
幼兒戲劇教學策略之個案研究

劉倚君
新竹市高峰幼兒園
幼教教師

劉淑英
國立新竹教育大學
幼兒教育學系副教授

摘 要

本研究旨在探究幼兒戲劇教師在幼稚園中進行戲劇活動的教學策略，以質性研究方法，透過觀察、訪談、文件分析來收集資料，藉由實際進行的戲劇活動，瞭解幼兒戲劇教師如何應用戲劇教學策略啟發幼兒學習並達成教學目標，以及在進行戲劇教學時面臨挑戰如何克服。

根據研究結果與結論提出二點歸納：

一、靈活多元的教學策略：教師不僅使用教師入戲、口述引導等戲劇教學策略，並同時融入劇場中的聲音元素，使戲劇教學活動更具備創意。

二、信任合作的互動關係：教師藉由觀察幼兒生活、瞭解幼兒需求、等待孩子的準備時間引導幼兒進入戲劇殿堂，讓孩子從遊戲中學習，透過一步步的方式和幼兒建立良好的互動關係。

關鍵詞：幼兒戲劇教師、戲劇教學策略、個案研究

壹、研究緣起、目的和問題

幼稚園的課程中常以「戲劇」為主題的方式進行課程，而角落的學習區老師也會安排扮演角讓幼兒進行探索，林玫君（1994）提出戲劇藝術能協助幼兒認識及瞭解自己，並且經由身體和聲音當作表達與溝通的工具。鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿及廖順約（1998）亦提出幼兒戲劇教學能提供五個面向的發展：1.培養幼兒欣賞戲劇的能力和禮儀；2.開發幼兒聲音、肢體、語言和情感的表達能力；3.創作戲劇；4.培養幼兒合作精神；5.課程統整運用。因此，藉由戲劇的方式，讓幼兒從遊戲中學習，並透過教師適度的引導，從肯定自我中開發其智能。然而在幼兒戲劇教學中教師藉由哪些策略進行引導呢？這是本文要探討之處。

根據國內碩博士論文與期刊書籍的搜尋，發現幼兒戲劇教育領域研究決大多數是以班級老師所進行的戲劇教學為主，多以行動研究居多，而研究者多數為現職幼兒園教師，以自己任教的班級為研究對象，著重於自己教學中的知行思，試圖在這個過程中省思教學，探討的方向主要為運用於該班的教學策略、課程設計、師生互動關係、教師成長這四個面向，進行實務上的研究並提出改進(甘季碧，2006；林玫君，2005；吳昭宜，2002；張小萍，2005；陳仁富，2005a；楊淑芬，2004；簡如秀，2008)。但是在這些文獻當中，卻缺乏了專任戲劇教師的部份，這也引發了本研究思考園所中若是專任戲劇教師擔任教學時，是否又是不一樣的思維？！

文獻閱讀引發研究者開始思考下列問題：1.教師進行戲劇教育要如何依循孩子的發展進行戲劇教學？而在這歷程中會遭遇怎樣的困難，並且如何克服？2.如果園所中的戲劇課是專任戲劇教師擔任教學時，要如何規劃課程與教學？因而本研究欲以個案研究法，觀察一位幼兒戲劇教師在幼稚園中進行戲劇活動的過程，並根據文獻歸納針對其戲劇教學策略中的教師入戲和聲音運用進行分析，以及在活動中教師和幼兒的互動關係。

基於上述研究目的，本研究欲探究之問題為：

- 一、 教師如何進行教師入戲、聲音運用之教學策略？
- 二、 教師如何於戲劇教學中和幼兒建立互動關係？

貳、文獻探討

一、幼兒戲劇教學策略與戲劇元素

戲劇教學中，教師透過戲劇遊戲、戲劇技巧和各種方式引導幼兒進入戲劇的殿堂。在這過程之中，教師會使用教學技巧以利於課程的進行，藉由「創造性戲劇」的情境創造和「教育戲劇」的教育功能，配合教學策略得到充分發揮（王添強、招凱穎、唐美欣、許娜娜、歐頌茵、鄭兆麟、劉誠，2007）。在本研究中，欲探究的是教師的教學策略代表其中所運用的方法和技巧，由於幼稚園所進行的戲劇教學，不僅從教學策略中去引導幼兒，同時也會融入戲劇元素，因而這個部分將幼稚園常見的戲劇教學策略和所需結合的戲劇元素分述如下：

（一）教學策略

幼兒戲劇教學的兩大主流創造性戲劇與教育戲劇中，創造性戲劇會將活動分為戲劇遊戲、肢體活動作為一開始的暖身，接著再導入默劇、角色扮演、即興表演等戲劇活動的方式，最後以戲劇扮演進行呈現（陳仁富，2002）。此外陳仁富（2005b）也提到教育戲劇中的戲劇教學策略非常多元，會因課程的內容、幼兒的能力與教師的個人喜好有不同的選擇，包含教師入戲（teacher in role）、旁白口述引導（side-coaching）等。

（二）戲劇元素

戲劇教學中除了教學策略，劇場元素也是所要採納的部分，藉由聲音、燈光、動作與物品等元素來深化戲劇教學的藝術與學習效果。Bolton（1979）曾提到教師和劇作家運用的劇場元素有相近之處，如同劇作家為觀眾聚焦意義，教師也為幼兒聚焦意義；如同劇作家為觀眾架構張力，教師也為幼兒架構張力；如同導演和演員藉由運用聲音、燈光和動作強調戲劇意義，教師也如此；劇作家會在不同的階段為了讓觀眾理解其中的意涵，而選擇了象徵的動作或物品，因此，老師也會在幼兒的戲劇作品中尋找象徵的意涵（陳仁富，2005b，2007，2010；劉純芬譯，2005）。

