

# 臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選

## 視 覺 藝 術 科 題 本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選視覺藝術科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答



## 壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1 分，共 40 分）

1. 教育部於103年所公布將於107學年度實施之十二年國民基本教育課程綱要總綱中，規範：「為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課幾次」？  
(A)一次 (B)二次 (C)三次 (D)四次
2. 教育行政倫理之影響因素，大致上可從個人與制度的層面分析，其中若由整體教育行政制度分析行政倫理的影響因素，又可分為三大取向。其中不包括下列何者？  
(A)正義倫理 (B)批判倫理 (C)價值倫理 (D)關懷倫理
3. 下列何者為特雷姆(A. K. Trembl)所提出之演化教育學的主要主張？  
(A)存在先於本質  
(B)生命系統的適應有三種類型：適應、同化、調適  
(C)教育的演變有五個階段：傳統教育學、實證教育學、精神科學教育學、解放教育學、教育實驗理論  
(D)提出三期六階段的道德發展理論
4. 下列有關西方教育家與教育的「隱喻」(metaphor)的配對，何者是正確的？  
(A)柏拉圖(Plato)—教育即走出洞穴  
(B)斯賓賽(H. Spencer)—教育即接生  
(C)裴斯塔洛齊(J. H. Pestalozzi)—教師是園丁  
(D)皮亞傑(J. Piaget)—教育即生長
5. 兒童中心論者說：「我們是在教兒童，而不是教書本。」此可視為一種教育理論，也可視為下列何種教育的語言？  
(A)教育的明喻 (B)教育的隱喻 (C)教育的詩句 (D)教育的口號
6. 「稱讚應針對學生努力的成果和完成的作品，而不是學生的品德和人格。」此種概念金納(Ginott)稱之為？  
(A)評價式稱讚 (B)自然後果稱讚 (C)鑑賞式稱讚 (D)具體式稱讚
7. 皮亞傑(J. Piaget)與布魯納(J. S. Bruner)的認知發展論有許多相同之處，下列敘述何者正確？  
(A)預備度觀點皆採自然預備度 (B)認知發展皆是以動作為出發點  
(C)皆提出自我中心語言 (D)發展階段數量相同
8. 下列何者乃是Borich(2000)於有效教學法一書中所提及的「必備的五項關鍵行為」之一？  
(A)自我導向學習 (self-directed learning)  
(B)提問 (questioning)  
(C)使用學生想法與貢獻 (using student ideas and contributions)  
(D)任務取向 (teacher task orientation)
9. 魚與熊掌不可兼得，屬於佛洛伊德(S. Freud)人格理論中何種衝突 (conflict)？  
(A)雙重趨避衝突 (B)雙趨衝突 (C)雙避衝突 (D)趨避衝突

10. 丁老師發現教室髒亂時便趕快讓同學加以清掃，以免他們再破壞或亂丟紙屑。請問這位老師擔心會產生下列何種效應？
- (A)時近效應(recency effect) (B)破窗效應(broken window effect)  
(C)月暈效應(halo effect) (D)初始效應(primacy effect)
11. 教師採取下列何種作法，有助於引發與維持國中學生的學習動機？
- (A)教師主導整個教學活動 (B)有效連結學生的新舊經驗  
(C)學習任務不要具有挑戰性 (D)教師延遲給予明確的回饋意見
12. 「老師教完並不等於學生學會」，即在提醒教師必須關注M. F. Klein和J. I. Goodlad發現課程決定五種層次的哪一個層次？
- (A)經驗課程 (B)正式課程 (C)知覺課程 (D)運作課程
13. Marzano and Kendall(2007)認為教師上課時要如何做，才能啟動學生的自我系統(self-system)？
- (A)讓學生能夠檢索所學的知識  
(B)讓學生能夠分析所學的教材  
(C)讓學生能了解課程的重要性，及他們是可以學會的  
(D)多元文化與國際理解
14. 小真此次英文段考成績為50分，與班上同學相比，其PR值為95。若以60分為及格分數，則該班此次英文段考成績呈現出何種分布情形？
- (A)常態 (B)負偏態 (C)正偏態 (D)雙峰態
15. 國中學生對在上課中使用手機而違反校規有不同的想法，導師為讓學生了解上課玩手機的妥切性，可以採取下列何種溝通技巧，以利學生在自我評估後，表現符合校規的行為？
- (A)單面論證 (B)雙面論證 (C)三維論證 (D)辯證論證
16. 張老師不斷的從學生的回饋中獲得工作滿足感，而持續精進自我的教學。請問他的表現在馬斯洛(A. H. Maslow)的需求層次中，屬於下列何種層次？
- (A)安全需求 (B)愛與隸屬需求 (C)尊重需求 (D)自我實現需求
17. 國中教師設計課程時，考量到螺旋式課程的加深原則，此展現出下列何種學習原則？
- (A)水平遷移 (B)垂直遷移 (C)同元素學習 (D)共原則學習
18. 為了讓國中學生背會十二個月份的英文單字，吳老師要學生在課堂中將每一月份的英文單字抄寫50遍後才能下課，然而考試成績卻是不理想。請問張老師最有可能犯了下列何種練習原則的錯誤？
- (A)分散練習 (B)部分練習 (C)過度練習 (D)整體練習
19. 「人類生而怕黑怕蛇」的傾向，乃是心理學家榮格(Jung)所稱的？
- (A)集體潛意識 (B)個人潛意識 (C)認知失調 (D)退縮反應
20. 傾聽如果能達「觀其言、觀其行、觀其情，並且能深入回應與探究。」則是屬Karla(2007)所倡導傾聽三個層次的哪一種？
- (A)客觀式傾聽(objective listening) (B)表面式傾聽(superficial listening)  
(C)探究式傾聽(probing listening) (D)直覺式傾聽(intuitive listening)

