

項目五畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述

民國八十九年嘉義大學改制成立，本系由音樂教育學系轉型為音樂系，於九十五年成立音樂與表演藝術研究所，並於 99 學年度起音樂系所合一成為音樂系「學士班」與「碩士班」。

5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實情形

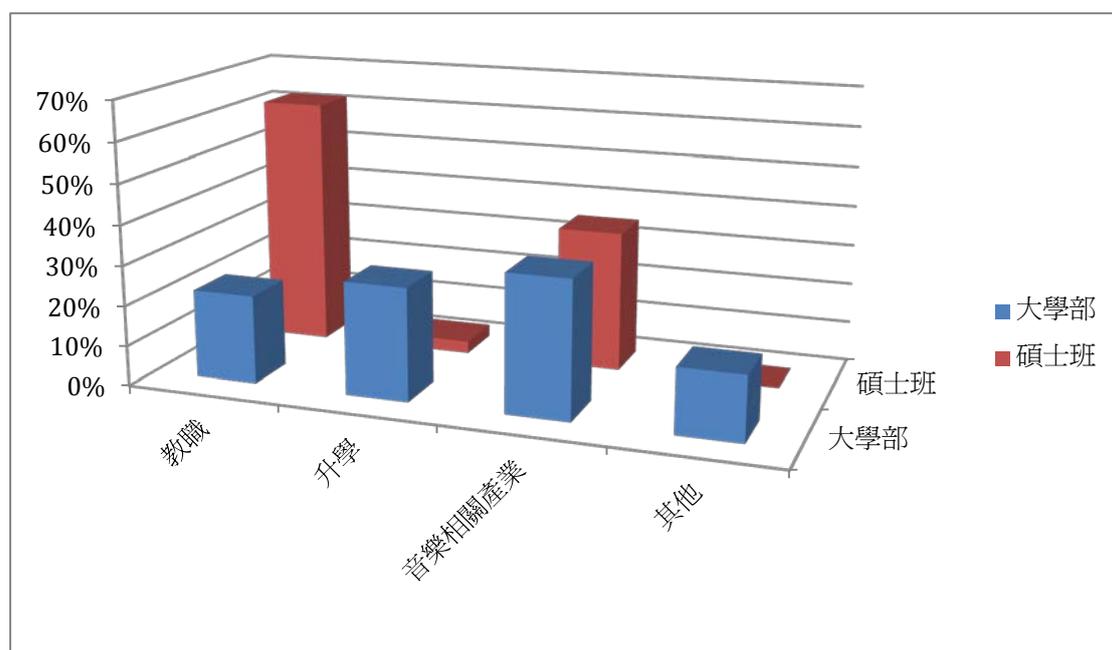
全校畢業生資料庫由學務處學生職涯發展中心統一建置資料庫系統，瞭解學生的畢業後規劃，就業、求職或實習狀況。音樂系系友會自大學部首屆畢業生(93 級)，研究所首屆畢業生(97 級)至今，皆已將畢業生流向建檔並每年追蹤，以使系友資料庫更完備。本系並結合網路平台成立「嘉大音樂系校友」社群網（附件 5-1a 嘉大音樂系校友網址），不但增加校友間之聯繫，提升本系瞭解畢業生即時動態（附件 5-1b 音樂學系 96-100 學年度校友詳細就業資料表），並增進校友對學校的向心力。

表 5-1 96-100 學年度音樂學系暨研究所畢業生畢業流向調查表

畢業學制	畢業人數	畢業流向（人數 / 百分比）							
		教職		繼續進修		音樂相關產業		其他	
		人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比	人數	百分比
大學部	204	46	22%	57	28%	69	34%	32	16%
碩士班	26	16	62%	1	3%	9	35%	0	0%

如上資料所示，音樂學系大學部約五成六比例選擇從事教職及音樂相關產業，再進修者達二成八，而碩士班就業人數達九成七，只有一人繼續攻讀博士班。

圖 1 96-100 學年度音樂學系暨研究所畢業生畢業流向圖



本系也每年定期舉辦校友音樂會暨校友座談會、國立嘉義大學音樂系校友管樂團音樂會等活動讓畢業校友與學弟妹分享畢業後的工作經驗與留學經驗，以擴展在校生對畢業後職場上的理解，更維繫師生與畢業校友的緊密互動。