教師運用合適的教學策略和相關的戲劇元素帶領幼兒認識戲劇的世界，從中滿足了幼兒的好奇心以及發展他們的表達力與理解力，也活化了原本的教學內容。因而本研究欲從中探討幼兒戲劇教師將如何運用這些教學策略和戲劇元素達到教學目標。

二、幼兒戲劇教學現況

國內戲劇教學相關研究大多是以行動研究和個案研究進行實證性研究，包含了戲劇教學策略運用、課程設計、情境安排、道具運用、常規養成、師生互動、家長支持、教師戲劇背景與專業成長等因素進行研究（甘季碧，2006；吳昭宜，2002；李怡貞，2005；周淑芬，2010；林玫君，1999；林宣妤，2005；林靜琍，2006；洪佐芳、蔡淳如、陳仁富，2009；張小萍，2005；許惠慈，2010；陳仁富，2005a；陳虹伶，2007；黃美滿，2001；楊淑芬，2004；謝琇妃，2009；羅心玫，2007）。研究者上述的幾個觀點中，試圖去探討目前幼稚園戲劇教學活動的教育價值，以及瞭解目前在幼稚園中從事戲劇教學教師所進行的方式與實施過程中所遇到的問題與解決策略。從中也會發現目前國內的戲劇教學研究中多數是以原班級老師所進行的戲劇活動為主，較少研究是去研究專業的戲劇教師或是兼具幼教與戲劇背景的教師，因此這也引發了研究者欲探究這個題目的想法，希望從中瞭解一位具有雙重背景的教師，當他在進行一個獨立的戲劇課時，要如何運用哪些方式引導幼兒學習，並且課程的安排上是與主題相關，以及在這樣的過程中是不是會遇到一些挑戰並且如何克服。

參、研究方法與實施過程

一、個案描述

小林老師(化名)畢業於北部某師院幼教系。從最初就讀師專時，她就開始接觸戲劇，最初是以

演戲為主。到了大學時代參與幼兒劇，除了演戲外也開始著手編寫劇本和製作道具，這都成了她日後進行戲劇教學時候所運用到的能力。師專畢業後小林老師先留在母校擔任助理，期間舉辦了一個跟戲劇相關的營隊，這是她第一次正式將戲劇活動帶給孩子們。接著她回到高雄擔任幼稚園老師時，加入園裡的教師劇團，爾後回到新竹又受邀於芳芳老師所經營的機構擔任戲劇課老師。進行戲劇教學四、五年後，小林老師開始思索再學習「戲劇教學」的想法，因而她報名了九歌兒童劇團種子戲劇教師的甄選，在那段日子中，她更深入去探討戲劇教學策略，以及如何透過自己的肢體、腦力開發與探索，並藉由和老師、同儕之間的互相回饋，重組了她對戲劇教學的想法。結束了九歌的培訓過程，小林老師再度回到幼教現場，同時身兼園長與戲劇教師，除了在園所內推動戲劇教學，她也將戲劇帶入社區，帶動社區說故事媽媽劇團，並且利用空檔積極的參與各種研習活動，增加自我的專業成長。

小林老師之所以這樣大力推動戲劇教學，主要是在她的教學經驗中，她發現透過戲劇的教學互動歷程與演出機會，幼兒能從戲劇中理解老師要說的話與教育的內涵，也更能幫助她們學習與表達，讓她們將教育概念轉化為藝術經驗。

二、研究場域

小太陽幼兒園（化名）位於新竹市東區，是一所以主題教學為主的幼兒園，園所的特色強調是以藝術統整主題課程，藉由戲劇的方式幫助孩子們統整主題學習與經驗。在每個學期的學期末，學校會進行一個大型的戲劇演出，期末戲劇的呈現就是將全園整個學期的主題進行歸納與整理，並將各班的主題活動融入劇本中，以達到戲劇統整主題教學的部分。

在這次的研究當中，研究者是以「奇妙世界」和「藝想世界」兩個主題進行蒐集。「奇妙世界」的主題當中，是以黑夜與白天進行主題的介紹，讓孩子們從一日生活作息中去認識白天黑夜的不同，並且延伸到天空的變化，以及人與動物在食衣住行育樂中黑夜白天的差異。另外一個主題「藝想世界」則是運用點、線、面、色彩、立體讓孩子們認識藝術的元素，並應用生活中各種不同素材與工具去進行創作，同時也帶領孩子們去學習欣賞各種不同類型的藝術作品。而本研究中的戲劇教學，在這兩個主題結構下，分別運用到了各種不同的戲劇教學策略帶領孩子們進入戲劇的殿堂。

三、資料蒐集

本研究是以兩個完整主題的紀錄進行蒐集。主要探討一位幼兒戲劇教師的教學策略，以及戲劇教學過程中所面臨的挑戰及如何解決。研究者採用質性研究，透過「觀察」、「訪談」及「文件檔案」多元方式進行資料蒐集。在觀察過程中以筆記及錄影、錄音方式進行。進行時間採一週一次，每次約一個上午，共計 12 週觀察兩個主題當中所進行的戲劇教學作為資料。為避免研究者主觀立場，研究者進行實地筆記，記錄現場的教學過程和脈絡（嚴祥鸞，1996）。研究者輔以文件資料的蒐集，透過園所中的主題網、教師教學省思、期末劇本，作為研究者所觀察之內容和訪談的

