

一、選擇題：16% (每格 2 分) (單複選請自行判斷，完全正確才給分。)

1. (B) 請選出下列標點斷句正確的句子 (A) 今夫不受之天固，眾人又不受之人，得為眾人而已邪？〈傷仲永〉 (B) 彼其受之天也，如此其賢也；不受之人，且為眾人。〈傷仲永〉 (C) 今之眾人，其下聖人，也亦遠矣，而恥學於師。〈師說〉 (D) 余聞光、黃間多異，人往往佯狂垢汙不可，得而見方山子，儻見之歟？〈方山子傳〉
2. (D) 陶淵明是中國文學史上第一位田園詩人，其詩「外枯而中膏，似淡而實美。」請根據陶淵明的詩風及韻文的相關常識，由下列選項中判斷何者是陶淵明的詩句 (A) 夕陽下，酒旆閒，兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散 (B) 小徑紅稀，芳郊綠遍，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面 (C) 隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊 (D) 清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰與？田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖
3. (B) 有關人物言行、作品風格及評論，正確的選項是 (A) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥：項羽 (B) 不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳：辛稼軒 (C) 年十歲則誦古文。二十而南遊江、淮，上會稽，探禹穴，闚 (窺) 九疑，浮於沅、湘；北涉汶、泗，講業齊、魯之都，觀孔子之遺風：張良 (D) 秦失其道，豪傑並擾……殺慶救趙，諸侯立之，誅嬰背懷，天下非之：陳涉
4. (C) 「是誰傳下這詩人的行業／黃昏裡掛起一盞燈／啊，來了／有□□垂在頸間的駱駝／有□□含在眼裡的旅客／是誰掛起的這盞燈啊／曠野上，一個矇矓的家／微笑著……」(鄭愁予·〈野店〉)本詩□□中的文字依序應為：(A) 汗水／疲倦 (B) 駝鈴／眼淚 (C) 命運／寂寞 (D) 夢想／綠洲
5. () 下列有關「小說」這一文類的說明何者正確？ (A) 「小說」一詞始見於《漢書·藝文志》，班固在九流十家的流別中，有小說家一門 (B) 漢魏六朝的小說大致分為志人、志怪兩類，志怪小說以干寶的《列異傳》為代表 (C) 唐代傳奇是小說結構趨於完整的作品，〈虬髯客傳〉即是此期的代表作，其體裁為文言短篇小說 (D) 宋代李昉《太平廣記》集漢代至宋代之野史傳奇小說成書，為當代研究魏晉志怪及唐傳奇最重要的參考書 (E) 明、清章回小說由宋代話本演變而來，體製龐大，內容豐富，列於「四庫全書」子部
6. () 下列文句所敘述的人物，屬於唐、宋八大家者的選項是 (A) 其文章雄深雅健，遊記作品則文筆清麗，有強烈的感染力，更是卓然有成的寓言家 (B) 為文議論宏偉，分析精闢，文風峭拔，而短作尤悍厲，是有名的政治改革家 (C) 其散文具有說理平易、抒情委婉的獨特風格，並有史學著作 (D) 其文汪洋宏肆，尤長於說理，策議論辯均所擅長 (E) 其散文雄渾如海，筆力遒勁，甚至以文入詩，力求險怪，為「奇險派」領導人
7. () 下列是某位考生針對「韻文」所做的歸納整理，其中正確的選項是 (A) 襯字：古詩、近體詩沒有襯字，散曲有襯字 (B) 對仗：古詩不一定要有，近體詩則一定要有 (C) 押韻：賦可以頻頻換韻，近體詩通常一韻到底 (D) 每句字數：古詩是四言，近體詩是五言或七言 (E) 句內平仄：近體詩、詞都講究，賦、散曲不講究
8. () 關於先秦諸子，下列何者為是？ (A) 荀子屬儒家，為韓非子法家思想所自出 (B) 孟子與荀子並稱「孟荀」，北宋時《孟子》列為十三經之一 (C) 老子主張自然無為，為道家之祖 (D) 墨子主兼愛、非攻、節葬、節用，戰國時與儒家並稱顯學 (E) 呂不韋、商鞅、公孫龍，辯析名理，是為名家