21. 教育行政人員在作決定的過程中，如能盡力研求各種變通方案，並從中作出較佳的選擇，則所作決定就具備相當的合理性。然而學者西蒙(H. Simon)認為行政決定的合理性受到三大限制因素，不包括下列何者？  
 (A)付出沉澱成本 (B)預測難以準確 (C)擁有知能不足 (D)利害團體意見
22. 班度拉 (A. Bandura) 所提出之社會學習理論認為學習者對楷模進行模仿時，將因學習者當時的心理需求與學習所得不同，而產生四種方式。下列何者不是班度拉所提出的觀察模仿方式？  
 (A)直接模仿 (B)間接模仿 (C)象徵模仿 (D)抽象模仿
23. 「根據社會的結構與需要，將每個人按其性向與能力分配到社會上適當的位置。」這是屬於帕森士 (Parsons) 所稱之教育主要功能的哪一種？  
 (A)社會化功能 (B)調適功能 (C)決定功能 (D)選擇功能
24. 下列何者為維高斯基 (L. Vygotsky) 所提出之認知發展主張？  
 (A)發展與學習不具先後順序 (B)發展與學習同時發生  
 (C)學習先於發展 (D)發展先於學習
25. 行為學派所提出的行為治療法中，在控制情境的條件下，誘導當事者產生焦慮，再運用消弱的原理來減低焦慮的治療法為下列何者？  
 (A)內爆治療法(implosive therapy)  
 (B)系統減敏感法(systematic desensitization)  
 (C)嫌惡治療法(aversive conditioning)  
 (D)相互抑制法(reciprocal inhibition)
26. 下列有關眾數 (mode) 的敘述何者錯誤？  
 (A)眾數是指長條圖中峰度最高的那個分數  
 (B)眾數可以快速了解樣本分配的大致趨向，但無法藉以做更進一步的分析  
 (C)眾數不但可以被連續變項描述，也可以用於描述類別變項的分配情形  
 (D)眾數是對某個變項離散程度的一種描述
27. 當國中老師說「小時候」，小明就想出「童年」、「幼兒」、「小兒」、「童稚」等詞彙。請問小明的表現展現出下列何種能力？  
 (A)變通 (B)獨特 (C)創新 (D)判斷
28. 下列何者不是構念效度的考驗方法？  
 (A)相關研究法 (B)團體差異分析  
 (C)雙向細目表考驗方法 (D)外在效度分析法
29. 在次數分配中，如果平均數落在中位數的右邊者，則是屬於哪一種分配？  
 (A)分散式 (B)集中式 (C)正偏態 (D)負偏態
30. Ribas (2012) 倡導「社會-情緒」支持系統係指？  
 (A)個人支持、情境支持、心理支持 (B)心理支持、專業支持、資源支持  
 (C)心理支持、資源支持、個人支持 (D)個人支持、專業支持、面對問題支持

