

國立玉井工商 100 學年度第一次教師甄試國文科答案卷

壹、單選題 50% (每題 2 分, 不倒扣)

1. B	2. A	3. A	4. D	5. D
6. D	7. A	8. A	9. A	10. D
11. A	12. D	13. C	14. A	15. C
16. D	17. D	18. B	19. B	20. D
21. B	22. B	23. B	24. A	25. A

貳、填充 40% (每題 2 分)

1. 狃	2. 膺	3. 洽	4. 零	5. 鳧
6. 清	7. 縮	8. 橋	9. 中	10. 糜
11. 杜甫	12. 李賀	13. 李商隱	14. 李白	15. 白居易
16. 蘇東坡	17. 溫庭筠	18. 杜牧	19. 王維	20. 劉禹錫

參、簡答 10% (每題 2 分)

1
2
3
4.
5

國立玉井工商 100 學年度第一次教師甄試國文科題目卷

壹、單選題 50%（每題 2 分，不倒扣）

- 1、() 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之。」「生乎吾前」之「乎」字是：(A)語中助詞，無意義 (B)介繫詞，與「於」字同義 (C)動詞，與「呼」字同義 (D)形容詞，與「當」字同義
- 2、() 「等待何時君來採，青春花當開」有著什麼樣的心態？(A)花開堪折直須折，莫辜負青春年華 (B)回憶「郎騎竹馬來，遶牀弄青梅」的時光 (C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (D)我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩
- 3、() 請依你對徐志摩詩風的認識，判斷下列何者為徐志摩的詩作？(A)我撿起一枝肥圓的蘆梗／在這秋月下的蘆田／我試一試蘆笛的新聲／在月下的秋雪庵前 (B)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼／不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極的狼嗥／搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾 (C)昨天，曇。關起靈魂的窄門／夜宴席勒的強盜，尼采的超人／／今天，晴。擦亮照相機的眼睛／拍攝梵.谷訶的向日葵，羅丹的春 (D)傳說北方有一首民歌／只有黃河的肺活量能歌唱／從青海到黃海／風也聽見／沙也聽見
- 4、() 「譬喻」是修辭中常用的技巧，下列詩句，何者沒有使用「譬喻」修辭？(A)天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀／我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上／繼續著一個意志陷入一個不完的美夢 (B)我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉 (C)那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的豔影／在我的心頭盪漾 (D)春天已經來了／我們開始談論生命／以及種種的困惑／譬如永恆、愛情以及輪迴之類
- 5、() 「美景盡收眼底」的「盡」，用來修飾動詞「收」，強調「範圍」的大小，可稱為「範圍副詞」。下列文句「 」內的詞，何者也屬於範圍副詞？(A)我不會忘記與你共度的時光，而且會「永遠」記得 (B)他的成績「一向」很好，為什麼這回段考好幾科不及格 (C)飆車或許很過癮，「如果」發生事故，後悔就來不及了 (D)只怕畢了業便和學問告辭，把所有經管學問的器官「全部」打落
- 6、() 李白〈送友人〉：「揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。」「蕭蕭」二字作狀聲詞使用，指馬鳴聲。下列「 」內的字，何者不作「狀聲詞」使用？(A)猿鳴至清，山谷傳響，「泠泠」不絕 (B)「關關」雉鳴，在河之洲 (C)但聞黃河流水鳴「濺濺」 (D)蒹葭「采采」，白露未已
- 7、() 賦、比、興三者，指的是《詩經》的寫作方法。比，乃是比喻，它不但可以比喻具體事物，也可以用來比喻抽象的思想和情感。下列各選項所述，何者是以「比」法來寫作？(A)如跂斯翼，如矢斯棘；如鳥斯革，如翬斯飛 (B)父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我 (C)蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘 (D)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害