5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形

本系所每年定期收集音樂系在校生對課程、教學之意見，於班會以及專業共同必修下課時間，請系所應屆畢業生與全系學生填寫系上滿意度調查問卷，分別就畢業生對系所學習環境、課程結構與內容、課程核心能力之適切性作調查，並以此作為逐年調整課程架構與系核心能力之參考依據。問卷結果皆呈現大學部以及碩士班應屆畢業生對本系所整體評價甚高，尤其是在系所師資素質與專長、系所師生間互動密切、音樂專業領域之基本素養上；其中除對學生的就業輔導、學習協助與選修課程多樣性等學生評比為普通外，其餘各項均給予高度肯定（附件 5-2a 音樂學系大學部學生對系上滿意程度問卷、附件 5-2b 音樂學系碩士生對系上滿意程度問卷）。

表 5-2a 學習環境滿意度

學習環境題項	滿意 度平 均數	排序
1.系上行政人員的服務品質	3.15	5
2.系所師資素質與專長	3.36	1
3.系所教師教學表現(如教學態度、技巧、內容等)	3.35	2
4.系上的空間環境與設備(如樂器、教學器材)	3.25	4
5.系上提供的學習活動(如大師班、演講、實習、參訪或研討會)	3.32	3
6.系上提供給學生的學習協助(如教學助理，學習輔導、預警制度)	3.09	6

圖 5-2a 師資素質與專長滿意度百分比

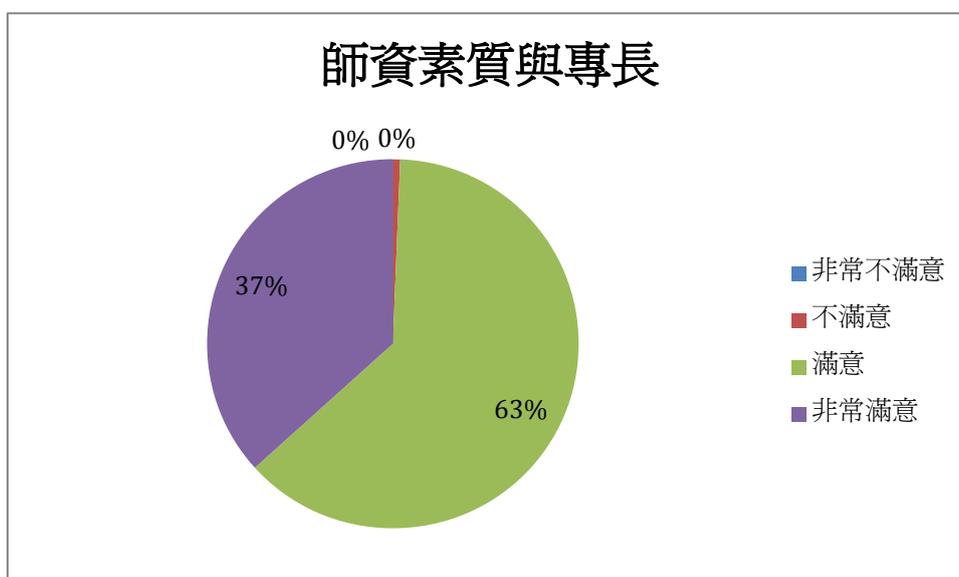


表 5-2b 課程結構與內容滿意度

課程結構與內容題項	滿意 度平 均數	排序
1.系所定位明確	3.08	4
2.系所課程結構嚴謹，能有效培育領域專業人才	3.04	6
3.系所選修課程豐富多元	3.02	7
4.系所課程名稱與授課內容符合	3.14	2
5.系所的修課規定要求合理(如學分要求、必選修等)	2.97	8
6.系所的畢業條件要求合理	3.13	3
7.系所課程為就業做良好預備，能與實務接軌	2.94	9
8.系所培育出的學生在專業領域中具競爭力	3.03	5
9.系所師生間互動密切，關係良好	3.25	1