31. 有關我國目前十二年國民基本教育的敘述，下列何者正確？
- (A)重視以學生為中心的教學，依據國中畢業生之性向、能力和興趣，提供升學的分流選擇
- (B)分兩階段，國中小階段依據「教育基本法」，高中職階段依據「高中教育法」規定辦理
- (C)採均一原則，依據「強迫入學條例」，提供普及、公辦、免學費、強迫入學之教育機會
- (D)以免試入學為主，但仍保留多種招生方式，104年度起先辦理特色招生，再依會考成績申請免試分發
32. 「教師面對任何問題時都能清楚地與學生進行溝通，明白告訴學生他們對學生干擾行為的感覺，並讓學生知道他們會實施班規上所條列的處分」這種班級經營策略較屬何者？
- (A)正向紀律模式 (B)有效動力班級經營模式
- (C)果斷紀律模式 (D)社會紀律模式
33. 1970年代以降，權變理論逐漸成為領導理論的主流。下列何者不是權變理論之主要主張？
- (A)組織的整體運作乃存在於開放系統之中
- (B)組織的各項產出可經由回饋成為新的輸入
- (C)組織皆具獨特性，同一策略未必適用於所有組織
- (D)世上並不存在絕對的組織最佳策略
34. 學生行為管理的目的在培養學生為其行為負責，而「游泳課未帶泳衣，就不能去游泳」，此種行為後果屬下列何者？
- (A)自然後果 (B)人為後果 (C)邏輯後果 (D)後續後果
35. 當國中生在自我意識發展中面對學習反覆的失敗，最有可能導致下列何種後果？
- (A)學習自信心下降 (B)自尊感提升
- (C)產生學習價值感 (D)健康的自我形象
36. 「承認青少年身心天生異質性，所以教育方法應適應個別差異」乃是何種隱喻的觀點？
- (A)接生的隱喻 (B)塑造的隱喻 (C)生長的隱喻 (D)雕刻的隱喻
37. 「如升學考試失敗對未來不知如何打算」是屬青年群四種不同統合狀態的？
- (A)混淆型統合 (B)未定型統合 (C)迷失型統合 (D)早閉型統合
38. 已知某測驗的原始分數是呈平均數為40，標準差為8的常態分配。在此測驗上，正一的T分數為58，正二的Z分數為0.8，正三的原始分數為44；試問哪一位學生在此測驗的表現最差？
- (A)正三 (B)正一
- (C)正二 (D)三個人在此測驗的表現一致
39. 「將自己慾念中不為社會認可者加諸別人，藉以減少自己因此缺點而產生的焦慮。」此乃防衛方式中的何種作用？
- (A)壓抑作用 (B)退化作用 (C)投射作用 (D)合理化作用
40. 「呈現學習新概念、分組、測量學生所學新內容、表揚勝利組別」，此種教學較屬合作學習策略中的何種作法？
- (A)團體探究法 (B)拼圖法
- (C)學生小組成就區分法 (D)小組遊戲競賽法

## 貳、專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.5 分，共 60 分）

41. 「這是一件行楷書短簡，內容是大雪之後向友人問候，多圓頓的用筆。」，以上的描述，是下列哪一件書法作品？
- (A)「快雪時晴帖」 (B)「書黃州寒食帖」  
(C)「書譜」 (D)「蜀素帖」
42. 有關硬邊藝術(HardEdge)的描述，下列那一項有誤？
- (A)它是一種幾何造形、邊線明銳、色彩平塗的抽象畫  
(B)是1960年代抽象表現主義的反動藝術現象  
(C)具象表現多於抽象表現  
(D)阿爾伯斯(Albers)，畢爾(Bill)，洛斯(Lohse)是主要代表畫家
43. 「論畫以形似，見與兒童鄰」一句道出藝術家創作時內涵與表現形式上的對立，這句話出自何人？
- (A)蘇軾 (B)鄭燮 (C)石濤 (D)沈周
44. 自清代以來，臺灣的陶瓷製品中交趾陶可謂最具特色，以下有關交趾陶之敘述何者錯誤？
- (A)葉王為代表人物  
(B)嘉義地區為發源地  
(C)屬於一種高溫燒製，多彩的軟陶製品  
(D)為當時寺廟營建廟頂及牆壁的貼黏裝飾物
45. 一般在進行視覺藝術鑑賞教學，常被使用的藝術批評策略為下列何者？
- (A)描述、類比、分析、解釋 (B)評比、類比、分析、判斷  
(C)評比、類比、推比、解析 (D)描述、分析、解釋、判斷
46. 水墨人物畫最高的要求是「傳神」，顧愷之有云：「傳神寫照，正在阿堵中」，「阿堵」所指為何？
- (A)舉止 (B)巧藝 (C)眼神 (D)動作
47. 「國際主義」建築風格是在哪一個城市發展出來？
- (A)芝加哥 (B)西雅圖 (C)紐約 (D)洛杉磯
48. 國立故宮博物館南院主體建築，是下列哪一位建築師的作品？
- (A)阮慶岳 (B)姚仁喜 (C)陳瑞憲 (D)楊卓成
49. 下列的敘述，哪一項較為正確？
- (A)「創客空間」的興起與「Maker Movement」有關  
(B)「創客空間」是臺灣文化創意產業的類別之一  
(C)「創客空間」起源於美國哈佛大學的媒體實驗室  
(D)「創客空間」是目前許多社區大學所開設的場所

