

國立彰化高級中學 103 學年度第一次教師甄選

國文科試題卷

—作答注意事項—

考試時間：2014/5/13 (星期二) (作答時間 120 分鐘)

題型題數：非選擇題共七大題

注意事項：

- 一、請先核對准考證、座位號、答案卷是否相符。
- 二、答題說明：一律作答於「答案卷」上。為避免批閱、登分疏漏，請清楚標示題號。務必使用筆尖較粗之黑（藍）色筆書寫，不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 三、應答結束後，「答案卷」及「試題卷」應一併繳回。

一、解釋名詞：(每小題 2 分，共 12 分)

(一) 合文 (二) 亂辭 (三) 柏梁臺體 (四) 阮旨遙深 (五) 季鷹魚 (六) 脂硯齋

二、下列是一首現代詩，請解釋：何謂「意象」？試以「意象」為主分析之。(15 分)

晚鐘
是遊客下山的小路
羊齒植物
沿著白色的石階
一路嚼了下去

如果此處降雪
而只見
一隻驚起的灰蟬
把山中的燈火
一盞盞地
點燃

(洛夫〈金龍禪寺〉)

三、斷句翻譯，請用「逗號」、「句號」點斷下文，並加以譯成語體文。(15 分)

然事亦有似非而非非類是而非是者不可不察也故變通之機或有矜以至讓貪以致廉愚以成智忍以濟仁然矜吝之時不可謂無廉猜忍之形不可謂無仁此似非而非非者也或讒言似信不可謂有誠盜似忠不可謂無私此類是而非是也故乃論其用心定其所趣

(嵇康〈釋私論〉)

四、試問〈庖丁解牛〉文中的「技」與「道」有何不同？並深入闡釋莊子的「養生」之意！(15 分)

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音。合于桑林之舞，乃中經首之會。

文惠君曰：「嘻，善哉！技盍至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者。三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軀乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢乎其于遊刃必有餘地矣，是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉，吾聞庖丁之言，得養生焉。」

五、試據下列四則筆記，歸納出「鍾會」的人物形象！（15分）

（甲）、鍾毓、鍾會少有令譽。年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」

（乙）、鍾毓兄弟小時，值父晝寢，因共偷服藥酒。其父時覺，且託寐以觀之。毓拜而後飲，會飲而不拜。既而問毓何以拜？毓曰：「『酒以成禮』，不敢不拜。」又問會何以不拜？會曰：「偷酒本非禮，所以不拜。」

（丙）、鍾會撰《四本論》始畢，甚欲使嵇公一見，置懷中；既詣，畏其難，懷不敢出，於戶外遙擲，便面急走。

（丁）、鍾士季精有才理，先不識嵇康；鍾要于時賢雋之士，俱往尋康。康方大樹下鍛，向子期為佐鼓排。康揚槌不輟，傍若無人，移時不發一言。鍾起去，康曰：「何所聞而來？何所見而去？」鍾曰：「聞所聞而來，見所見而去。」

六、閱讀下列引文，然後回答問題：

方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死；是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸，無後者，是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情？

或曰：「罪大惡極，誠小人矣。及施恩德以臨之，可使變而為君子；蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。」曰：「太宗之為此，所以求此名也。」然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也，烏有所謂施恩德，與夫知信義者哉？不然，太宗施恩德於天下，於茲六年矣，不能使小人不為極惡大罪；而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也。

（節錄自 宋·歐陽修〈縱囚論〉）

面對宋代文豪歐陽脩的詰難（註：指斜體字的部分），擬從「唐太宗」的立場，論述其辯駁的可能理據？（13分）

七、作文教學設計（15分）

某班級甲、乙兩位學生分別撰寫了一組「文章解讀」的作文，請根據兩人之表現，提出寫作要領與指導！

【文章解讀】

題幹：閱讀框線內王家祥〈秋日的聲音〉中的一段文字，說明：（一）作者對「悲秋」傳統有何看法？（二）作者認為萬物的心境與四季的轉換有何相應之處？（三）「真正的聲音」從何而來？答案必須標明（一）（二）（三）分列書寫。

原文：

其實季節是萬物心境的轉換；秋日的天空時常沒有欲望，看不見一抹雲彩，秋高氣爽似乎意味著心境的圓滿狀態。春日的新生喜悅，叨叨絮絮到夏日的豐盈旺盛，滿溢狂瀉；風雨之後，秋日是一種平和安寧的靜心，內心既無欲望也就聽不見喧囂的聲音，此時真正的聲音便容易出現了；秋天似乎是為了靜靜等待冬日的死亡肅寂做準備，曠野上行將死亡的植物時常給我們憂鬱的印象，所以誤以為秋天是憂傷的季節。也許秋天的心境讓我們容易看見深層的自己，彷彿這是大地的韻律，存在已久，只是我們習於不再察覺。

王家祥〈秋日的聲音〉

【擷取自 99 年學測國文考科】

甲生：

〈一〉
作者應不贊同「悲秋」的說法，認為秋天的心境應是
平靜。

〈二〉
萬物的心境應與其在四季的生長狀態相適應。

〈三〉
得死亡的植物自知將走到生命的盡頭，便發出了「真
正的聲音」，也許是不捨，也許是道別。

乙生：

(一)
作者不認為秋日是悲的，反而認為秋日是一種平和安
寧的靜心，而且能排去喧囂，了解真正的自己。

(二)
緊接著秋的便是冬，於是秋日給人們一種哀淒的氛圍
，但作者卻認為隨著季節的轉變，來到秋天正是適合自己
和內心溝通的時機。

(三)
人們總是被外邊枷鎖約束，就連思想也方正了起來
，自己越來越不自己，真正的聲音便是那個真實的你。