

(二) 請根據答案卷第 7 頁所附之學生習作〈相信〉一文，配合下附原題評改及給分。(12%)

【引導寫作】：27 分

龍應台在〈(不)相信〉文中寫道：「二十歲之前相信的很多東西，後來一件一件變成不相信。……二十歲之前相信的很多東西，有些其實到今天也還相信。……那麼，有沒有什麼，是我二十歲以前不相信的，現在卻信了呢？」

請選定一件不管你過去相不相信，現在卻深信不疑的事物、道理作為材料，以「相信」為題，寫作語體文一篇。

題目出處：臺北區公立高中 99 學年度第 1 學期第 1 次學科能力測驗聯合模擬考試

【說明】

1. 請於卷紙空白處寫上該卷得分（**此題作文滿分 27 分**）。
2. 評改時請儘量使用「非黑色筆」，以利辨識，惟**筆墨顏色不會影響評改的分數**。
3. 若答案卷第 7 頁所剩空白處書寫不足者，可翻至背面繼續作答（不另加紙作答），然**僅限回答本題**。

【試題結束，感謝您的作答】

交卷時，請將**試題卷及答案卷一併繳回**，感謝您的配合！

臺北市立中正高級中學 100 學年度第 1 次專任教師甄選國文科試題卷

說明：試題卷共兩頁，答案請書寫於答案卷上。書寫答案時，請務必**依照題序標明題號**。

交卷時，請**將試題卷及答案卷一併繳回**，感謝您的配合！

一、解釋名詞：(16%)

(一)漢魏風骨 (二)文心雕龍 (三)江西詩派 (四)玉茗堂四夢

二、試評論王國維「有我之境」、「無我之境」。(20%)

「有有我之境，有無我之境。『淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去』，『可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮』，有我之境也。『採菊東籬下，悠然見南山』，『寒波澹澹起，白鳥悠悠下』，無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。古人為詞，寫有我之境者為多，然未始不能寫無我之境，此在豪傑之士能自樹耳。」

三、請**分別**賞析以下兩段文字：

(一)

「支離疏者，頤隱於臍，肩高於頂，會撮指天，五管在上，兩髀為脅。挫鍼治繯(注：縫洗補綴)，足以餬口，鼓篋播精(注：卜卦算命)，足以食十人。上微武士，則支離攘臂而遊於其間；上有大役，則支離以有常疾不受功；上與病者粟，則受三鍾與十束薪。夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年，又況支離其德者乎！」(20%)

(二)

「有形之毒積聚臟腑血氣，所害止於皮囊；而無形之毒所侵擾的卻是心靈，擴而大之整個社會都會受其影響，即如《涅槃經》裡所記載的擔心：『但我住處有一毒龍，其性暴急，恐相危害』。那些憂鬱、憤怒、焦躁是內在宇宙的失衡，而嫉妒、貪婪、仇恨則是對外在世界的執妄，都是養在意念中的毒龍。許多時候我沐浴在微溫的夕陽中，晴空碧痕，青山無憂，我感到世界是如此的詳和與自適；但亦有些時候，我驚覺自我在熙攘的塵世中碌碌無成，因而有無比的沮喪，許多雜念湧上心間，彷彿毒龍之吟嘯。可惜何醫師並未診出我這病根而加以安撫、剋制，隨著年歲增長，所累念之事如百草滋繁，正是醫書中所說的『七情勞慾，毒火上升，憂思恚怒，氣鬱血逆』。此毒之深，讓我經常以暴怒面對世事，或對於安逸與奢靡充滿欲念，並總是因為小事狂喜或深憂，漸漸失去了生命的清澈，無法聆聽、洞見與敏感。」(12%)

四、近年社會上越來越重視學生語文表達能力上的培養與應用，以下兩小題將針對於此，請與試老師回答：

(一)試就下列問題回答您的想法。(20%)

《黃崑巖談教養》中說到，林語堂將閱讀書籍分為三種，包括專業書、娛樂書及教養書。其中，黃崑巖認為閱讀教養書會「導致精神面的滋潤與昇華，賦予超越知識的精神食糧，是教養的泉源。」

而楊照在〈教養崩潰的慘痛教訓〉談到：「給小孩『教養』，是大人應負的責任，也是大人自保的資產，人年紀愈大，愈容易變得市儈現實，愈容易接受誘惑唯利是圖，也就愈容易遠離自己年輕時的理想與正義。給小孩對的『教養』，那麼年輕的下一代能夠保守理想與正義，就能回饋提醒、監督大人的所行所為。」

因此，作為一個擁護教育正向信念的高中國文老師，請您試著為**高一及高二**的學生**分別**提出**兩本「教養書」**的課外閱讀建議書單。

【說明】

1. 書單內容應包括：**書名、作者**，並請**分別簡述**選擇該本書的理由或如何使用於教學現場。
2. 書單的開設請考量學生的程度與學習能力。

【背面尚有試題，請翻頁繼續作答】