

# 國立斗六家商 102 學年度教師甄試國文科試題

## 一、字音字形 (一題 1 分, 共 10 分)

- 懲前「ウー」後：( 毖 )
- 「虫」罰臧否：( 陟 )
- 病「イヌ」：( 瘳 )
- 春風「夕」蕩：( 駘 )
- 吮「口」舐痔：( 癰 )
- 「慳」惻：( 吝 )
- 靈「鼃」之鼓：( 鼃 )
- 競飲先「酬」：( 盞 )
- 深厲淺「揭」：( 涉 )
- 「剗」刃於愛子：( 剗 )

## 二、請寫出下列著作的作者 (一題 1 分, 共 5 分)

- 擲地無聲書 羅智成
- 樂章集 柳永
- 碎琉璃 王鼎鈞
- 鹽田兒女 蔡素芬
- 樊南四六甲乙集 李商隱

## 三、請寫出下列文句的原始出處 (寫出書名) (一題 1 分, 共 5 分)

- 樂以天下，憂以天下 《孟子》
- 人爲刀俎，我爲魚肉 《史記》
- 不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海 《荀子》
- 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 《漱玉詞》
- 倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱 《管子》

## 四、簡答題 (一格 1 分, 共 10 分)

- 孔門四科德行科中除了顏淵、閔子騫外，另外兩位爲何人？(1)(2) 冉伯牛(冉耕)，仲弓(冉雍)
- 唐傳奇經常成爲後代文學、戲曲創作的源頭，名列明末金聖歎所評六才子書之一的《西廂記》，其創作本於唐代哪一部傳奇？(3)該傳奇作者爲何人？(4) 鶯鶯傳(會真記) (4)元稹
- 創世紀詩社爲臺灣現代詩發展史中重要詩社之一，號稱「創世紀鐵三角」者除痲弦外，另外兩位爲何人？(5)、(6)。 洛夫、張默 《儀禮》
- 儒家十三經中之三禮，何者在漢代只稱爲《禮》，乃是禮的經？(7)。又三禮之中何者屬古文經？(8) 《周禮》(周官)
- 東漢末期代表五言詩發展成熟的代表作品是？(9)，最早由梁朝人編入何書並命名？(10) 《古詩十九首》 《昭明文選》

## 五、單選題 (一題 2 分, 共 30 分)

- ( D ) 1. 有關中國小說發展的演變，下列敘述何者錯誤？
- 漢、魏、六朝小說，以筆記小說爲主，不重結構，如劉義慶《世說新語》
  - 唐代小說以傳奇爲主，已有完整結構，如杜光庭《虬髯客傳》
  - 宋代小說以短篇爲主，有文言小說與白話小說，如京本通俗小說(話本)內容便多口語，而宋初徐鉉的《稽神錄》爲文言小說
  - 明代小說以章回小說爲主，其中有雜以文言及白話口語寫成者，如施耐庵的《水滸傳》。
- ( D ) 2. 下列詩詞中所吟詠的歷史人物，何者兩兩相同？
- 「三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知？寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯？」／「雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草煙。迴日樓臺非甲帳，去時冠劍是丁年。」
  - 「絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何界畫工。」／「長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。」
  - 「管樂有才原不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，〈梁父吟〉成恨有餘。」／「笑賭乾坤看兩龍，淮陰目動即雌雄。興亡大計無處尋，卻在先生一躍中。」
  - 「勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」／「八尺將軍