補充或檢視，補充觀察之不足。藉由文件資料，進而瞭解園所的主題課程和教師的戲劇教學內容之間的關連性以及期末的統整與呈現，另外透過教師在教學結束後所自行記錄下來的教學省思，研究者也能更進一步瞭解教師的教學脈絡與成果，這都提供了研究者在分析上的參考。

同時，透過訪談進一步瞭解教師背景、教學動機、信念與戲劇概念、進行戲劇教學之觀點以及在教學過程中所遭遇的挑戰和解決之道，並且補充觀察不足及文件缺乏的資料，同時透過對話進行相關概念上的立即釐清。

四、資料分析

本研究是以進行資料蒐集時透過歸納的方式進行分析，藉由持續蒐集資料並且將教師使用的戲劇教學策略進行歸納，例如：老師運用教師入戲目的是為了引導幼兒進入戲劇情境。研究者在蒐集資料後，將會議紀錄、觀察紀錄、訪談資料等，建檔分類；教學時的錄音以及訪談轉譯為逐字稿，同時，依照轉譯資料類別與時間做初步分類代碼整理（表 1 資料管理代碼簡表），並且在訪談的部分，對象以小林老師為主，如果研究需要進行其它人員訪談會加註其名字與職稱。

表 1 資料管理代碼簡表

資料來源	代碼方式	例子
觀察紀錄	觀察記錄、年、月、日	觀察記錄 990225
訪談	訪談、年、月、日	訪談 990225
教師教學省思	教學省思、年、月、日	教案 990225

肆、研究結果

本研究旨在探究一位具有幼教背景的專職戲劇老師，在她二十幾年的教學經驗中，其課程設計上如何思考以及如何將幼教的專業知識與戲劇的專業知能進行結合與運用。

從小林老師進行課程的過程中，她是相當重視孩子們的先備經驗，當孩子的先備經驗較不豐富時，會以團討的方式先幫孩子們建立經驗，提供孩子們學習的方向，並且經常使用讚美來增加孩子的信心與表達力，若孩子們的先備經驗足以自行創作時，老師則會將主導權交還給孩子，讓孩子們可以充分發揮自己的創意與想像力。

在這次的觀察記錄中，小林老師所使用的教學策略，在一開始運用較多的教師入戲進行課程，例如：老鼠裁縫師、小魔法師、老鼠阿吉，藉由故事主人翁的角色帶領孩子進入戲劇的殿堂。等到孩子們開始熟悉整個課程的模式以及所要進行的活動內容時，老師會將入戲的角色戲份漸漸減弱，有時候會改用旁白口述引導的方式協助孩子。另外老師也會同時運用聲音融入教學，使整個戲劇活動能更有生命力，並藉由聲音的高低音、大小聲、快慢的速度感和不同的音色，為幼兒營造不同的情境，使幼兒能更融入活動中。

因此從課程設計到教學策略，小林老師希望透過各種不同的戲劇教學活動，運用多元化的教學策略，引起孩子對戲劇的興趣，提昇孩子對事物的想像力與創造力，讓孩子勇於在活動中表達自己的想法，並藉由著戲劇課各種不同肢體的伸展方式，達到促進肢體動作發展及肢體開發，也會在課程中與他人培養團體合作機會，而建立良好人際關係，最重要的透過戲劇活動的方式，讓孩子們盡情的展現自我，同時在這過程中與孩子們一起統整過去的學習經驗，這都是小林老師希望藉由戲劇教學所達到的教學目標。

一、幼兒戲劇教師教學策略

（一）教師入戲：教師化身故事中的角色

教師入戲是戲劇教學中教師常用的參與技巧，透過第一人稱的方式在情境當中扮演劇中的某些人物，老師運用所扮演的角色的特質來引發幼兒的參與（林玫君，2005；陳仁富、黃國倫譯，2010；陳韻文、張鐙尹譯，2008；舒志義、李慧心譯，2005；張曉華，2008；廖順約，2006；鄭黛瓊譯，1999）。教師入戲中教師扮演不同等級的教學角色，而小林老師較常使用的為具權威性角色、團體中一員、挑釁者與彈性角色這四種。

1. 權威性角色

權威性角色在劇中是屬於掌控整個戲劇的氣氛，並刺激幼兒即時反應與動作，這類的角色通常會是國王、老師、父母、校長等（林玫君，2005；陳仁富、黃國倫譯，2010；張曉華，1995；鄭黛瓊譯，1999）。在小林老師的課程當中，學期初的時候老師會比較常扮演這樣的角色，或是在孩子的前經驗比較不足時，需要較多的引導或刺激時老師就會扮演劇中較具權威的角色。

「奇妙世界」這個主題一開始的時候，小林老師為了要讓孩子瞭解黑夜與白天的不同，帶了一個關於老鼠裁縫師幫太陽和月亮縫製衣服的活動，在這次的活動當中老師扮演的就是老鼠裁縫師的角色，透過主要的角色逐步引導孩子們去思考白天和黑夜會發生什麼事情。

情境 1：中小班，小林老師邀請孩子幫太陽和月亮設計衣服，從中分辨黑夜與白天的不同。

T：我們來幫太陽設計一件衣服好了！

T：可是可是太陽的衣服會有什麼圖案呢？

C：藍色。

T：藍色的什麼？藍色的天空，還有嗎？

C：白色的襯衫。

T：白天的時候會有些什麼事情發生呢？疑，小穎知道。

C：爸爸去上班，我去上學...