50. 下列有關女性藝術家Mary Cassatt (1844-1926)的作品敘述正確？
- (A)「紅色美人蕉 (Red Canna)」是其作品之一  
 (B)「沐浴(The bath)」是其作品之一  
 (C)「晚餐 (Dinner Party)」是其作品之一  
 (D)「妳的身體是戰場(your body is a battleground)」是其作品之一
51. 下列關於「唐卡」的敘述何者不正確？
- (A)「唐卡」繪畫的歷史約可追溯自西元七~八世紀中葉，由於受到鄰近印度等地藝術風格的影響，具有濃厚的異國色彩  
 (B)「唐卡」是藏傳佛教特有的一種藝術表現，其形式與水墨繪畫的斗方相同，主要作為修行觀想或弘法佈道用  
 (C)「唐卡」的題材包羅萬象，甚且有記載著西藏醫藥事典的醫藥唐卡，因此有藏族「百科全書」之譽  
 (D)由於種類以及製作材質的不同，「唐卡」尚有所謂筆繪唐卡、繅絲唐卡、織錦唐卡、貼花唐卡、版印唐卡等
52. 請問下列哪一段描述是明代董其昌 (1555-1636)的畫論？
- (A)畫有六要：一曰氣、二曰韻、三曰思、四曰景、五曰筆、六曰墨  
 (B)氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫  
 (C)志於道，據於德，依於仁，游於藝  
 (D)禪家有南北二宗，唐時始分。畫之南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳
53. 當我們告訴學生，對一個圖像應該嘗試同時了解其「明示意」及「隱含意」時，所運用的教學策略與下列何者關係最為密切？
- (A)女性主義教育學 (B)符號學  
 (C)批判教育學 (D)構成分析學
54. 以1930年畫作「南街殷賑」著名的畫家是下列哪一位？
- (A)林玉山 (B)郭雪湖 (C)陳慧坤 (D)陳進
55. 有關「清院本清明上河圖」的敘述，何者正確？
- (A)整件作品完成於在乾隆15年 (1751年)  
 (B)是研究宋元之際社會風俗不可缺的材料  
 (C)係由清宮畫院的五位畫家，按照各朝的仿本合作畫成  
 (D)可以說是依宋代古制描繪宋朝生活景象的詮釋佳作
56. 用筆墨把山石形狀與紋理的意象表達出來，稱為「皴法」，元朝王蒙從「披麻皴」、  
 「解索皴」變化出何種創新的皴法？
- (A)斧劈皴 (B)雨點皴 (C)牛毛皴 (D)荷葉皴



57. 以電影明星-瑪麗蓮夢露為主題，作於1962年的「綠色的瑪麗蓮 (Green Marilyn)」，是下列哪一位畫家的作品？  
 (A)馬蒂斯 (B)達利 (C)克林姆 (D)安迪沃霍爾
58. 下列有關版畫發展的敘述，何者錯誤？  
 (A)明朝有胡正言、陳洪綬作畫，雕版師刻印的「十竹齋書畫譜」  
 (B)清代有王安節雕印的芥子園畫譜  
 (C)唐代有金剛經扉頁的雕版佛畫  
 (D)多以民間傳說故事為創作主題
59. 哥德式建築的典型特色，下列哪一項錯誤？  
 (A)拱形門窗 (B)飛扶壁 (C)彩色玻璃 (D)稜筋的穹隆
60. 「在吳老師的美術課程，學生常常必須進行研究，相互分享，以教導別人的方式強化學習，同時運用實際操作體驗以進行創作。」，這樣的教學方式，較接近下列哪一種藝術教育的理論？  
 (A)創造性取向 (B)學科本位 (C)視覺文化 (D)A/R/Tography
61. 有關「萬壑松風」的敘述，何者正確？  
 (A)作品完成於在宋宣和甲辰1124年  
 (B)作品的山石以披麻皴，樹木作蟹爪狀  
 (C)該作品的畫家是當時的名家巨然  
 (D)該作品的構圖以深遠法，展現理想的山水
62. 下列有關美術工藝運動 (The Arts & Crafts Movement)的敘述何者最不正確？  
 (A)美術工藝運動是1850年至1900年間於英國地區所發展的工藝思潮  
 (B)美術工藝運動最主要的代表人物威廉·摩里斯(William Morris)  
 (C)美術工藝運動強調手工藝，反對機械化的生產  
 (D)美術工藝運動在裝飾風格上推崇簡潔主義，影響當代北歐的主流設計思潮頗深
63. 下列何者關於「六法」的敘述不正確？  
 (A)六法是指氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移模寫  
 (B)六法是由西晉 謝赫所提出品評人物畫的方法  
 (C)唐代 張彥遠認為氣韻生動、骨法用筆是六法中最重要的一項  
 (D)五代 梁 荆浩為補充六法的不足，提出氣、韻、思、景、筆、墨等六要
64. 下列對於兒童及青少年繪畫發展階段說的順序何者為對？  
 (A)塗鴉階段→樣式化階段→擬似寫實期→黨群階段  
 (B)塗鴉階段→樣式化階段→黨群階段→擬似寫實期  
 (C)塗鴉階段→黨群階段→樣式化階段→擬似寫實期  
 (D)塗鴉階段→擬似寫實期→樣式化階段→黨群階段