圖 5-2b 師生間互動密切滿意度百分比

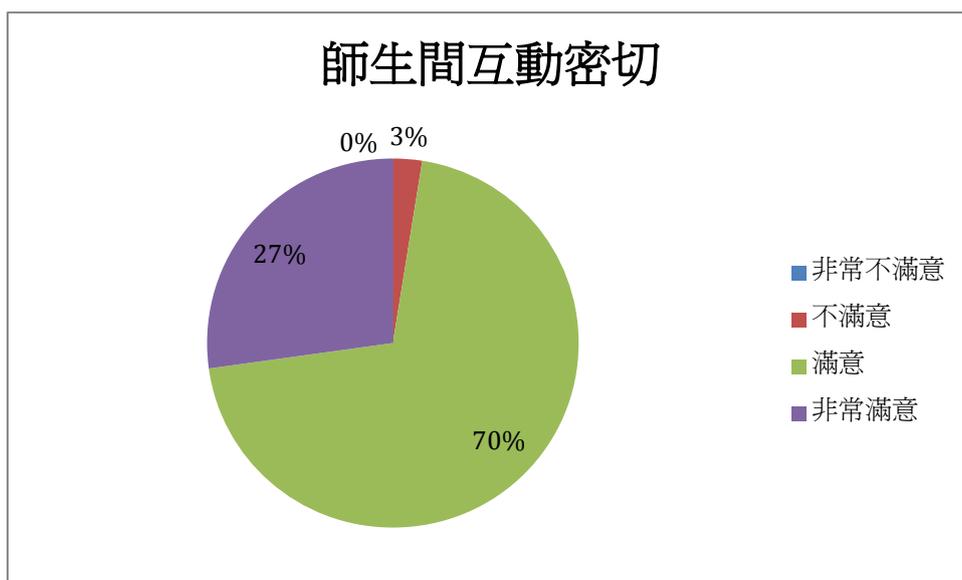


表 5-2c 課程核心能力滿意度

課程結構與內容題項	滿意度平均數	排序
1. 音樂專業領域之基本素養	3.22	1
2. 音樂專業演出之基礎能力	3.20	2
3. 音樂專業領域的教學綜合能力	3.15	3
4. 「藝術與人文」領域之音樂科師資專業能力	3.12	4
5. 學術報告、論文之研究分析能力。	2.99	8
6. 學術報告、論文之撰寫能力。	3.00	7
7. 人文素養與溝通協調及美學賞析能力	3.08	5
8. 國際觀之拓展與多元職能的競爭能力	3.01	6

圖 5-2c 音樂專業領域之基本素養滿意度百分比

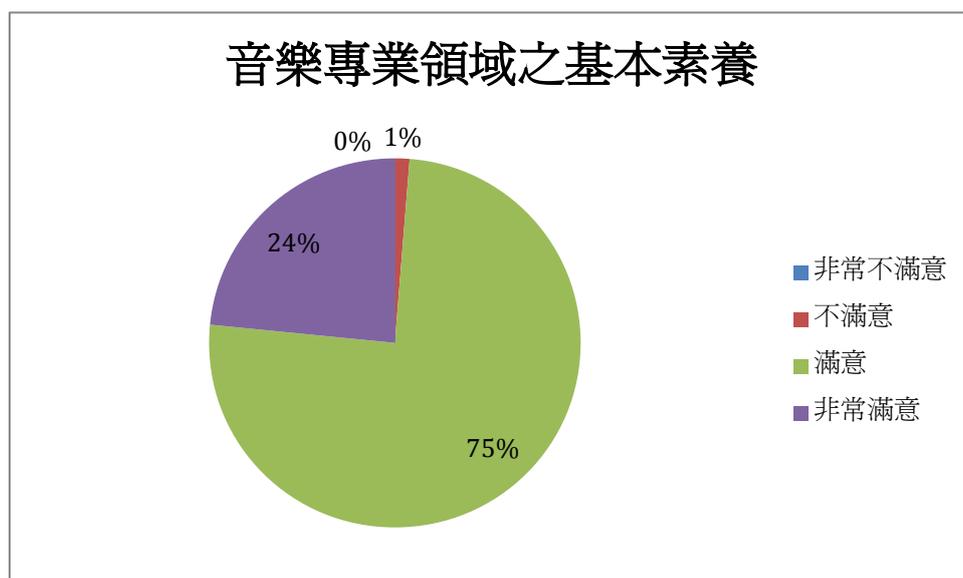


表 5-2d 碩士生學習環境滿意度

學習環境題項	滿意度平均數	排序
1.系上行政人員的服務品質	3.33	2
2.系所師資素質與專長	3.83	1
3.系所教師教學表現(如教學態度、技巧、內容等)	3.33	2
4.系上的空間環境與設備(如樂器、教學器材)	3.17	3
5.系上提供的學習活動(如大師班、演講、實習、參訪或研討會)	3.33	2
6.系上提供給學生的學習協助(如教學助理，學習輔導、	3	4