T：可是阿，老鼠裁縫師年紀大了。記不得那麼多圖案，可不可以請小朋友幫個忙？把那個太陽先生上面的圖案變出來好嗎？

CS：好。

（觀察記錄 990412）

情境 1 中小林老師扮演老鼠裁縫師，和孩子們討論白天會發生的事，並邀請孩子們一起幫助老鼠裁縫師縫製衣服，透過這樣的主導性角色，引導孩子進入戲劇的情境當中，並激發孩子們的想像力。

2. 團體中一員

團體中的一員在是老師扮演劇中的一份子，運用提問的方式和孩子們進行互動，透過這樣的方法間接的掌握劇情的發展（林玫君，2005；陳仁富、黃國倫譯，2010；張曉華，1995；鄭黛瓊譯，1999）。這時候的老師是與孩子同一陣線的，比較常使用「我們」去發言，讓孩子們覺得老師和他們都是故事中的成員，立場是和他們一樣的。小林老師在運用這一類型的入戲方式是孩子已經對戲劇有一定的先備經驗，所以老師會給孩子們較多的空間去發展劇情，但是因為老師需要掌控整個局面，所以還是會以故事中的主要角色作為入戲時的角色。在情境 2 當中小林老師化身為故事中的主角小老鼠阿吉準備帶著一群小老鼠去尋找發光寶石。

情境 2：中小班，老師和孩子們演出米羅的發光寶石。

T：對對對，各位各位，等一下呢，就跟著我喔。我帶你們到海邊去找那個石頭喔。

T：喔！這樣子各位村民們，現在呢，你們可以回家呢，去準備你們的行李跟背包，喝的啦吃的啦帶一點。我們待會就出發啦。等一下阿，還是回到這裡集合阿。

CS：好（小孩開始發出唧唧的叫聲）

T：小老鼠們回家去準備東西，兩分鐘後大家全部回到中間。

（觀察記錄 990531）

上述的情境 2 中，小林老師扮演老鼠阿吉要帶著小老鼠們（孩子）一起去尋找發光寶石，從孩子和老師的對話中較常看到老師使用的都是以「我們」的口吻用語去和孩子們對話，讓孩子知道在這個活動中他和孩子們的身份是一樣的。在這個情境脈絡下，雖然老師是主要的角色，但是在用語上以「我們」為主，所以當老師在提醒一些事情時，孩子們會自然而然的受到老師的影響，但是又不會破壞整體戲劇的感覺，同時也讓孩子更容易融入整個戲劇課程當中。

3. 挑戰者

挑戰者在戲劇當中是一個比較具有威脅性的角色，通常是帶領者所扮演的另一個團體或是另一種聲音，藉由對立的角色或立場來挑戰參與者，同時也能增加戲劇的張力，使孩子們能面對問題和障礙（林玫君，2005；陳仁富、黃國倫譯，2010；張曉華，1995；鄭黛瓊譯，1999）。在情境 3 當中，小林老師為了要更強化孩子們對於白天與黑夜的印象，設計了一個關於白白村與黑黑村的故事，邀請孩子們分別扮演白白村的白老鼠和黑黑村的黑老鼠，同時也請兩個村落的小老鼠（孩子）互相到對方的村落作客，在這個故事當中老師扮演的是一隻餓了很久野貓，去增加這個戲劇的張力。

情境 3：中小班，老師用自編故事要讓孩子感受黑與白的對比。

T：ㄟ，白白村的小老鼠跑到黑黑村來了。

T：哇，這個大花貓一看。

T：喵，哇！好肥的白老鼠阿，一定大飽餐一頓啦。

（老師從旁白化身為貓咪開始去抓白白村的老鼠們，代表白白村的孩子們看到老師接近全部一口氣都跑回白白村的地方）

T：剛才不是很多白老鼠怎麼一下子就不見了。

（觀察記錄 0517）

情境 3 中，小林老師入戲變成一隻花貓要去抓跑來黑黑村的白老鼠們，使得在黑黑村扮演白老鼠的孩子們飛快的跑回白白村。花貓（老師）的角色讓整個故事多了衝突及張力，同時也呈現了黑與白的強烈對比。這個部分和劇場元素中的張力概念是相同的，在文獻中也提到了劇中角色觀點的不同，是營造學習氣氛的關鍵，能使幼兒對整個活動保持興趣（陳仁富，2005b，2007，2010 譯；劉純芬譯，2005）。

4. 小結

小林老師用教師入戲時並不會侷限某一種類型的使用，而是彼此交替進行活動的。在訪談時她也提出她對於教師入戲的想法，她希望以入戲的方式和孩子們一起玩戲劇，帶領孩子進入戲劇的情境中，同時她也希望這個過程中孩子們能展現自己的創意，因此他才會不斷的轉換角色，希望給孩子們更多的發揮空間。

(二) 聲音運用

戲劇中的重要角色，讓表演更有生命聲音是讓戲劇活起來一個很重要的元素，透過聲音的變化，能讓整個表演更有生命力，同時也能藉由聲音讓孩子們運用聽覺器官，去感受聲音的音色或音高的變化。小林老師在戲劇活動中會放入相當多的關於聲音的元素在其中，也經常使用各種不同的樂器營造出各種不同的情境，或透過不同樂器所發出不同音色讓孩子去分辨高低音的不同，以及速度感上的不一樣。

1. 聲音和時空

「奇妙世界」的主題，主要在講黑夜與白天的不同，所以小林老師除了運用燈光的開關以外，還放入了音樂元素部分，運用鐵琴的高亢清脆，木琴的飽滿渾厚，代表黑夜與白天的不同，孩子從聽覺上去分辨，區分其中的差別。小林老師也在教師教學省思中提到：

使用樂器提供一種象徵，讓音色的感覺結合白天和晚上，發現孩子們在白天的動作表現，會在中水平的空間，而晚上的動作表現卻多是在低水平的空間。

（教師省思 990412）

因此活動的一開始，她先用白牙齒和黑牙齒去形容鐵琴與木琴的不同，並且讓孩子在聽到鐵琴的聲音時是眼睛張開的，在聽到木琴的時候是眼睛閉起來的，在活動結束後，老師和學生們討論眼睛閉起來和眼睛張開的不同。