- 8、() 詩文中常以形象化的語言將抽象情感描寫得更為具體，如痠弦〈酒巴的午後〉：「殺死整個下午的蒼白。」即用「殺死」這個動作表現出對於漫長下午的無聊難耐。下列哪個選項沒有使用這種技巧？ (A)兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻 (B)竟不知時間是如此的淺／一舉步便踏到明天 (C)二胡繼續高昂地申訴著，彷彿在向命運作不捨的抗爭 (D)把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒
- 9、() 下列作品，何者不是作者在貶謫後抒發感懷之作？ (A)陶淵明〈桃花源記〉 (B)白居易〈琵琶行并序〉 (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D)蘇轍〈黃州快哉亭記〉
- 10、() 關於「詞」的敘述，下列何者有誤？ (A)興起於中唐，盛行於兩宋 (B)因須合樂，故詞調的片數、句數、字數、平仄、用韻皆有一定格式 (C)依字數而分，可別為小令、中調、長調三種 (D)又名詩餘、長短書
- 11、() 「《道德經》、《世說新語》、《稼軒長短句》、《古詩十九首》、《東籬樂府》、《老殘遊記》、《孔雀東南飛》、《赤壁賦》、《諫太宗十思疏》」，以上作品，共有幾項不屬於韻文？ (A)四項 (B)三項 (C)二項 (D)一項
- 12、() 下列何者不是樂曲的名稱？ (A)霓裳 (B)綠腰 (C)經首 (D)及笄
- 13、() (甲)主要訴求多為反映人民的心聲，寫作對象多以中低層階級為主，內容多以鄉土風味為主題；(乙)作品內容主要著眼於環境意識、自然生態與海島歷史，以臺灣周邊海域為書寫題材；(丙)以形象生動的語言寫出真人真事，從情節與場面中自然流露出自己的觀點，不允許虛構，展現人道關懷。上述三者，皆為某種文學的理論說明，其歸類依序應為： (A)鄉土文學、臺灣文學、報導文學 (B)臺灣文學、海洋文學、眷村文學 (C)鄉土文學、海洋文學、報導文學 (D)眷村文學、臺灣文學、鄉土文學
- 14、() (甲)著重社會觀察、生命深沉思考，其《寒夜三部曲》被譯成英文，也拍成電視劇；(乙)人稱「臺灣新文學之父」、「彰化媽祖」；(丙)梁實秋稱其「右手寫詩，左手寫散文」；(丁)擅長描寫蘭陽平原農村小鎮的人物，被公認是臺灣最優秀的鄉土小說家。上述關於現代作家的敘述，依序應為： (A)李喬／賴和／余光中／黃春明 (B)李安／洪醒夫／徐志摩／黃春明 (C)張曉風／鄭愁予／余光中／黃春明 (D)琦君／賴和／徐志摩／鍾理和
- 15、() 下列名言與作者的組合，何者有誤？ (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂：范仲淹 (B)風簷展書讀，古道照顏色：文天祥 (C)禮、義、廉、恥，國之四維：顧炎武 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識：白居易
- 16、() 「夫子至於是邦也必聞其政」，子貢以為，這是因為孔子的 (A)述而不作，信而好古 (B)發憤忘食，樂以忘憂 (C)毋意、毋必、毋固、毋我 (D)溫、良、恭、儉、讓
- 17、() 「為人謀，而不忠乎？與朋友交，而不信乎？傳，不習乎？」，此句在勉人 (A)安貧樂道 (B)畫地自限 (C)慎終追遠 (D)進德修業
- 18、() 「誦詩三百，授之以政，不達。使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」意謂 (A)學詩貴在多 (B)學詩貴在適用 (C)學詩貴在精 (D)學詩貴在背誦

- 19、() 「有恥且格」與下列何者為相似詞 (A)禮義廉恥 (B)行己有恥 (C)寡廉鮮恥 (D)不恥下問
- 20、() 「不憤不啓，不悱不發」，「憤」與「悱」的解釋依序應是 (A)心求通而未得、手欲寫而不能 (B)事欲行而不成、心求通而未得 (C)口欲言而未能、心求通而未得 (D)心求通而未得、口欲言而未能
- 21、() 「夫子憮然曰：『鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。』」，有關此句，以下何者為非 (A)憮然－悵惘失意貌 (B)鳥獸不可與同群－鳥與獸不能群居生活 (C)斯人－世人 (D)易－改變
- 22、() 「友便辟，友善柔，友便佞」，有關此句，何者為是 (A)便辟－外貌恭敬、逢迎，內心卻正直 (B)善柔－善於諂媚，內心並不信實 (C)便佞－口才佳，又有真才實學 (D)孔子所言的「益友」
- 23、() 「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁；知者利仁」此句意謂 (A)不仁者既不儉約又少智慧 (B)仁者不因外物而失其本心的仁德 (C)智者以智慧行事，永不失誤 (D)仁者知行仁的好處，而勉力行仁
- 24、() 「里仁為美」之意，與下列何者近似 (A)蓬生麻中，不扶而直 (B)鍥而不捨，金石可鏤 (C)青出於藍而勝於藍 (D)目不能兩視而明
- 25、() 子張問崇德、辨惑。孔子以為「崇德」為何 (A)主忠信，徙義 (B)見賢思齊 (C)愛之欲其生，惡之欲其死 (D)仁者安仁

貳、填充 40%(每格 2 分)

【說明】1~10 為成語，一格填一字，錯別字扣分。11~20 為作者填充，請根據詩詞風格及格律判斷，依序寫出作者為何(寫字號可)。

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. 「 <input type="text"/> 」於故轍 | 2. 拊「 <input type="text"/> 」頓足 |
| 3. 汗「 <input type="text"/> 」股慄 | 4. 望秋先「 <input type="text"/> 」 |
| 5. 單鵠寡「 <input type="text"/> 」 | 6. 東溫夏「 <input type="text"/> 」 |
| 7. 「 <input type="text"/> 」角弟兄 | 8. 舌「 <input type="text"/> 」不下 |
| 9. 動「 <input type="text"/> 」肯綮 | 10. 「 <input type="text"/> 」沸蟻動 |
- 11 「血埋諸將甲，骨斷使臣鞍」
- 12 「幾回天上葬神仙，漏聲相將無斷絕」
- 13 「朝來灞水橋邊問，未抵青袍送玉珂」
- 14 「落葉聚還散，寒鴉棲復驚」
- 15 「少年心不遠，只在半酣中」
- 16 「忽憶嘗新會靈觀，滯留江海得加餐」
- 17 「紅垂果蒂櫻桃重，黃染花叢蝶粉輕」
- 18 「蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明」
- 19 「路旁時賣故侯瓜，門前學種先生柳」
- 20 「漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知」

參、簡答 10%(每題 2 分)

【說明】

- 一、1~4 題：試請簡要說明 1~4 題典故的由來(1 分)及寓意(1 分)。
- 二、第 5 題：請將《道德經》一段譯成白話文。
- 三、錯字扣 1 分，每題 2 分扣完為止。

1.買臣負薪

2.頑石點頭

3.左右逢源

4.觀棋爛科

5. 天地不仁，以萬物爲芻狗；聖人不仁，以百姓爲芻狗。天地之間，其猶橐籥乎！虛而不屈，動而愈出。多言數窮，不如守中。