千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。」

- (C) 3. 「進德修業，將以及時。如彼稷契，孰不願之。嗟乎二賢，逢世多疑。候詹寫志，感鵬獻詞。」上引四言詩中的「二賢」指的是：
- (A)伯夷、叔齊 (B)諸葛亮、賈誼 (C)屈原、賈誼 (D)孔子、孟子
- (A) 4. 下列敘述何者錯誤？
- (A)《台灣通史》起自隋代，終於割讓，歷時一千二百九十年，為編年體史書  
(B)顧炎武為學重博古通今，經世致用，開清代樸學之風  
(C)王安石是政治改革家、經學家、文學家、學術重經世之術，且思慮縝密  
(D)李商隱詩備眾體，尤工七律、七絕，為晚唐唯美詩風之宗
- (B) 5. 中文句法中常有詞性活用的情形，下列「」中名詞轉為動詞的有幾個？(甲)村墟夜「春」，復與疏鐘相聞 (乙)賈母便揀了一朵大紅的「簪」於鬢上 (丙)荆軻感燕丹之義，「函」匕首入秦劫始皇 (丁)漢「下」白登道，胡窺青海灣 (戊)一日「飯」午，家僮走報怪事 (己)三門嵯峨，鐘鼓樓「翼」其左右
- (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個
- (A) 6. 下列文句「」內所指的時間，由早到晚依序排列，正確的選項是：(甲)但他還是依舊風雨無阻的去應「卯」 (乙)移舟過金山寺，已「二鼓」矣 (丙)是日「更定」矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火 (丁)「日近晡」，冉冉漫滅 (戊)其夜「五更初」，忽聞叩門而聲低者
- (A)戊甲丁丙乙 (B)乙戊丙甲丁 (C)丁甲戊丙乙 (D)甲乙丙戊丁
- (A) 7. (甲)「嚮」不為斯役，則久已病矣 (乙)「嚮」今五年，慈恩間阻 (丙)並力西「嚮」，則吾恐秦人食之不得下咽 (丁)輓年少未能通習吏事，「嚮」之來，非有取於斗升之祿 (戊)然後知吾「嚮」之未始遊，遊於是乎始。以上「嚮」字，字義共有幾解？
- (A)二解 (B)三解 (C)四解 (D)五解
- (B) 8. 下列關於文體與作品的說明，錯誤的選項是：
- (A)說：為解釋意理、申述己見的說理文體，如〈師說〉、〈蜃說〉  
(B)記：以記事寫景為主，然亦有雜以議論，借事抒懷或託物寓意者。前者如〈墨池記〉，後者如〈岳陽樓記〉  
(C)疏：古稱奏，自漢以來或稱上疏，為人臣向君王陳述意見的文體，如〈諫太宗十思疏〉  
(D)題後：又稱「題跋」、「書後」、「讀後」，其內容或道讀書心得，或記作者對閱讀篇章所記事物之意見，如〈題燕太子丹傳後〉
- (C) 9. (甲)黃州快哉亭記 (乙)項脊軒志 (丙)晚遊六橋待月記 (丁)秦士錄 (戊)左忠毅公軼事 (己)段太尉逸事狀 (庚)陳情表 (辛)出師表。以上八篇文章，依其寫作年代之先後排列，下列選項何者正確：
- (A)甲乙丙丁戊 (B)庚己乙丁丙 (C)辛庚己甲丙 (D)庚辛己甲戊

\*閱讀測驗

陳軫貴於魏王。

惠子曰：「必善事左右。夫楊，橫樹之即生，倒樹之即生。折而樹之又生。然使十人樹之，而一人拔之，則毋生楊矣。夫以十人之眾，樹易生之物，而不勝一人者，何也？樹之難而去之易也。子雖工自樹於王，而欲去子者眾，子必危矣。」 (《韓非子·說林上》)

- (C) 10. 在〈樹楊拔楊〉一文中所要闡發的道理與下列何者有相同之處？ (A)運籌策帷帳之中，決勝於千里之外(司馬遷《史記·高祖本紀》) (B)士為知己者死，女為悅己者容(司馬遷《史記·豫讓傳》) (C)傲不可長，欲不可縱。志不可滿，樂不可極(《禮記》) (D)欲論人者，必先自論。欲知人者，必先自知(呂不韋《呂氏春秋》)。

河東薛存義將行，柳子載肉於俎，崇酒於觴，追而送之江潁，飲食之。且告之曰：「凡吏於土者，若知其職乎？蓋民之役，非以役民而已也。凡民之食於土者，出其十一備乎吏，使司平於我也。今受其直，怠其事者，天下皆然。豈惟怠之，又從而盜之。向使傭一夫於家，受若直，怠若事，又盜若貨器，則必甚怒而黜罰之矣。以今天下多類此，而民莫敢肆其怒與黜罰，何哉？勢不同也。勢不同而理同，如吾民何？有達於理者，得不恐而畏乎！」

存義假令零陵二年矣。早作而夜思，勤力而勞心；訟者平，賦者均，老弱無懷詐暴僧，其為不虛取直也的矣，其知恐而畏也審矣。  
(節錄自柳宗元〈送薛存義之任序〉)