預警制度)		
-------	--	--

圖 5-2d 師資素質與專長滿意度百分比

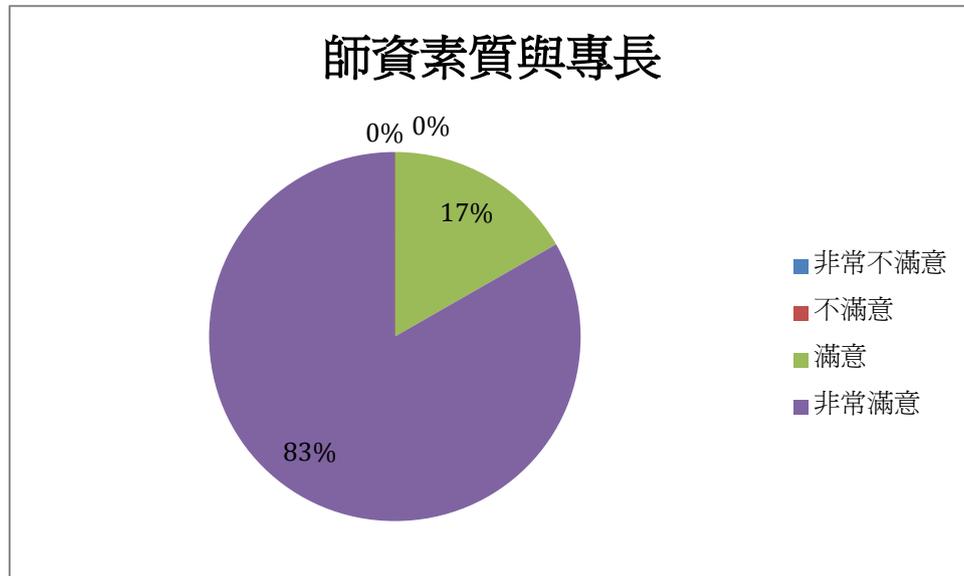


表 5-2e 碩士生課程結構與內容滿意度

課程結構與內容題項	滿意度平均數	排序
1.系所定位明確	3.33	2
2.系所課程結構嚴謹，能有效培育領域專業人才	3.17	3
3.系所選修課程豐富多元	2.67	5
4.系所課程名稱與授課內容符合	3.17	3
5.系所的修課規定要求合理(如學分要求、必選修等)	3.33	2

6.系所的畢業條件要求合理	3.33	2
7.系所課程為就業做良好預備，能與實務接軌	2.67	5
8.系所培育出的學生在專業領域中具競爭力	3	4
9.系所師生間互動密切，關係良好	3.5	1

圖 5-2e 師生間互動密切滿意度百分比

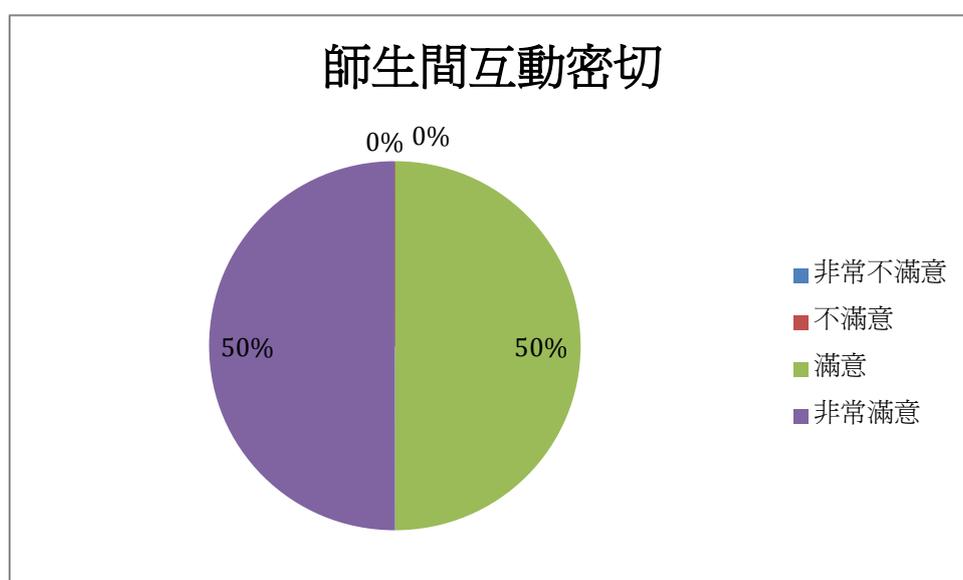
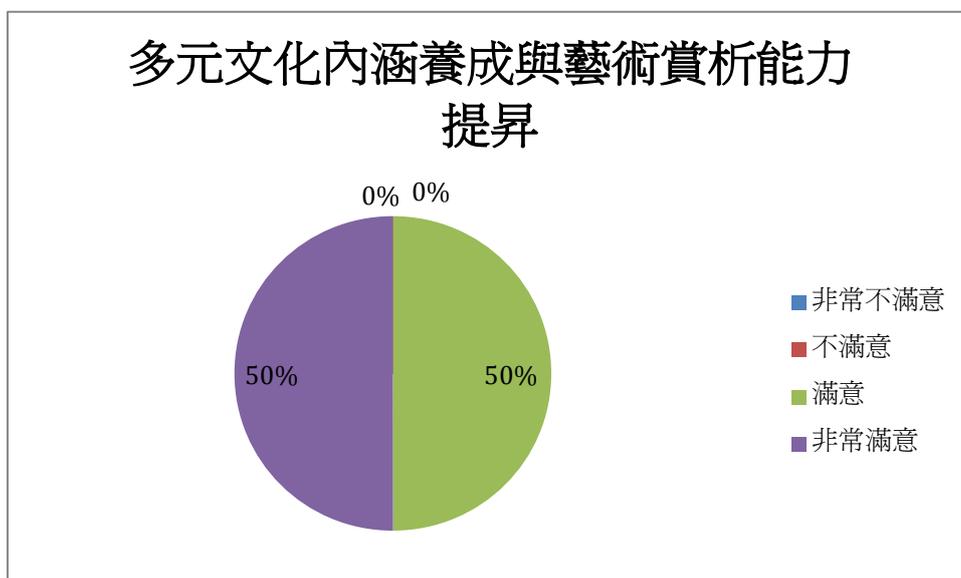


