覆蓋著黑色或深褐色的圓形斑點，但是黑色斑點的品種較普遍。大麥町狗出生時是純白色，一直要到三個星期左右之後，身上的斑點才會出現，而且長大後斑點才逐漸變深。



動物	大麥町狗
圖片	 A photograph of a Dalmatian puppy standing on a grassy area. The puppy is white with many dark spots. A watermark 'InnocentEnglish.com' is visible at the bottom right of the image.
關鍵詞彙	聲名大噪、贏得、覆蓋、普遍、逐漸

句型	1.因著…….讓 2.是…….但是 3. ………. 而且
文本內容提問	14. 那一部電影讓大麥町狗變得聲名大噪？ 15. 大麥町的另外一個名字是什麼？ 16. 大麥町狗剛出生時，身體是什麼顏色？ 17. 大麥町狗的最大特徵是什麼？ 18. 大麥町狗出生以後，需要多久的時間，身上才會長出斑點？ 19. 大麥町狗身上的斑點是什麼形狀？ 20. 有的大麥町狗身上的斑點是深褐色的，對或錯？ 21. 你覺得這個小故事主要是在說什麼？
演繹推理	大麥町狗剛出生時全身都是白色的。林老師家養的大麥町母狗，昨天晚上剛生下八隻小狗，這些小狗身上有沒有斑點？
交談	1.以大麥町狗為主題進行交談。 2. 觀看「101 忠狗」，並進行交談。
練習說說	4. 教師與學童一起唸短文內容：(1)共讀， (2)語句複述 5. 自發性敘說

摘自錡寶香 (2011)。生活一點通 - 語言教材。台北：國立台北教育大學特教中心。

#### 參考資料

- 王嘉珮、錡寶香(2012)。早期讀寫發展困難檢核表。台北:國立台北教育大學特教系。
- 錡寶香 (2006)。兒童語言障礙：理論、評量與教學。台北：心理。
- 錡寶香 (2007)。敘事與語言樣本之評量與分析。載於2007年特教理論與實務的對話學術研討會手冊 (399-422頁)。台北：國立台北教育大學。
- 錡寶香(2008)。特定型語言障礙檢核表之編製。測驗學刊, 55 (2), 247-286。(TSSCI)
- 錡寶香 (2009)。兒童語言與溝通發展。台北：心理。
- 錡寶香 (2011)。生活一點通 - 語言教材。台北：國立台北教育大學特教中心。
- 錡寶香編/著 (2015)。繪本總動員- 語言、讀寫萌發、桌遊、藝遊、戲劇教學活動。台北:國立台北教育大學特教中心。

## 故事範例 1

A young couple entered the restaurant in Andy's view. They were holding hands. Andy sat back down in his chair. He felt sick. He turned and faced his father, who was eating *xōi*.

"What's the matter, son?" asked his father. "I thought you were going to the birthday party."

"It's too late."

"Are you sure?"

Andy nodded. He looked at the plate of *xōi*. He wanted to bury his face in it.

"Hi, Andy." A voice came from behind.

Andy looked up. He recognized the beautiful face, and he refused to meet her eyes. "Hi, Jennifer," muttered Andy, looking at the floor.

"You didn't miss much, Andy. The party was dead. I was looking for you, hoping you could give me a ride home. Then I met Tim, and he was bored like me. And he said he'd take me home... Andy, do you want to eat with us? I'll introduce you to Tim."

Andy said, "No, I'm eating *xōi* with my father."

"Well, I'll see you in school then, okay?"

"Yeah." And Andy watched her socks move away from his view.

Andy grabbed a chunk of *xōi*. The rice and beans stuck to his fingernails. He placed the chunk in his mouth and pulled it away from his fingers with his teeth. There was a dry bitter taste. But nothing could be as bitter as he was, so he chewed some more. The bitterness faded as the *xōi* became softer in his mouth, but it was still tasteless. He could hear the young couple talk and giggle. Their words and laughter and the sounds of his own chewing mixed into a sticky mess. The words were bitter and the laughter was tasteless, and once he began to understand this, he tasted the sweetness of *xōi*. Andy enjoyed swallowing the sticky mess down. Andy swallowed everything down—sweetness and bitterness and nothingness and what he thought was love.

