

系級：音樂學系 3 年級

學號：0984191 姓名：洪子涵

本校課程名稱：國中藝術與人文領域音樂藝術高中音樂教學實習

見習（參訪）單位名稱：嘉義市 嘉義國中

見習（參訪）時間：2012/05/13~2012/05/18

## 見習（參訪）心得：

### 嘉義國中實習心得：

雖然身為嘉義人，但這卻是我第一次進到嘉義國中校園裡面，所以感到特別新鮮又期待，第一印象是…學校的教務主任-莊裕庭主任，人非常好，雖然和主任是第一次見面，但他卻讓我覺得十分好客及友善，不僅帶我們參觀校園還非常有耐心為我們做校園歷史解說，之後還不吝泡茶給我們喝亦分享了些他對現在教育職場上的看法，而從他的一番話中我確實有被激勵到，還記得當時他說一句話：「如果有確定要走這條教育路的我們都要有心理準備，給自己個心理建設，不管環境多險惡，都要堅持下去，只要堅持下去就有機會，只要一有機會就離成功不遠，所以也不要替自己設限。」他說現在的年輕人都缺乏耐力和持之以恆心，他也鼓勵我們，可以為了教育的夢想往前衝!! 這趟行政見習，我看到老師們打鐘上下課拿考卷的實際情況，也大概了解一間學校段考時段老師們拿考卷給學生寫的情況，但是我覺得獲得最多的其實不是在看他們行政上的運作，而是與教務主任見面及他的那一番話阿。

另外在這一次到嘉義國中是到音樂老師-林冠?的二年級班級去實習，第一次看到老師本人覺得她既有氣質又溫柔，感覺學生上她的音樂課一定是既喜歡又期待的。

當鐘聲響起後看同學們陸續入座，每個人手上拿著小小藍色五線譜本和一支直笛，很可愛!一剛開始老師請她們拿出中音笛，然後開始吹音階，從低音吹到高音，我想這是讓他們先靜下心來順便複習指法的好方法，之後便開始寫出一組節奏讓她們用吹直笛的方式吹節奏，全班都熟悉這組節奏之後，老師寫下另一組節奏型，並將全班分為兩邊，一邊吹 Do 這個音，另一邊則吹 Mi;令我佩服的是林老師的循序漸進教學，舉例來說老師今天要上的主題是音程，她從單音節奏到雙音，再到三個音的和絃，藉由節奏配合直笛，並應用於要教的主題-音程上，這就是教學上不可小看的重點之一，小小的步驟卻是連貫學生整個音樂思考的重要一步，課堂上在學生學會什麼是音程之後，老師更深入教到什麼是協和音程，什麼是不協和音程，看到這裡我發現了一項老師的教學成功的秘密---在讓學生認識一新的音樂上知識後會加以應用，用手上的樂器-直笛，去體會什麼是協和，又什麼是不協和的音程，很多東西只有在學生自己去試了才會了解。

在主題介紹完了之後，時間也所剩不多了，林老師利用剩下 3 分鐘的時間複習他之前教過的曲子-心願便利貼，在時間上的掌控也令人出乎意料的準確，在同學們把這首吹完的同時下課鈴聲就剛好響起了，我想這一堂音樂課不僅僅對學生來說

有意義；對我而言也是個很棒的學習機會，老師和同學彼此之間的相處互動是那  
樣融洽，我覺得這堂實習課實是受益良多，以下分為幾點詳述：

1. 在教學的方法上，驗證了平常教學法上課時老師所說的循序漸進的重要性，而  
上課內容也要與學生日常生活相呼應，比如說林冠？老師在講述不協和音程時會  
用同學平日所見的汽車喇叭聲、垃圾車聲等做比喻以類化加強同學印象。
2. 在教學媒體方面，嘉義國中的音樂教室有電子白板，在教學使用上更趨方便，另  
外林老師寫的版書也很漂亮，所以在上課時可以看的很清楚。
3. 在教室環境方面，個人是認為除了教室內比較悶熱一點無其他缺點；我想可能  
是跟教室的方位有關係吧。

總而言之，這堂實習課很棒！讓我見識亦學習到許多。