表 5-2f 碩士生課程核心能力滿意度

課程結構與內容題項	滿意度平均數	排序
1. 音樂藝術專業領域之文化知識能力	3.5	1
2. 音樂藝術專業領域演出能力的深化培育	3.5	1

3. 音樂專業領域的綜合教學能力	3.33	2
4. 跨學科領域教學之複合知識能力	3.33	2
5. 各級音樂專業課程之設計與實務運用能力	3.17	3
6. 學術報告、論文資料蒐集與歸納分析的能力	3	4
7.學術綜合研究能力層次的提昇	3.33	2
8. 多元文化內涵養成與藝術賞析能力提昇	3.5	1
9. 全球化國際觀之拓展	2.83	5
10.音樂相關產業職場實作競爭能力	2.83	5

圖 5-2f 多元文化內涵養成與藝術賞析能力提昇



根據系上滿意度調查結果，為加強學生專業課程與實務結合，本系已修正 101 學年度之課程：

1. 大一校內服務學習：配合本校原有大一「服務學習」課程繼續辦理。

2. 大二學生校外專業服務學習：辦理校外社區服務 4-6 小時。
3. 大三業界見習：本系專業課程辦理業界參訪 6-8 小時。
4. 大四學生業界見習：規劃大四校外實習課程實施。

針對選修課程多樣性，學校已整體規劃出各類科微學程課程讓學生多樣性學習，為未來進入職場之準備。

5-3 蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形

本系所為建立與學生直接溝通之管道，除了固定於每學期第一週以及最後一週舉辦全系師生與行政人員之期初（末）大會，並於學期中不定期進行系主任與各班師生座談，學生亦可透過導師或任課教師將意見反映至音樂系辦公室，以掌握學生學習成效。且期初（末）大會透過系學會在會前收集學生對於課程安排、上課情形、演出展演等意見，在大會上由系主任以及全體專任教師予以回應，與課程架構相關意見則提交系課程委員會討論，以期本系學生有更完善之學習。

為能與畢業生保持聯繫，並了解其工作狀況，本系學會已於臉書成立「嘉大音樂系校友」社團，九成音樂系畢業生皆為其成員，常在此交換工作上之訊息，互動頻繁。

而參考由本校職涯發展中心之問卷所設計之「雇主滿意度調查」(附件 5-3a 國立嘉義大學音樂學系暨研究所畢業生雇主滿意度調查問卷)，內容包括**核心就業力重要性與畢業生表現程度評量**、**本校畢業生基本素養與核心能力評量**、以及**畢業生職場工作表現整體評量**。問卷結果呈現雇主對本校畢業生之工作整體表現以及就業力有良好評價，惟外語能力仍待加強（附件 5-3b 雇主滿意度問卷統計）。