情境 4-1：老師運用鐵木琴聲音上的不同進行眼睛張開與閉上的活動。

T：你看這邊有一排牙齒，這邊也有一排牙齒

T：ㄟ 這兩排牙齒有什麼不一樣

C：一個比較少

T：一個比較少，還有呢？他的顏色呢

C：一個是黑，一個是白。一個是木琴，一個是鐵琴。（孩子們七嘴八舌的討論）

T：我們來聽聽看，有什麼不一樣。（老師敲鐵琴）

T：（敲完鐵琴敲木琴）疑，白牙齒和黑牙齒敲出來的聲音不一樣喔！

T：等一下呢，我要請小朋友走走走，當我說開始的時候呢。

T：你可以開始走，但是你聽到白牙齒唱歌的時候，把你的眼睛打開來走路。

T：如果你聽到它唱歌的時候（敲木琴）就閉起來，閉起來走路。

（觀察 990412）

從情境4-1會發現，小林老師先讓孩子用眼睛去觀察兩種樂器的外型有什麼不同，再請孩子聽聽看聲音上的不一樣，之後再告訴孩子活動進行的方式，以及請孩子分別聽到兩種不同樂器的聲音時需要的活動方式，透過這樣的方式先讓孩子初步先做到音色不同和動作不同的部分，爾後再進行討論時在和孩子去探討兩種不同的聲音和不同的動作時帶給孩子們的感受。

情境4-2：承接上述活動

T：眼睛閉起來東西撞到，什麼東西撞到？

C：會撞到東西

T：那眼睛張開呢？

C：會像在跑步

T：像跑步一樣，很好。

T：還有沒有人有不一樣的感覺

T：好，剛剛小朋友都有講到，眼睛閉起來黑黑的，像不像在晚上

C：像！

T：那眼睛睜開呢？像天亮了，要出去玩。像早上白天呢

（觀察 990412）

孩子在這個情境 4-2 的活動中，會覺得當眼睛閉起來時是像晚上，當眼睛張開時就會像是在白天，在配合上兩種不同琴音的配合，更營造出白天和黑夜的不同。

2.聲音與空間

教學的過程中，小林老師會運用一些樂器音色上的不同來引發孩子的聯想，例如：鐵琴的音色是比較清脆響亮的，木琴的音色則是比較飽滿渾厚的，因為音色的不同也能營造出空間感的不同。

情境 5 的活動中，老師先透過口述引導的方式，接著讓自己進入故事中成為主角，帶領孩子們進行老鼠村低低中中高高運動會的活動，藉此讓孩子能分辨空間中的低中高層次，同時運用鐵琴、木琴和鈴鼓三種不同音色的樂器，讓孩子透過聲音辨別空間層次。

情境5：老師扮演老鼠村長，孩子們則都是小老鼠，運用木琴、鐵琴和鈴鼓三種樂器的

音色，去進行肢體發展空間的概念。

T：這樣好了，等下呢，如果我們要變成低低中中高高的時候呢。老鼠村長都不用講話，因為他有這個老鼠村的寶貝（拿出樂器）

T：如果當老鼠村的寶貝出來的時候（敲鐵琴）這個

CS：高高

T：怎麼這麼厲害阿（敲木琴）那這個呢

CS：中中

CS：低低低

T：那這個呢（搖鈴鼓）

CS：中中中

T：中中中。好，很好。還會唱歌，非常好，那現在呢。老鼠村長現在正式宣布運動會開始，但是到底現在比賽什麼項目呢？不知道，要請你聽聲音。（觀察990524）

在上述活動中老師運用不同的樂器聲詢問孩子，孩子會回答出不同的樂器帶給他們空間上不同感覺。所以孩子不僅是透過口述的方式去瞭解空間層次上的不同，也藉由樂器所敲擊出來音色上的不同進行區別，這提高了孩子對音樂音色高低不同的敏感度，以及在視覺上低中高的空間概念。

3.聲音與速度

音樂節奏在速度上的運用可以分為快與慢，所以小林老師會運用音樂的這個特性讓孩子分辨所謂的快與慢。

情境 6：老師敲奏木琴的節奏讓孩子分辨快與慢的不同。

T：等一下阿，小林老師要請一個木琴小姐來唱歌，她唱的歌阿跟你們剛剛唱的一樣好聽，然後當她唱歌的時後呢，可以請小朋友跟著一起跳舞，可是，當他停下來的時後呢？

CS：不可以太大聲。然後呢，如果她唱快快的時候可以跟著他怎麼樣？

CS：快快

T：如果她慢慢的時候呢

CS：慢慢

（觀察記錄990503）

活動的開始前，老師會先讓孩子聽聽木琴的聲音，並且敲出快與慢的節奏，配合口述引導詢問孩子們當聽到琴音快慢時，需要做出怎樣的反應，達到老師讓孩子們瞭解速度快慢的教學目標。

4.聲音與音調

音調上的高低起伏、快慢節奏，都會讓孩子們去感受到說話者的情緒，因此在老師口述引導或教師入戲的時候，音調是相當重要的一環。在我們聽故事或欣賞戲劇時，如果從頭到尾都是平板的聲音時，孩子們一下子就會失去興趣了，因為他們感受不到故事的張力，因此在老師進行各種戲劇活動時，音調是相當吸引孩子們的，透過音調上的不同，不論是男生低沈的嗓音或兩人爭

