

國立高師大附中 100 學年度教師甄選國文本科專業筆試試題

一、 單一選擇題：16%（每題 2 分，答錯不倒扣）

1. 下列各選項中，「 」內字音三者全同的是：

- (A) 神「僂」眷侶／緣「慳」一面／「緘」默以對
- (B) 視如「瑰」寶／「畦」畝相望／「跬」步不休
- (C) 打通經「絡」／暗行賄「賂」／「犖」犖大者
- (D) 雨「霽」天青／黍「稷」稻粱／按圖索「驥」。D

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 板橋地方法院的檢察官日前受理一起兄弟鬩牆案，由於是公訴案件，所以雙方沒有和解的轉還空間
- (B) 中華職棒牛獅激戰，高潮疊起，在球員們咬牙力拚下，興農牛擊敗統一獅，奪下創隊以來首次總冠軍
- (C) 部分餐館以廉價牛肉充當高級牛排，媒體揭發之後，業者卻以「拼裝牛排」強加辯解，此種塘塞卸責之說詞，令人無法苟同
- (D) 南亞海嘯造成重大傷亡，無情巨浪吞噬數十萬人的生命，倖存的災民除遭親人離散之痛，尙得面對滿目瘡痍的家園，處境極為艱難。D

3. 下列各組文句中，「 」內連用數字的表達意義方式，前後不同的選項是：

- (A) 「什一」，去關市之徵，今茲未能／持戟百萬，秦得「百二」焉
- (B) 只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲／四鄰何所有，「一二」老寡妻
- (C) 鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷／溪回山石間，蒼松立「四五」
- (D) 美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落／非復「三五」少年日，把酒償春頰生紅。C

4. 下列是小說中的一段文字，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

餐廳建築在濱海的山崖上，從落地玻璃窗望出去，

(甲)海獸呼吸了一陣， (乙)便是粼光閃爍的海洋，

(丙)光滑的背脊沾滿綠油油的燐光，背上一排呼吸孔開闔著噴出灰霧，

(丁)餐廳裡並沒有多少人留意海獸出沒， (戊)又緩緩沉入海底，

(己)這時正有一頭巨大的海獸緩緩從海中浮現，

只有端菜來的侍者不經意提了一句。(張系國〈傾城之戀〉)

- (A) 乙丁甲戊丙己
- (B) 乙己丙甲戊丁
- (C) 己丙甲乙丁戊
- (D) 己丁甲丙戊乙。B

5. 下列各文句「」中的句意，解釋正確的選項是：

- (A) 秦有餘力而制其敝，「追亡逐北」：是說秦軍大勝，追趕敗逃的敵軍將之驅逐至北方（賈誼〈過秦論〉）
- (B) 「而君慮周行果」，非久於布衣者也：是稱讚對方思慮周密，故行事皆能有好的結果（方孝孺〈指喻〉）
- (C) 於水見黃河之大且深，於人見歐陽公，「而猶以為未見太尉也」：是指見到歐陽脩後，歐陽脩還以為蘇轍尚未見過韓琦之面（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）
- (D) 武陵人誤入桃源，余曩者嘗疑其誕，「以水沙連觀之，信彭澤之非欺我也」：意謂從水沙連的風土人情來看，陶淵明筆下的世外桃源的確不是虛構騙人的。（藍鼎元〈紀水沙連〉）**D**

6. 詩人描寫事物時，往往兼顧視覺與聽覺，以達成「有聲有色」的效果。如王維〈山居秋暝〉：「明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」便是藉由「視覺—聽覺、聽覺—視覺」的交錯書寫，以營造意境。下列寫法完全相同的選項是：

- (A) 岸上北風急，紛紛飛荻花。賈船停擁浪，江戍遠吹笳
- (B) 雨後明月來，照見下山路。人語隔谿煙，借問停舟處
- (C) 古刹疏鐘度，遙嵐破月懸。沙頭敲石火，燒燭照漁船
- (D) 古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松。**D**

7. 閱讀下文，並依前後文意的連貫關係，選出下列填入文字的選項，何者**錯誤**？

唐代古文雖一直以復古為通變，（甲），而且「奇變不窮」。杜甫並不卑視齊、梁，而是主張「（乙）」；又頗用心在新興的律詩上，他要「（丙）」，並且自許「（丁）」。（朱自清《詩言志辨》）

- (A) 甲可填入「詩卻從杜甫起多逕趨新變」
- (B) 乙可填入「自從建安來，綺麗不足珍」
- (C) 丙可填入「遣辭必中律」
- (D) 丁可填入「晚節漸於詩律細」。**B**

8. 閱讀下列詩句，選出最符合作者人生態度的選項：

賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹。窮則為鷓鴣，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮。（白居易〈我身〉）