1. Who is telling this story?

A. Jennifer

B. Andy

C. Tim

D. Andy's father

E. An unnamed narrator

2. What is the most reasonable conclusion to make from the statement in the first

paragraph, “He felt sick.” ?

- A. Eating *xôi* with his father gave Andy a stomachache.
- B. Andy was upset when he saw Jennifer holding hands with Tim.
- C. Andy was unhappy about the restaurant his father had selected.
- D. Andy was upset with Jennifer for making him miss the party.
- E. Andy mistakenly thought that Tim was his best friend.

3. According to the passage, Tim would most likely describe the party as:

- A. mysterious.
- B. lively.
- C. dull.
- D. upsetting.
- E. remarkable.

4. Based on the last paragraph, it can be most reasonably inferred that Andy’ s increasing enjoyment of eating *xôi* was related to:

- A. hearing Tim and Jennifer laughing and talking.
- B. the fact that it stuck to his fingernails.
- C. sitting at a table with Tim and Jennifer while he ate.
- D. the fact that his father made the *xôi*.
- E. seeing Tim and Jennifer eating *xôi*.

5. This passage is mainly about the relationship between:

- A. Andy and his father.
- B. Andy and Tim.
- C. Andy’ s father and Tim.
- D. Jennifer and Tim.
- E. Jennifer and Andy.

Adapted from Nguyen Duc Minh, “Fortune Tellers.” in the collection *American Eyes*. ©1994 by H. Holt.

#### 故事範例 2 -

有一個很勤勞的農夫，生了三個兒子，每一個兒子的身體都很強壯，可是卻非常的懶惰，什麼事都不做，每天只是遊手好閒，東逛西逛的。

農夫看到兒子這樣的行為，心裡感到很難過，有一天，就把他們三個叫到面前，教訓他們說：「你們為什麼這麼懶惰呢？交給你們看管的葡萄園，都快荒蕪

了，不細心照顧，怎麼能有豐厚的果實呢？」雖然農夫再三的確告他們，可是三個兒子仍然照常玩樂，根本不把父親的話當作一回事。

農夫年紀老了，三個兒子又不幫忙，終於病倒在床上，起不來了。農夫在斷氣以前，把三個兒子叫到床前，對他們說：「我辛苦了一輩子，存了一點寶物，藏在葡萄園裡，等我走了以後，你們就把它挖出來吧！」

農夫去世之後，三個兒子就跑到葡萄園，把土挖開，準備找寶物。可是挖了老半天，什麼東西也沒看到。可是他們仍然不死心，每天還是到園裡來挖，經過一段時間，園裡的每一塊土地都被他們挖遍了，還是沒有找到寶物。

