

# 依『公立高級中學以下學校教師甄選作業要點』辦理，公告本校100年國文教師甄選（6月11日）筆試測驗試題及答案。

## 一、單一選擇題（一題2分，共12分）

(C) 1. 下列聯句是為彰顯《水滸傳》一書的精神旨意，何者不合適 (A)八方共域，異性一家。天地顯罡煞之精，人境合傑靈之美 (B)千里面朝夕相見，一寸心死生可同，相貌言語，南北東西雖各別；心情肝膽，忠誠信義亦無差 (C)雖為異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危，上報國家，下安黎民。不求同年同月同日生，只願同年同月同日死 (D)仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看。

(A) 2. 「四庫全書」以「經」、「史」、「子」、「集」作為圖書分類。下列文句請先判斷其原出處典籍，再判斷何者屬於「經」部典籍 (A)鴟鴞鴟鴞，既取我子，無毀我室。恩斯勤斯，鬻子之閔斯 (B)一尺布，尚可縫。一斗粟，尚可舂。兄弟二人不相容 (C)道可道，非常道；名可名，非常名。無，名天地之始；有，名萬物之母 (D)帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。

(B) 3. 遠謫南荒一病身，停舟暫弔汨羅人。都緣靳尚圖專國，豈是懷王厭直臣，萬里碧秋景靜，四時愁色野花新。不勞 重相問，自有 拭淚襟。」李德裕以此詩呈現屈原的曲折身世， 中為屈原流貶之作，應分別填入 (A) 漁父 / 離騷 (B) 漁父 / 招魂 (C) 天問 / 招魂 (D) 天問 / 離騷。

(C) 4. 亞里士多德說：「悲劇借喚起憐憫與恐懼，使這種感情得到卡塔西斯。」什麼是憐憫？他說：「憐憫可以界定為一種痛苦的感覺，其原因是由於人看見一種足以引起破壞或痛苦的災禍，落到不應受難的人的身上。」什麼叫恐懼？「要使觀眾發生恐懼，應使他們感覺可能遭受苦難，……因為那些和他們相似的人正在或已經遭受苦難。」什麼叫做卡塔西斯？有人說它是「宣洩」，有人則說它「淨化」，羅念生認為除了宣洩意思外，還有「平衡」的意義，所以他把卡塔西斯譯為「陶冶」。根據上文，亞里士多德認為悲劇存在的意義是什麼 (A)超越現實，肯定當下 (B)克服恐懼，接受苦難 (C)超越痛苦，淨化感情 (D)發洩情緒，增加樂趣。

(D) 5. 詩詞中常加入對「落花」的描繪，不僅客觀寫實，且映現作者心理、情感，下列何者不屬於對美好事物消逝的傷感 (A)流水落花春去也，天上人間 (B)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去 (C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊 (D)桃花雨過碎紅飛，半逐溪水半染泥。何處飛來雙燕子，一時銜在畫梁西。

(C) 6. 「情」是文學亙古不變的話題，它是我們生活中最柔軟、溫馨的成分，它使我們更有勇氣面對生活。以下有數段描寫感情的文句，請選出按「親情」、「愛情」、「友情」、「人與物之情」排序的選項：(甲)當晚我和阿月並肩躺在大床上，把兩個孩子放在當中，我們一面拍著孩子，一面瑣瑣碎碎地聊著別後的情形。她講起婆婆嫌她只會生女兒就掉眼淚，講起丈夫，倒露出一臉含情脈脈的嬌羞，真祝望她婚姻美滿。(乙)向來吃軟不吃硬，小女生要我事事順她，我就存心跟她嘔氣。憑什麼就得隨時讓妳看見？有本事就叫個夠吧！她隔著浴室的門抑揚頓挫開罵，我泡著熱水心裡暗樂。實在不耐煩，便回吼：「小女生，鬼叫什

麼？煩死了！」音量一提高，她知道我動了氣，立刻住嘴。這是九年的生活默契，真不容易。最難的相處哲學莫過於退和忍，以及不計較。小女生就這點好，善忘且寬容。(丙)所有的人都走後，墓地又安靜起來，突然，想陪你抽一支菸，就插在燃過的香炷上。煙升如春蠶吐絲，雖散卻不斷，像極人世的念念相續。墓碑上刻著你的姓名，我用指頭慢慢描了一遍，沙屑黏在指肉上，你的五官七竅我都認領清楚，如果還能乘願再來，當要身體髮膚相受。(丁)在這動盪的世界裡，錢財、地產、天長地久的一切，全不可靠了。靠得住的只有她腔子裡的這口氣，還有睡在她身邊的這個人。她突然爬到柳原身邊，隔著他的棉被，擁抱著他。他從被窩裡伸出手來握住她的手。他們把彼此看得透明透亮。僅僅是一剎那的澈底的諒解，然而這一剎那夠他們在一起和諧地活個十年八年 (A)(丁)(乙)(甲)(丙) (B)(丙)(甲)(丁)(乙) (C)(丙)(丁)(甲)(乙) (D)(乙)(丙)(丁)(甲)。

五、填充（每小題2分，錯一字全錯，共10分）

1.我有三寶，持而保之，一曰（ ）、二曰儉、三曰不敢為天下先。

**解答：慈。**

2.（ ）不是無情物，化作春泥更護花。

**解答：落紅。**

3.看似尋常最（ ），成如容易卻艱辛。

**解答：奇崛。**

4.古人記（ ），太上酈道元，其次柳子厚，近時袁中郎。

**解答：山水手。**

5.醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。（ ），得之心而寓之酒也。

**解答：山水之樂。**