圖 5-3a 核心就業能力重要性平均數

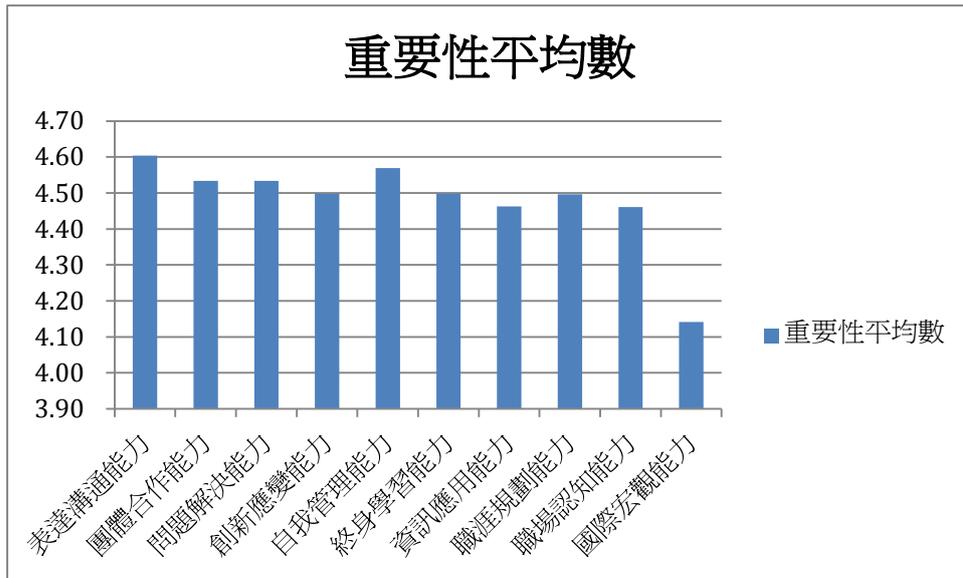


圖 5-3b 核心就業能力表現度平均數

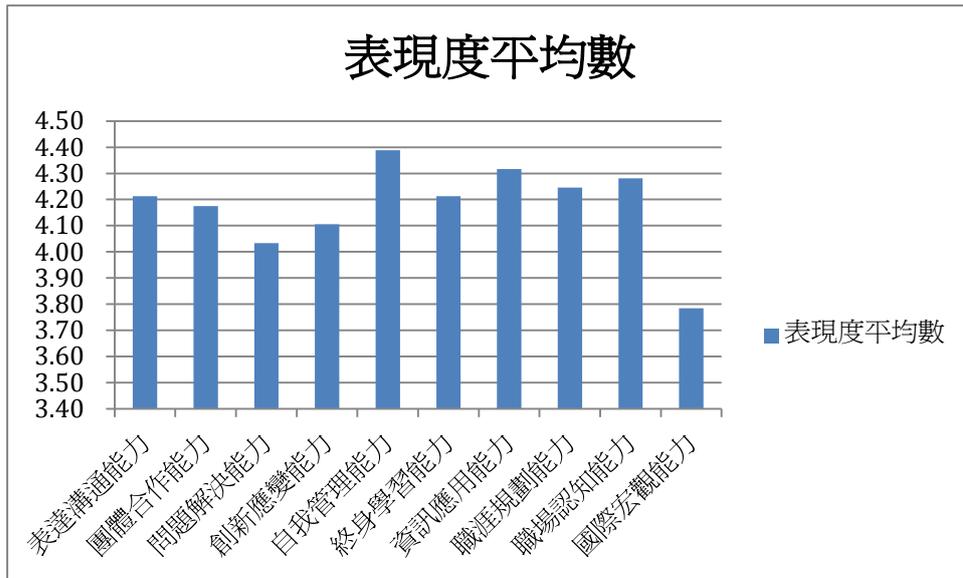


圖 5-3c 基本素養重要性平均數

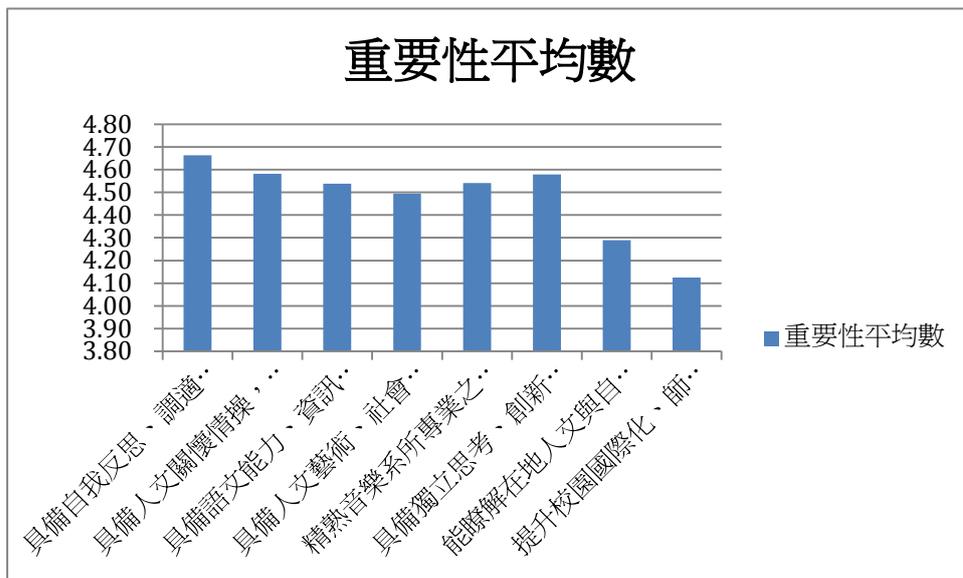


圖 5-3d 基本素養具備程度平均數

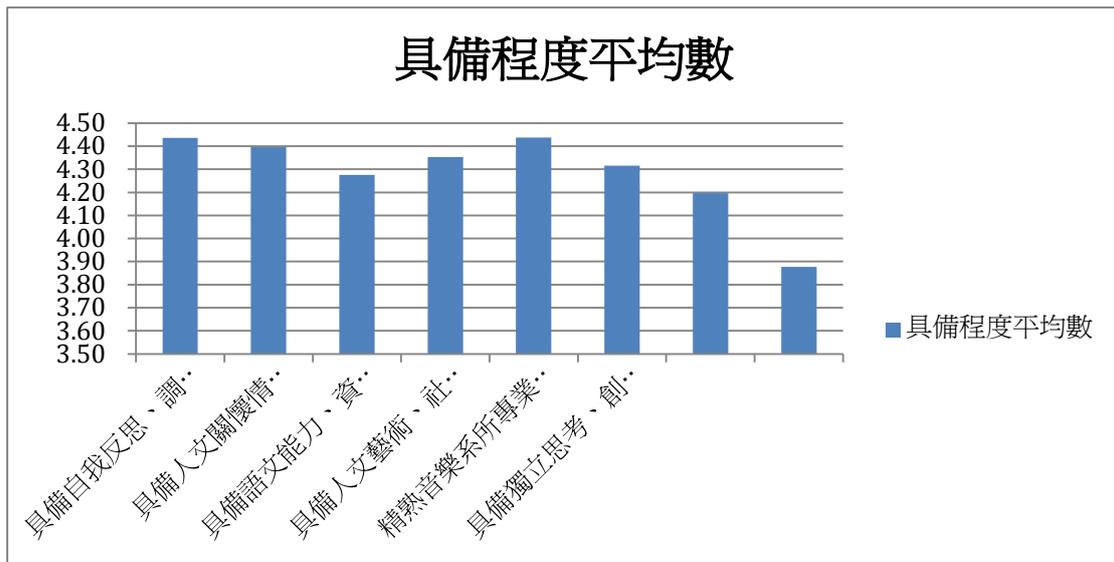


表 5-3a 工作表現整體平均數

工作表現	滿意度 平均數	排序
1.整體而言，您認為本系畢業生在職場的工作表現如何？	4.38	3
2.整體而言，您認為本系畢業生在學校所學之專業知能，與職場所要求的專業職能，相符程度如何？	4.41	2
3.請問貴機構未來是否願意繼續聘用本系畢業生擔任專業職務？	4.48	1
4.請問貴機構是否願意向其他機構推薦本系畢業生擔任專業職務？	4.38	3

5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之結果，進行檢討修訂核心能力、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形

本系所每年定期收集音樂系在校生對課程、教學之意見，針對在校學生對系上滿意度以及畢業生就業之雇主定期問卷調查（附件 5-3a 國立嘉義大學音樂學系暨研究所畢業生雇主滿意度調查問卷），加上專兼任教師於會議間意見交流討論之方式瞭解學生學習成效，藉以作為本系所檢討修訂核心能力、課程規劃與設計、以及學生輔導與學習資源提供之參考依據。對於本系所舉辦國際學術研討會與聘請國內外