但是，園裡的葡萄卻因此而越長越好，看著一串串晶瑩的葡萄，他們突然領悟到父親的用意，異口同聲的說：「原來爸爸告訴我們的寶物就是這個啊！」

---

### 「閱讀理解測驗」設計架構

---

相關能力

---

音韻處理能力

語意能力

語法能力

理解文章基本事實

比較分析

抽取文章大意

推論

---

## 我變成一隻噴火龍

有一隻會傳染噴火病的蚊子，叫做波泰。

波泰最喜歡吸愛生氣的人的血。

古怪國的阿古力很愛生氣。

今天一大早，就被波泰叮了一個包。

他當然非常生氣。

阿古力大叫一聲，沒想到嘴巴就噴出大火。

火把他的家燒了一半。

「哇！他是我看過火氣最大的怪獸！」波泰說。

「我變成一隻噴火龍了！」

波泰只要一開口，就會有火冒出來；鼻子的火，更是二十四小時無休止。

你知道一隻怪獸會噴火，有多不方便嗎？

他的漢堡變成燒焦的碳堡。

他也不能刷牙了。\\

玩具也……

連他的鄰居也慘遭他的毒火。

才一會兒功夫，他就燒掉一間房屋、兩棵樹和三個郵筒。打噴嚏的時候，還燒到了他的好朋友吉普拉。

古怪國的居民都不敢接近他。

「泡到水裡，應該會把火弄熄吧？」阿古力想。

咕嚕咕嚕…… 水的溫度越來越高。「哇！好燙，變成火鍋料了。」古怪國的居民都飛快的逃上岸。

「泡在水裡不行，埋進沙堆試試看。」阿古力說。

「用滅火器。」

「在冰箱裡，應該可以了吧？」

「把它吹熄！」

「哈哈，他以為在過生日，吹蠟燭呢！」波泰說。

「沒辦法了吧？」波泰說。

又餓又氣的阿古力，傷心的哭了起來，哭了好久好久。

沒想到鼻水和淚水竟然把火澆熄了。

「太好了！太好了！」阿古力笑了起來。

當然其他的人就更高興了。



繪本玩語言 – 以我變成一隻噴火龍為例練習

<p>問引導 本故事內容提 聽理解，以繪</p>	
<p>說，表達</p>	
<p>語意</p>	<p>分類</p>
	<p>不能放在一起</p>
	<p>排序</p>
	<p>說一說哪裡不一樣</p>
	<p>說很多</p>

語法	句型練習 -
前讀寫技能	聲韻/音韻覺識 - 刪除音節
	聲韻/音韻覺識 - 音節顛倒
	聲韻/音韻覺識 - 找出同音
	語音 - 注音符號連配
延伸活動	桌遊
	繪本藝遊

(引自錡寶香，2015)

## 閱讀理解教材與活動

Prepared by 綺寶香/國立台北教育大學特教系

### 一、故事 1

王老師在服飾店中，看到一件很漂亮的紅色洋裝，她請售貨員讓她到試衣間去試穿。這件洋裝穿起來很舒服，看起來也很漂亮。她走向收銀台……..

請問接下去會發生什麼事情

- A. 王老師再試穿另外一件洋裝。
- B. 王老師買了這件紅色洋裝。
- C. 王老師買了一件長褲。

### 二、故事 2

大象、老虎與猴子都是你會在動物園裡看到的動物。有些動物園甚至還有紅鶴。你在動物園有沒有看過長頸鹿？

本篇短文的主要重點大意是什麼

- A. 你在動物園會看到很多動物。
- B. 這間動物園有紅鶴。
- C. 動物園裡有長頸鹿。

### 三、故事 3

龍捲風是一種相當猛烈的天氣現象。多數龍捲風直徑約 75 公尺，風速在每小時 64 公里至 177 公里之間，可橫掃數公里。還有一些龍捲風風速可超過每小時 480 公里，直徑達 1.6 公里以上，移動路徑超過 100 公里。有的龍捲風可能只會損傷樹木，但有一些超強級的龍捲風就可能把建築物吹得只剩下地基，甚至讓高大的摩天大樓扭曲起來。

請問本文主要是在說什麼？

- A. 龍捲風是極為危險的風暴。
- B. 龍捲風的風速可以達到每小時 480 公里。
- C. 每個人都需要知道如何避開龍捲風。

### 四、故事 4

騎單車是極受歡迎的運動之一，不同年齡層的男女老少都將騎單車當作主要

的運動與樂趣來源。單車的花費可以極低但也可以很貴，主要是與你所選的單車類型有關。你可以買 1500 元的單車，也可以買 100000 元的單車。

就像足球、棒球、籃球的玩法一樣，騎單車也可以是團隊運動。但人們也可以獨自騎單車運動，而不用承受競賽的壓力。與家人或朋友一起騎單車到山林海邊是一件美好紓壓的事情。

你覺得這篇短文最好的標題會是什麼

- A. 為錢騎單車
- B. 騎單車的花費
- C. 騎單車

## KWL

主題/課文/故事是介紹什麼?

