

第二屆 音樂藝術與文化創意產業研討會

緣起

藝術總是在潛移默化之中，帶給群眾莫名強大的無形感染力，激發心靈力量，其中「音樂」是在最短暫時間上達成最強大感染力的藝術形式之一。音樂也是人生中不可缺少的元素之一，它能使我們紓解身心的疲憊，提升人文精神內涵與美好生活感受。

有鑑於國內音樂人才之培育與音樂表演學術、產業之未來發展思考，加以二十一世紀「創意」至上的「文化創意產業」時代趨勢。如何結合文化創意產業團隊，賦予音樂新生命，開發接受市場，以求音樂藝術發揮更大的影響力等相關議題之思考，特舉辦「音樂藝術與文化創意產業研討會」。本研討會將以理論與實務並重，以音樂、藝術、文化、創意、美學之內涵基礎知識，連結音樂藝術、表演藝術之文化美學實踐。

期盼廣邀相關議題之研究者、從業人員，從各個面向提出思考和方向，進一步探究「文化、音樂、藝術」的能量與產值，在未來的發展潮流中，思考台灣表演藝術、音樂藝術、文化創意產業之整體契機。

第二屆 音樂藝術與文化創意產業研討會 議程表

第一天議程：2010/05/13 (四)

時間	主題	主講人	主持人
08：40~09：10	報到		
09：10~09：20	開幕式	國立嘉義大學 李明仁 校長	
第一場 09：20~10：20 專題演講	藝文場館之經營與管理—以兩廳院為例	國立中正文化中心兩廳院 劉瓊淑 藝術總監	國立嘉義大學 音樂與表演藝術研究所 張俊賢 所長
10：20~10：30	中場休息、茶敘		
第二場 10：30~12：00 論文發表*	文化創意產業理論與實務—將連結與創造融入高等教育音樂教學的創新課程之研究 美學教育與課程-音樂課程的轉變 James Horner 電影配樂中的音樂元素研究	台南科技大學音樂系 曾華惠 教授 文藻外語學院通識教育中心 宮芳辰 副教授 國立嘉義大學音樂學系 余濟倫 講師	國立中正文化中心兩廳院 劉瓊淑 藝術總監
12：00~13：30	午餐		
第三場 13：30~15:00 論文發表*	環境舞蹈表演 (Site-specific dance performance) -探討特殊場域舞蹈表演中環境空間與肢體表演之對話關係 台灣線上音樂市場進入障礙分析 國家保護政策、授權機制與流行音樂產業經營 國家保護政策、授權機制與流行音樂產業經營	國立台南藝術大學 通識教育中心 董桂汝 講師 國立臺灣師範大學 大眾傳播研究所 賴艾琳 碩士生 世新大學 圖文傳播暨數位出版學系 劉耀仁 副教授	國立嘉義大學 音樂與表演藝術研究所 陳虹苓 副教授
15：00~15：20	中場休息、茶敘		
第四場 15：20~16：20 專題演講	從文化創意產業發展看我國表演藝術之展望	國立臺北藝術大學 朱宗慶 校長	國立嘉義大學 音樂與表演藝術研究所 劉榮義 教授

* (每人發表 20 分鐘，若有剩餘時間開放現場提問)

第二天議程：2010/05/14 (五)

時間	主題	主講人	主持人
09：00~09：20	報到		
第五場 09：20~10：20 專題演講	臺灣流行音樂的創意與主導	國立台灣師範大學 表演藝術研究所 夏學理 副教授	國立嘉義大學 人文藝術學院 徐志平 院長
10：20~10：30	中場休息、茶敘		
第六場 10：30~12：00 論文發表*	合歌劇、藝術與多媒體的藝術展演— 以東華大學的莫札特「新魔笛外傳」 演出為例 從 LP 到 CD：談原住民流行音樂產業 知音：台灣獨立音樂唱作人與樂迷互 動關係初探	國立東華大學藝術與設計學系 洪莫愁 副教授 國立台南藝術大學 民族音樂學研究所 陳俊斌 助理教授 世新大學傳播管理研究所 洪頌茹 碩士生	國立台灣師範大學 表演藝術研究所 夏學理 副教授 國立嘉義大學 音樂與表演藝術研究所 張俊賢 所長
12：00~13：30	午餐		
第七場 13：30~14：30 專題演講	表演藝術機構產業化經營的困境	衛武營 藝術文化中心籌備處 林朝號 主任	嘉義縣表演藝術中心 張世杰 主任
14：30~14：50	中場休息、茶敘		
第八場 14：50~16：20 論文發表*	滿腔歡喜笑開天下古今愁—從李克爾 美學比較羅西尼與奧芬巴哈的喜劇音 樂 中西戲劇音樂藝術之美學內涵分析 中國油畫藝術市場發展歷程之研究	建國科技大學通識教育中心 張展源 副教授 南華大學 文化藝術與創意產業研究中心 黃淑基 主任 國立中山大學 中國與亞太區域研究所 葉維俐 博士生	衛武營 藝術文化中心籌備處 林朝號 主任
16：20~16：30	閉幕式		

* (每人發表 20 分鐘，若有剩餘時間開放現場提問)

◎主辦單位保留會議內容更動權利