- (A) 人生多艱，宜苦中作樂，自求安慰
- (B) 人生在世，難免遭遇挫折，當積極解決困境
- (C) 人生際遇不同，宜順應自然，使心不困滯於外境
- (D) 生命苦短，享樂宜先，不求為大鵬，唯願成鷓鴣。**C**

二、 多重選擇題：16%（每題 4 分，答錯一個選項倒扣該題 1/5 題分）

1. 下列關於「春秋」一詞的說明，正確的選項是：

- (A) 指一年中的春、秋二季，如陶淵明〈移居〉：「春秋多佳日，登高賦新詩」
- (B) 人們常以春、秋二季代指一年四季或代稱歲月，如「我們不該虛度春秋」
- (C) 「春秋」在歷史上是群雄爭霸的時代，後世遂以「春秋鼎盛」指事業成就達到高峰
- (D) 指六經中的《春秋》，如《孟子》：「孔子成春秋，而亂臣賊子懼」
- (E) 《春秋》為編年體史書，後世的編年體史書遂往往以「春秋」為名，如《呂氏春秋》。**ABD**

2. 「草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕」並未使用「因為」、「所以」，但前後兩句仍各表達出一種因果關係，意思是「因為草枯萎了，所以鷹的眼睛看得更清楚；因為雪融盡了，所以馬的步伐變得更輕快」。下列詩句，屬於此一表達方式的選項是：

- (A) 海內存知己，天涯若比鄰
- (B) 寺遠僧來少，橋危客過稀
- (C) 不才明主棄，多病故人疏
- (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
- (E) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。**BCE**

3. 陶淵明〈歸去來辭〉一文中「策扶老以流憩」的「扶老」一詞是指「柺杖」，「扶」是動詞，「老」是名詞，「扶老」為一動賓（即動詞＋受詞）結構，但是整個詞結合起來作為名詞用。下文「 」中的語詞，也具有同樣語法結構的選項是：

- (A) 不惜歌者苦，但傷「知音」稀
- (B) 正是江南好風景，「落花」時節又逢君
- (C) 「屏風」有意障明月，燈火無情照獨眠
- (D) 喉間猶是哽咽，心上還是亂跳，「枕頭」上已經濕透，肩背身心，但覺冰冷
- (E) 有了「靠山」做主，就是八隻腳的螃蟹一般，豎了兩個大鉗，只管橫行將去。**ACDE**

4. 下列詠史詩所歌詠的歷史人物，每一選項前後相同的是：

- (A) 他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘／出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
- (B) 可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神／雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙
- (C) 回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色／一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來
- (D) 東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬／江東子弟多才俊，捲土重來未可知
- (E) 意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽／玉顏流落死天涯，琵琶卻傳來漢家。**ACE**

三、 申論題：68%（每題 17 分）

1. 下列三則記事均出自於《世說新語》，請就你所掌握的教學重點，命一道單選題，附上答案，並請注意下列提示：

- ◎勿單就形、音、義命題。
- ◎要能呈現閱讀理解與延伸比較。
- ◎尤以凸顯《世說》「品評人物」之特色為佳。

（甲）

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」（《世說·任誕》）

（乙）

王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：「暫住何煩爾？」王嘯詠良久，直指竹曰：「何可一日無此君？」（《世說·任誕》）

（丙）

王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「吉人之辭寡，躁人之辭多，推此知之。」（《世說·品藻》）

2. 時下年輕的草莓族，往往禁不起風吹雨打，有些人在課業上、情感上或生活上稍遇挫折時，常常因無法釋懷而做出無法挽救的傻事，造成親人及師友心中永遠的痛。身為國文教師的您，如何結合課文教學，引導學生建立正確的人生觀及人生態度？請舉「四十篇古文」中相關的篇章來加以闡述。
3. 請寫出古詩與樂府詩的異同，並舉例加以說明。
4. 請嘗試為下列「資訊整合寫作」題目寫出其命題理念及其寫作教學指引。

閱讀下列短篇故事，回答框線內的問題。

有個人在市場賣馬，一連賣了三天，都沒生意上門。於是，那人便去拜訪「馬的專家」伯樂：「我在市場賣馬，可是三天都沒人光顧，所以想請您幫個忙。麻煩您走一趟市場，經過我的攤位後，再回過頭來看看我的馬。我願意用一天的賣馬所得當作酬謝。」隔天，伯樂照他的話做，不但看馬的人變多了，馬價還漲了十倍。

請以下列形式，完成一篇不少於 400 字的文章：

- （1）第一段用「這個故事告訴我們：……」為開頭，將你所想到的一個寓意，簡要寫出來。
- （2）第二段以後，請繼續就你在第一段所提出的寓意，發表你的感想。