執高亢的聲音，還是開心玩耍的孩子們快樂的聲音，這都能讓幼兒融入在這個活動的情境當中。

情境7：老師進行教師入戲扮演三個不同的角色，運用三種不同的音調讓孩子感受到情緒的不同。

T：老鼠們工作的很辛苦。可是呢每個人都認真工作，可是他們常為一件事情吵架，你知道他們為什麼吵架嗎？（平板的聲音但是最後有疑問的語氣）

T：（老師扮演老鼠一號做了一個伸懶腰動作）我做的好累喔（很疲倦的聲音）我已經做很久了，我想應該是該回家休息了

T：那個老鼠一號呢 準備東西收一收回家去（正常平版的音調）

T：（老師扮演老鼠二號指著老鼠一號）老鼠一號你怎麼回去？你不是剛剛才來嗎？（疑問的口音）

T：（老師扮演老鼠一號）哪是我已經來工作很久了（哈欠連連很累的聲音）

T：（老師扮演老鼠二號）看你是想偷懶吧！才會說工作很久（很不高興的樣子）

T：（老師扮演老鼠一號）不是啦！（打哈欠）我已經工作很久了，我要回去了（揮揮手、揉揉眼睛又打了個哈欠，很疲憊的聲音）

T：（老師扮演老鼠二號）吼！他才剛來一下子就可以回去喔。（氣急敗壞的樣子，聲音較高很不開心的感覺）

T：（老師扮演老鼠二號）那，那我也工作很久了。那我也要回去了！再見！

T：（老師扮演老鼠三號）老鼠一號老鼠二號你們怎麼可以這樣子，你們都跑了，怎麼辦？全部的工作都變成我一個人的（很悲傷哭泣的聲音）

（觀察記錄990517）

小林老師在活動當中會因為每一個角色的不同，用不同的語氣和音調去表達情緒，讓孩子們可以從這些語氣的不同知道這三隻小老鼠他們各自的心情轉折，同時也讓孩子瞭解進行戲劇活動時，我們的聲音可以表達我們的情緒，也可以透過聲音賦予這個角色生命力。

5.小結

戲劇活動中如果缺少了聲音的陪襯，很多時候無法讓孩子去瞭解活動欲進行的內容，因為如果只有平淡沒有任何音調時，孩子無法去理解這當中的差別，同時在空間或速度上，透過樂器和老師口語上的引導，孩子可以清楚明確的知道所謂的低中高的不同，以及在速度上快與慢的分別，但是如果這些活動全部都只是透過口頭上的描述，少了樂器或是語調上的不同，就缺乏了層次感。因此小林老師透過樂器和自己聲音上的音調變化，讓孩子們能更融入戲劇活動當中，也從中讓孩子能瞭解空間、速度、快慢的不同，使孩子藉由聲音開啟了他們的想像力和創造力，同時去增強了他們的肢體開發部分。

（三）教師與幼兒的關係

戲劇教學活動當中，「老師與幼兒」或「幼兒與幼兒」之間如何建立一個彼此信賴且互相尊重的關係，這是帶領戲劇活動的一個重要關鍵。在這部分分為下述二點進行討論。

1. 融入孩子的世界

教學現場中，老師與孩子的關係如果是建立良好的，那麼老師在進行活動時，孩子比較能融入在其中，但是老師與孩子的關係是需要時間去共同建立的，對一星期只上一次課的戲劇老師，有時候和孩子的熟識度會比較不夠，而信任感就比較難建立，因此孩子在課堂上的參與度就會較低，教師在常規的控制也比較不易。

小林老師會在孩子們一踏進教室時，先從孩子的臉上的表情、身上的衣服、這幾天發生的事情或孩子看到他的第一眼反應作為今天課程的開始，藉由這樣的方式拉近孩子與他的距離。如她所說的：「有時候我會用小朋友身上的東西做一個開頭，我進教室，孩子他可能看到我的第一個反應，也許是一句話也許是某一個事情的一個描述。(訪談990701)」

在課堂活動中，老師也會仔細觀察孩子上課的反應，如果孩子反應比較不佳或是過於興奮的狀況，老師會先將這樣的情形和班上老師進行溝通，也會利用下課的時候將孩子留下來談談剛才上課的情形，從中去瞭解孩子們課堂反應背後的因素，同時也把剛才狀況會造成的影響與孩子一起討論，讓孩子們知道戲劇課很好玩，但是如果有人太過於自我時，就會打斷課程，可能就沒辦法玩了。

小林老師尊重每個孩子的發言權以及孩子們的創意，因此他會運用溝通的方式去了解孩子的想法，透過這樣的模式也讓孩子感受到老師是願意傾聽他們的聲音，也建立了師生之間的關係。

2. 等待孩子

身為一位老師總希望自己設計的課程是孩子們所喜歡且願意參與的，但是每位孩子有興趣的東西不同，對事情的專注度也不一樣，老師的課程設計再怎麼精彩不一定能合乎每一位孩子的需要。而在小林老師的戲劇課當中同樣的也會有孩子參與度的問題，孩子們會因為己身的狀況不一定能整堂課都融入在戲劇課的活動當中，有時候孩子會因為身體不舒服、個性上較害羞、或者是當天心情不佳等各種可能性都會讓他不想參與活動，當孩子不想參與活動而只想靜靜坐在一旁時，小林老師的處理情形會是選擇等待。她在訪談時說到：「孩子進不去的時候，我也不勉強。這個時候他們也可以是一個觀眾，也是演員，有時候他是故事當中演故事的人，也許他也是這個故事當中聽故事的人(訪談 990701)」。