我知道哪些?

我想知道哪些?

我可能會從這堂課/這個故事發現……

我學到的有……

書籍/文章名稱：\_\_\_\_\_

理解策略：\_\_做連結

	第一次 閱讀設定情境	第二次 閱讀示範理解策略
閱讀前 3 至 5 分鐘	建立背景知識	明確說明解釋各種策略
	詞彙	複習詞彙
	理解文的提問	理解文的提問
閱讀時 10 至 12 分鐘	思考/輪換/談論學生參與閱讀活動	
閱讀後 5 分鐘	檢理解文的提問	

還有下面

	第三次 學生練習策略	教學反思
閱讀前 3 至 5 分鐘		
	複習詞彙	
	理解文的提問	
閱讀時 10 至 12 分鐘		
閱讀後 5 分鐘	學生分享想法	

姓名：\_\_\_\_\_ 日期：

\_\_\_\_\_

故事名稱：\_\_\_\_\_ 作者：

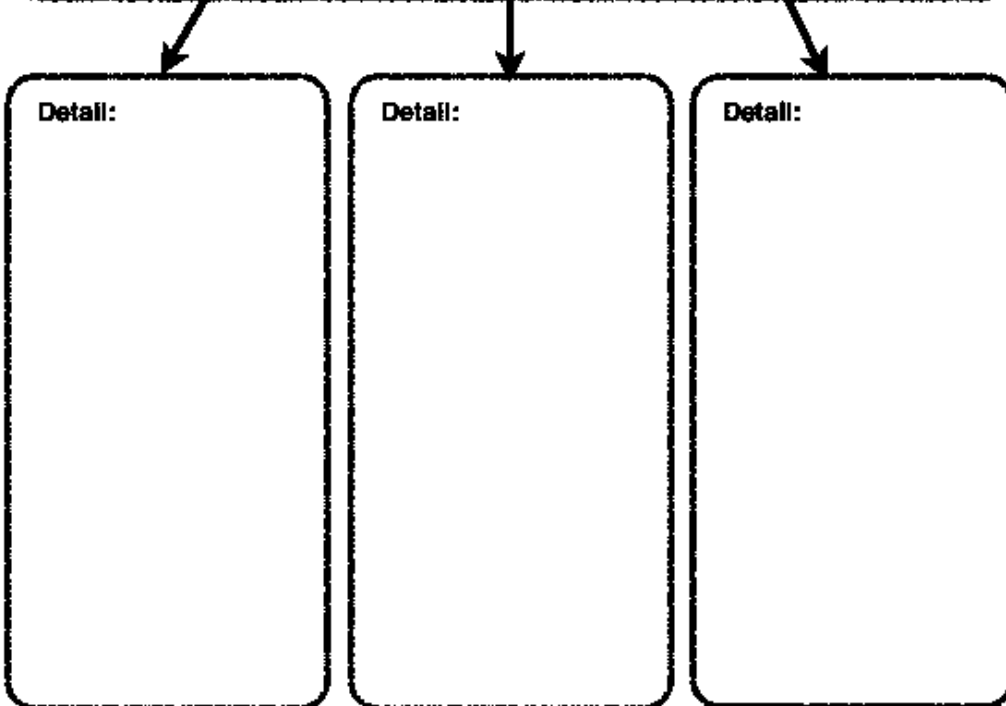
	同意/不同意	頁數	你對了嗎？
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			



Name:

# Main Idea and Details

**Main Idea:**



**Detail:**

**Detail:**

**Detail:**

**Summary:**

Name:

# Story Summary



**Book Title:**  
**Author:**

**Character:**

**Setting:**

**Problem:**

**Theme:**

**Solution:**

姓名 \_\_\_\_\_ 日期 \_\_\_\_\_

## 三明治圖