- (B) 11. 「向使傭一夫於家，受若直，怠若事，又盜若貨器，則必甚怒而黜罰之矣。」作者以上文為喻，旨在說明何種道理？ (A) 嗚呼！孰知賦稅之毒，有甚於是蛇者乎 (B) 若有不由此者，在執者去，眾以為殃 (C) 不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐 (D) 觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也。
- (C) 12. 「以今天下多類此，而民莫敢肆其怒與黜罰，何哉？勢不同也。勢不同而理同，如吾民何？有達於理者，得不恐而畏乎！」關於上文，下列敘述何者有誤？ (A) 「此」指的是「受若直，怠若事，又盜若貨器」 (B) 句中共使用三組問句，前者為「提問句」，後兩者為「激問句」 (C) 「如吾民何」中的「如」字用法相同於「受若直」的「若」字 (D) 文中強調：不能只看「勢」，而要講「理」。

手種黃甘二百株，春來新葉遍城隅。方同楚客憐皇樹，不學荊州利木奴。  
幾歲開花開噴雪，何人摘實見垂珠？若教坐待成林日，滋味還堪養老夫。

(柳宗元〈柳州城西北隅種甘樹詩〉)

- (A) 13. 「若教坐待成林日，滋味還堪養老夫」意謂： (A) 自傷遷謫之日久，回京之日恐遙遙無期 (B) 流汗播種，終可歡笑收割 (C) 十年樹木，百年樹人 (D) 作者嚮往與萬物合流。

今往僕少小所著辭賦一通相與。夫街談巷說，必有可采；擊轅之歌，有應風雅，匹夫之思未易輕棄也。辭賦小道，固未足以揄揚大義，彰示來世也。昔揚子雲先朝執戟之臣耳，猶稱壯夫不為也。吾雖薄德，位為蕃侯，猶庶幾戮力上國，流惠下民，建永世之業，留金石之功，豈徒以翰墨為勳績，辭賦為君子哉？若吾志未果，吾道不行，則將采庶官之實錄，辯時俗之得失，定仁義之衷，成一家之言，雖未能藏之於名山，將以傳之於同好；非要之皓首，豈今日之論乎？其言之不慚，恃惠子之知我也。明早相迎，書不盡懷。曹植白。  
(曹植〈與楊德祖書〉)

- (D) 14. 由本段文字可知，曹植的最大志願是： (A) 采庶官之實錄，辯時俗之得失 (B) 以翰墨為勳績，辭賦為君子 (C) 定仁義之衷，成一家之言 (D) 建永世之業，留金石之功。
- (C) 15. 下列敘述，何者錯誤？ (A) 文中作者以莊子自況 (B) 「街談巷說，必有可采」意近於「雖小道，必有可觀者焉」 (C) 本文主旨與曹丕《典論·論文》相同，皆肯定文學之價值 (D) 「擊轅之歌」其義同於「下里巴人」。

\*第六、第七大題採橫式由左至右書寫，作答時須註明題號

## 六、申論題（一題 10 分，共 20 分）

1. 請敘述〈黃州快哉亭記〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉的作者、篇旨內容及寫作章法。(10分)

2.請賞析鄭愁予〈賦別〉一詩。(10分)

這次我離開你，是風，是雨，是夜晚  
你笑了笑，我擺一擺手  
一條寂寞的路便展向兩頭了  
念此際你已回到濱河的家居  
想你在梳理長髮或是整理濕了的外衣  
而我風雨的歸程還正長  
山退得很遠，平蕪拓得更大  
哎，這世界，怕黑暗已真的成形了……

你說，你真傻，多像那放風箏的孩子  
本不該縛它又放它  
風箏去了，留一線斷了的錯誤  
書太厚了，本不該掀開扉頁的  
沙灘太長，本不該走出足印的  
雲出自岫谷，泉水滴自石隙  
一切都開始了，而海洋在何處  
「獨木橋」的初遇已成往事了  
如今又已是廣闊的草原了  
我已失去扶持你專寵的權利  
紅與白揉藍與晚天，錯得多美麗  
而我不錯入金果的園林  
卻誤入維特的墓地……

這次我離開你，便不再想見你了  
念此際你已靜靜入睡  
留我們未完的一切，留給這世界  
這世界，我仍體切的踏著  
而已是你底夢境了……

七、命題作文(一題20分)

請以「給高職生的一份禮物」為題，完成一篇作文。