大師蒞臨指導大師班、個別課及大師音樂會，增加校際合作校外觀摩之機會，有助於學生生涯規劃與安排職場所需之工作能力，學生皆表示高度讚許，並期待活動宣傳擴展至校外。針對此意見，本系除了傳統海報文宣印製外，亦透過網路平台、電子及平面媒體發佈新聞稿宣傳，並傳送手機簡訊通知校友。

目前台灣的音樂工作環境已漸趨飽和，每年均有許多自國外學成返國的優秀音樂人才，其競爭是相當激烈。本系學生應能體認環境之現實，積極學習，並持續向前精進才能更具有競爭力。在教師教學方面，為培育出的學生在專業領域中具競爭力，本系將持續延聘優秀的師資加入教學團隊，並廣泛邀請知名的音樂家與音樂學者蒞臨演出或開設大師班課程，以提供學生更為優質的學習內涵。

在學習評量方面，為能更嚴謹的掌握學生學習狀況，厚植其專業技巧與能力，本系將確實掌握學生每週之個別指導課程；強化音樂史與音樂理論之教學；鼓勵並提供演出的機會，以增進舞台經驗。

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形

在行政管理機制方面，由本校職涯發展中心建置，音樂系所進行之調查包括「畢業生流向調查」（附件 5-1b 樂學系 96-100 學年度校友詳細就業資料表）以及「雇主滿意度調查」。問卷結果與建議將提交系所務會議與課程委員會進行討論。音樂學系暨音樂研究所之課程委員會主要進行課程之研擬規劃，參與之委員計十三人。為廣納各界意見，委員中包含校外代表、業界代表、校友代表及學生代表。

