

臺北市立華江高中 102 學年度 教師甄選 試題

國文 科 考生姓名：\_\_\_\_\_ 准考證號碼：\_\_\_\_\_

(本試題共 3 頁，作答於答案卷，否則不予計分)

一、文意理解(15分)

- 1 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉中豔冶、濃媚、趣味的差異何在?
- 2 這三個境界寫景方式的差異在哪?
- 3 為何此樂留與山僧與遊客?俗士何以不能 (請逐次回答)

二、文意闡釋(15分)

- 1 曹丕〈典論論文〉中，何以將文章價值提高?
- 2 文章是記錄當下時空，為何舉易經禮說明?
- 3 學生質疑文學的價值該如何回覆?

三、文意探究(15分)

- (1) 請就以下資料，分析三傳寫作特色
- (2) 孔子作《春秋》，亂臣賊子懼，請就資料評論莊公、大叔作為
- (3) 請分析在左傳字裡行間隱含的褒貶之義，與所提出了看待歷史成敗是非的準則。

資料一：

夏五月，鄭伯克段于鄆。(春秋)

資料二：

克之者何？殺之也。殺之，則曷為謂之克？大鄭伯之惡也。曷為大鄭伯之惡？母欲立之，已殺之，如勿與而已矣。段者何？鄭伯之弟也。何以不稱弟？當國也。其地何？當國也。齊人殺無知，何以不地？在內也。在內，雖當國，不地也。不當國，雖在外，亦不地也。(公羊傳)

資料三：

克者何？能也。何能也？能殺也。何以不言殺？見段之有徒眾也。

段，鄭伯弟也。何以知其為弟也？殺世子、母弟目君，以其目君知其為弟也。段，弟也，而弗謂弟；公子也，而弗謂公子。貶之也。段失子弟之道矣，賤段而甚鄭伯也。何甚乎鄭伯？甚鄭伯之處心積慮成於殺也。于鄆，遠也，猶曰取之其母之懷之雲爾，甚之也。然則為鄭伯者，宜奈何？緩追，逸賊，親親之道也。(穀梁傳)

資料四：

初，鄭武公娶于申，曰武姜，生莊公及共叔段。莊公寤生，驚姜氏，故名曰寤生，遂惡之。愛共叔段，欲立之。亟請於武公，公弗許。

及莊公即位，為之請制。公曰：「制，巖邑也。虢叔死焉，他邑唯命。」請京，使居之，謂之京城大叔。

祭仲曰：「都城過百雉，國之害也。先王之制：大都不過參國之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君將不堪。」公曰：「姜氏欲之，焉辟害？」對曰：「姜氏何厭之有？不如早為之所，無使滋蔓；蔓，難圖也。蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？」公曰：「多行不義必自斃，子姑待之。」

既而大叔命西鄙、北鄙貳於己。公子呂曰：「國不堪貳，君將若之何？欲與大叔，臣請事之；若弗與，則請除之，無生民心。」公曰：「無庸，將自及。」

大叔又收貳以為己邑，至于廩延。子封曰：「可矣！厚將得眾。」公曰：「不義不暱，厚將崩。」

大叔完聚，繕甲兵，具卒乘，將襲鄭；夫人將啟之。公聞其期，曰：「可矣。」命子封帥車二百乘以伐京，京叛大叔段。段入于鄆，公伐諸鄆。五月辛丑，大叔出奔共。

書曰：「鄭伯克段于鄆。」段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志，不言出奔，難之也。(左傳)

#### 四、觀點思考(15分)

荀子評戰國時期諸子各家所倡行之道言：

墨子蔽於用而不知文，宋子蔽於欲而不知得，慎子蔽於法而不知賢，申子蔽於執而不知知，惠子蔽於辭而不知實，莊子蔽於天而不知人。故由用謂之道，盡利矣；由欲謂之道，盡嗛矣；由法謂之道，盡數矣；

由執謂之道，盡便矣；由辭謂之道，盡論矣；由天謂之道，盡因矣。  
此數具者，皆道之一隅也。（〈解蔽〉）

你是否認同荀子對墨子、宋子、慎子、，申子、惠子、莊子的批評？  
請選三家說明你的看法。

## 五、文學賞析(20分)

其實我老早就發現門前那幾棵參天的巨楊，有一天下午曾因為風來而飄下枯葉，其中至少一片也遠遠飛到我的走廊下；我開門將葉子撿起來端詳究竟，想參解其中的訊息，又似乎沒有甚麼訊息，遂將它擺在書架上，不久就皺成一團了。這些都是真的，老早就發生過了，雖然巨楊左邊那一排蒼松還篤定地維持著墨綠的色彩。夜裡我會聽見那些樹木鼓舞的聲音，嘩嘩然似海濤，奔騰而澎湃。從室內掀簾向外凝望的時候，天空一片黝黑，四顧無非幽暗，只有風濤一波一波湧起，像時間的脈搏，拍打著洪荒的岸，賦頑石以一些靈氣，就如此拍打著我沉悶的心血，激起無窮感慨。這是秋聲，我也就悚然遠歎息：「胡為乎來哉？」……

我完全感觸到自己的存在，不是喜悅認知，是惋惜未識：時間在拍打我們的體格，侵蝕我們的精神，時間使我們疲憊，衰老。可是等我再次驚起的時候，不免產生疑問：這莫不是宋玉蕭瑟僚慄之悲？不不，我寧可反覆提醒自己，這原來都是因為惜誦致愍，而我們到底必須和屈原一樣才好，因為我們總是這樣發憤以抒情。

那聲音憤怒以抒情，像是這麼無奈地重複著：欲說還休，欲說還休。

(1)簡述作者寫作風格(分)

(2)說明文章主題、創作手法(分)

## 六、創作設計(20分)

請以「描寫人物」為主題，設計建構式學習單：教學目標、設計理念、教學材料、教學流程(\*請著重於立意、取材、構思寫作流程)