小林老師採用一種站在孩子立場尊重孩子的方式，當他還在適應這個環境時，老師會給他一些時間，讓他先準備好再進來參與活動，並不會馬上強迫孩子一定要進入活動當中，因為當他準備好了他就會進來了。

伍、結論與建議

一、結論

(一) 靈活多元的教學策略

教師運用教學策略是相當靈活且多元的，在教學的過程中以教師入戲的方式帶領孩子，一開始會使用較具權威的角色進行，因為老師希望可以幫助孩子們建立更多的新知識，包含了肢體、空間與聲音上的運用。例如：老師想為孩子建構低、中、高的空間概念時，她是扮演老鼠村的村長下達運動會的指令，同時搭配樂器音色的不同，讓幼兒更能理解低、中、高的差別。這也運用了身體進行非口語的表達方式。另外，教師也擅長使用音樂進行教學活動，透過音樂中節奏的快慢、音色的不同、樂器的特色，例如：以鐵琴和木琴的聲音去代表白天與黑夜，透過這樣的方式讓孩子們進行觀察、注意力集中與肢體伸展...等相關活動。

(二) 信任合作的互動關係

老師與孩子之間兩者有沒有建立良好的信任關係是整個課程推動是否順暢的一個重要因素。一開始小林老師會先觀察孩子們的一舉一動，從中尋找孩子們有興趣的事物。例如：上週的戶外教學去哪裡玩、看到了些什麼，這都是引起孩子們注意的方式。藉由共同的話題，引導孩子們進入今天的戲劇活動。

另外，在討論的過程中，孩子們豐富的想像力以及有時候天外飛來一筆的想法，小林老師都會先聽完孩子想表達的事項，給予肯定。如果這是可以全班討論的議題，老師就會將議題延伸發展為課程內容，讓孩子們知道老師是尊重他們的想法。

除了融入孩子的世界和尊重孩子的發言外，小林老師最大的特色就是當她發現有孩子不願意參與戲劇活動時，她並不會馬上要求孩子進入課程當中，而是去瞭解他不願意加入的原因，並且給他一段準備的時間，讓他將自己的身心狀態調整好後再進入到戲劇課當中。如同小林老師教師省思中提到：「孩子沒有完全投入活動一定有他的原因，若可以給孩子多一些可能性，他則會用另一種形式參與進來，不需太多提醒或要求（教師省思 990412）」。因此當孩子有了這段預備期之後，對於環境和老師就會感到放心，在這樣的狀態下進入戲劇課，更可以建立彼此的信任關係。不僅是老師能達到教學上的目標，孩子也能享受玩戲劇的快樂。

二、建議

(一) 關於幼稚園實施戲劇活動的建議

1. 教師應善用戲劇教學於課程當中

戲劇在主題課程中扮演一個重要的統整角色，透過戲劇的演出以及開發肢體與聲音的部分，孩子們能藉由觀察、模仿去瞭解該主題欲呈現的知識，也提升了孩子們在課程中的參與感，並延伸孩子們的經驗，讓他們的知識能多元化。

2. 培育園所專業的戲劇活動教師

師資培育機構能與劇團進行建教合作或是舉辦相關工作坊，讓未來要踏入現場的師培生有更多的學習經驗，也可以提供目前現場的老師更多了一個進修的管道，提昇自我戲劇教學能力，培育專業的戲劇教師。

（二）對後續研究的相關建議

- 1.不同背景的教師進行觀察與紀錄，瞭解其運用教學策略不同之處。
- 2.未來研究可從探究個案老師所使用的參考資料，以及過去的背景和運用策略相關性的探討。
- 3.輔以量化的評量表進行計次，輔以對照觀察資料，也更能瞭解老師在進行活動細節的部分，讓整體研究更趨於完整。

參考文獻

- 王添強、招凱穎、唐美欣、許娜娜、歐頌茵、鄭兆麟、劉誠（2007）。**戲劇教育計畫資料冊**。優質教育基金委託專案報告。香港：明日藝術教育機構&香港浸會大學兒童發展研究中心。臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台北。
- 甘季碧（2006）。**教育戲劇（D.I.E.）應用於幼稚園教學之行動探究**。國立台南大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，台南市。
- 吳昭宜（2002）。**走入幼兒戲劇教學的殿堂：一個幼稚園大班之行動研究**。國立屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，屏東市。
- 李怡貞（2005）。**台北市幼兒保育人員運用創作性戲劇教學之現況及相關因素研究**。國立台北護理學院嬰幼兒保育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 周淑芬（2010）。**幼稚園創造性戲劇教學之研究**。國立臺北教育大學幼兒與家庭教育學系碩士論文，未出版，台北市。
- 林玫君（譯）（1994）。Barbara T. Salisbury 著。**創造性兒童戲劇入門**（Theatre arts in the elementary classroom kindergarten through grade three）。台北市：心理。
- 林玫君（1999）。**幼稚園戲劇教學之行動研究實例**。載於國立台東師範學院舉辦之「1999 行動研究國際學術研討會」論文集，76-97，台東縣。
- 林玫君（2005）。**創造性戲劇理論與實務**。台北市：心理。
- 林宣妤（2005）。**運用創造性戲劇於幼稚園情緒教育之行動研究**。國立臺南大學教育經營與管理研究所碩士論文未出版，台南市。
- 林靜琍（2006）。**創造性戲劇活動在教學場域的運用與實踐--以幼稚園大班為例**。國立新竹教育大學語文學系碩士論文，未出版，新竹市。
- 洪佐芳、蔡淳如、陳仁富（2009）。**觀音佛祖遊羅漢門：內門景義國小附幼戲劇課程**。載於國立屏東教育大學舉辦之「第三屆教育文化論壇：幼兒/文學/戲劇/以戲劇為鷹架的學習」研討會論文集（頁 161-196），屏東市。
- 張小萍（2005）。**幼稚園戲劇教學之行動研究-以中班幼兒為例**。國立屏東師範學院教育行政研究所碩士論文，未出版，屏東市。
- 張曉華（1995）。**創作性戲劇教師運用之教學技巧**。**復興崗學報**，55，57-87。
- 張曉華（2008）。**《表演藝術 120 節戲劇活動課》的實作設計**。載於張曉華、郭香妹、康瑛倫、陳俊憲、陳惠芬、陳鳳桂、張雪莉（合著），**表演藝術 120 節戲劇活動課：九年一貫藝術與人文領域表演藝術教學現場執教手冊**（頁 17-38）。台北市：書林。
- 許惠慈（2010）。**幼兒戲劇教學信念發展之歷程—以溫暖幼兒園戲劇選區課程為例**。國立新竹教育大學幼兒教育研究所碩士論文，未出版，新竹市。
- 陳仁富（2002）。**創造性戲劇的課程設計與實踐**。載於「國民中小學戲劇教育國際學術研討會」論