另外，本校依據教育部大學評鑑原則，已於 97 與 100 學年度舉行自我評鑑，邀請校外學者專家實地訪評。本系皆通過，並依據建議檢討改進。

5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之情形

本系所針對第一週期系所評鑑之改善建議，包括在課程設計方面宜加強音樂學相關領域之課程，俾便學生參與相關領域之升學考試；增加與音樂相關之其他藝術課程，以適應職場之需求；推動設立永久性的系友會（或聯誼會），作為系友與系所之間的互動單位，廣納系友意見、經驗及就業機會之資訊等，以作為系所課程設計，及在校學生規

劃就業方向之參考。

本系所虛心接受改善建議，針對加強音樂學相關領域課程，已於100學年度增聘音樂學專任教師1名，教授西洋音樂史、中國音樂史、傳統音樂概論、台灣音樂史、現代音樂史、音樂美學等課程；鼓勵學生修習人文藝術學院內其他系之音樂相關選修課程，如「現代戲劇」、「兒童戲劇」、「美學」、「聽覺藝術概論」、「表演藝術」、「舞台設計與規劃」等課程，以強化畢業生就業之能力與信心；已於99學年度成立系友會，並於本系網頁增設系友欄位，提供畢業生意見交流，每年五月舉辦「校友音樂會」與「校友座談會」，廣納系友升學及就業心得，加強與系友聯繫。並且透過本校學生職涯發展中心之協助，辦理畢業生流向調查，以掌握畢業生升學就業狀況。

(二) 特色

一、 畢業生有強烈進修意願

本系近五年畢業生，每年約有三成畢業後隨即攻讀研究所，顯示出強烈的學習動機，與提升自我專業能力之企圖心。

二、 舉辦「校友音樂會」

本系定期於每年五月舉辦「校友音樂會」與「校友座談會」，邀請畢業校友共同演出，以展現校友專業能力與鼓勵在校生學習動機。

三、 舉辦「校友座談會」

於「校友音樂會」後進行座談，提供在校生就業資訊與生涯規劃、專業學習之意見。

四、 與畢業校友保持聯繫

本系學會已於 Facebook 成立「嘉大音樂系校友」社團，九成音樂系畢業生皆為其成員，常在此交換工作上之訊息，互動頻繁。除此之外，畢業生也常透過 E-mail、MSN 或手機與系上教師聯絡，報告工作與生活近況。

五、 畢業校友成立「國立嘉義大學音樂系校友管樂團」

國立嘉義大學音樂系校友管樂團由嘉大音樂系畢業之校友共同籌措創立，在歷任系主任劉榮義教授、張俊賢教授及現任趙恆

振教授的領導下，嘉大音樂系管樂團已成為嘉義地區的指標性樂團，每年皆受邀參與嘉義市國際管樂節閉幕音樂會的演出及多次應國內外相關節慶邀請參與演出與文化交流活動，更培養出不勝枚舉的演奏專才。

(三) 問題與困難

- 一、本系位於嘉義縣民雄鄉，地處偏遠，因此對於本校區內音樂活動外界參與意願不高；而嘉義市文化中心演藝廳與嘉義縣表演藝術中心之場地申請不易，本系每年僅能至該場地舉辦 2~3 場音樂會，音樂活動推廣效益有限。
- 二、系友之「雇主滿意度調查問卷」，受限於畢業生以及雇主之填答意願，執行不易，回收率偏低。
- 三、學生在校時，因系所所處之地點，未能經常參與聆聽來台之國際級大師演出，實為學習上之缺憾。

(四) 改善策略

- 一、本系將更積極申請前往外縣市文化中心或大型表演場所演出，除可推廣音樂活動，並可增廣學生視野，提升校譽，有助於畢業生之就業。
- 二、本系將持續每年「雇主滿意度調查問卷」之發送，配合電話或簡訊提醒，期能提升問卷回升率。
- 三、本系將舉辦內容更豐富多元之大師班，鼓勵學生善用網路資源如 Naxos 音樂圖書館與台北愛樂網路廣播，以彌補地處偏遠之憾。

(五) 小結

本系為一培養音樂專業人才與音樂教育人員之系所，近年來在歷屆主任的帶領下，擁有極佳之硬體設備；而本系之課程委員會定期檢討修訂課程架構，強化音樂基礎課程，根據前次評鑑之建議，增開了「音樂治療」、「應用音樂」等課程；且本系為激勵師生在專業領域之進步與發展，每學期均邀請國內外著名大師蒞臨講座、演奏、或開設大師班，使得本系師生不會受限於地理環境而減少與國際接軌的機會。未來本系將與畢業生保持交流與互動，透過他們的回饋與建議，提升課

程品質與內容，以期畢業生成為社會上推廣音樂活動之中堅份子。