- 文集（頁 229-245），台北市。
- 陳仁富（2005a）。**戲劇與繪本的邂逅—幼兒戲劇統整課程研究**。行政院國家科學委員會專題研究計畫（NSC—94—2411—H—153—002）。屏東縣：屏東師範學院幼兒教育學系。
- 陳仁富（2005b）。教育戲劇在幼稚園實施之教學省思。載於屏東教育大學視覺藝術學系舉辦之「**藝術教育研究的回顧與展望**」論文集（頁 215-233），屏東縣。
- 陳仁富（2007）。教育戲劇課程設計初探。**教育研究月刊**，**161**，76-88。
- 陳仁富、黃國倫（譯）（2010）。Jonothan Neelands 著。透視戲劇-戲劇教學實作指南（Making sense of drama：A guide to classroom practice）。台北市：心理。
- 陳虹伶（2007）。**創作性戲劇教學對提升幼兒創造力之影響—以一個幼稚園的教學行動研究為例**。台北市立教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，台北市。
- 陳韻文、張鎧尹（譯）（2008）。Joe Winston, Miles Tandy 著。**開始玩戲劇 4-11 歲：兒童戲劇課程教師手冊（Beginning drama 4-11）**。台北市：心理。
- 舒志義、李慧心（譯）（2005）。Jonothan Neelands & Tony Goode 著。**建構戲劇：戲劇教學策略 70 式（Structuring drama work：a handbook of available forms in theatre and drama）**。台北市：成長文教基金會。
- 黃美滿（2001）。戲劇教學技巧-說故事。**成長幼教季刊**，**48**，54-55。
- 楊淑芬（2004）。**幼稚園教師運用戲劇於教學思考歷程之研究**。臺北市立師範學院國民教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 廖順約（2006）。**表演藝術教材教法**。台北市：心理。
- 劉純芬（譯）（2005）。John O'Toole & Julie Dunn 著。**假戲真作，做中學：以戲劇作為教學工具，幫助學生有效進入主題學習（In Pretending to Learn—Helping children to learn through DRAMA）**。台北市：成長基金會。
- 鄭黛瓊（1995）。兒童戲劇在幼兒教育上的應用。**國教月刊**，**41**，23-26。
- 鄭黛瓊、朱曙明、黃美滿、廖順約（主編）（1998）。**藝術教育教師手冊-幼兒戲劇篇**。台北市：國立台灣藝術教育館。
- 鄭黛瓊（譯）（1999）。N. Morgan & J.Saxton 著。**戲劇教學—啟動多彩的心（Teaching Drama A mind of many wonders）**。台北：心理。
- 謝琇妃（2009）。**教育戲劇融入幼兒園主題教學之探究**。國立屏東教育大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，屏東市。
- 簡如秀（2008）。**教育戲劇應用在幼兒友誼互動之行動研究**。國立屏東教育大學幼兒教育學系碩士論文。全國博碩士論文資訊網，097NPTT5096013。
- 羅心玫（2007）。**幼兒的美感教育—從戲劇賞析課程出發**。國立台南大學幼兒教育學系碩士論文，未出版，台南市。
- 嚴祥鸞（1996）。參與觀察。載於**質性研究：理論、方法及本土女性研究實例**（頁 195-221）。台北：

巨流。

Bolton, G. (1979). **Towards a Theory of Drama in Education** (Logman)

Drama Teaching Strategies for Young Children: A Case Study

Yi Chun Liu

Teacher, Hsin-Chu City
Gau-Feng Kindergarten

Shu-Ying Liu

Associate Professor, Early Childhood
Education Department,
National Hsin-Chu University of Education

Abstract

This study explores the teaching strategies of an experienced kindergarten drama teacher in a practical classroom setting. Using qualitative research and with reference to a range of data gathered through observation, interview and document analysis, the study details the methods used to initiate the young children's learning, how the teacher guided them to achieve course and lesson objectives and goals, and how she overcame the challenges she faced.

The study shows how she not only uses specialized drama strategies such as 'teacher in role' and 'side-coaching' but also other diverse approaches including the integration of theater elements such as sound. Her strategies allowed for creativity in both teaching and learning.

The study demonstrates the importance of trust and collaboration in interactive classroom relationships. The teacher observed the young children, understood their needs and allowed them time to prepare before guiding them into the world of drama. She let them learn through play. Her understanding of their daily lives allowed good relationships to be built with them.

Keywords: kindergarten drama teacher, drama teaching strategy, case study.