65. 下列哪一件是第13屆台新藝術獎的年度大獎作品？  
 (A)長河-身體是最長的一天 (B)造音翻土：戰後臺灣聲響文化的探索  
 (C)不舒適的明日 (D)玄奘
66. 華航新世代777客艙榮獲紅點設計大獎，是出自下列哪一位建築師的設計？  
 (A)阮慶岳 (B)姚仁喜 (C)陳瑞憲 (D)楊卓成
67. 下列有關「米羅的維納斯（Aphrodite of Melos）」敘述，何者為正確？  
 (A)現存於希臘雅典美術館  
 (B)女神雕像失去了雙臂，但保留了完整的頭部和面容  
 (C)1720年發現於愛琴海的米洛島  
 (D)特色為比例均衡的頭部、窄肩、寬腰、豐臀
68. 依據西洋美術史發展的先後，下列藝術家的排序哪一項正確？  
 1. 提香（Tiziano Vecellio） 2. 喬托（Giotto di Bondone）  
 3. 安格爾（Jean Auguste Dominique Ingres） 4. 米勒（Jean-François Millet）  
 (A)1→2→3→4 (B)3→1→2→4 (C)3→2→4→1 (D)2→1→3→4
69. 所謂「減法混色效果」所指為何？  
 (A)三稜鏡透光後所產生的色光效果  
 (B)不同色光重疊投射後所產生的效果  
 (C)不同色相(hue)的色料混合後所產生的效果  
 (D)彩色並置的混色效果
70. 下列哪一位是西方巴洛克風格的藝術家？  
 (A)John Constable (B)Jean-Auguste-Dominique Ingres  
 (C)Francois Boucher (D)Gianlorenzo Bernini
71. 在「鵲華秋色圖」裡，這種「左側平坡委迤，有千里之遙」的畫面佈局為下列何者？  
 (A)深遠 (B)透視 (C)平遠 (D)高遠
72. 「當學生鑑賞藝術作品時，直覺於作品的色彩，以及對於題材的聯想，而無任何的探究。」，這樣的情形，較傾向於審美學者麥克·帕森斯（Michael parsons）審美判斷發展理論的哪一階段？  
 (A)主觀偏好 (B)形式與風格 (C)表現性 (D)美與寫實
73. 有關「玉琮」的敘述，下列何者正確？  
 (A)是一種六角形的筒形玉器 (B)是一種二圈四方的筒形玉器  
 (C)是一種外圓內方的筒形玉器 (D)是一種內圓外方的筒形玉器
74. 希臘式建築中三種柱型甲、Corinthian；乙、Doric；丙、Ionic下列何者才是正確的演變順序？  
 (A)甲乙丙 (B)乙丙甲 (C)丙甲乙 (D)甲丙乙

75. 哪一畫派的畫家為了表現「速度」、「進行」和現代生活的「動盪」感，藉由重覆、重疊、模仿影片的方式，來表現運動中的概念？
- (A)表現主義(Expressionism) (B)未來派(Futurism)  
(C)野獸派(Fauvism) (D)立體派(Cubism)。
76. 依美術史發展的先後，下列書法家的排序哪一項正確？
1. 趙孟頫 2. 米芾 3. 王鐸 4. 文徵明
- (A)1→2→4→3 (B)3→1→2→4 (C)2→1→4→3 (D)4→2→3→1
77. 在談論影像觀看時，「知面」(stadium)、「刺點」(punctum)的理論常被引用，請問此一論述出自何人？
- (A)法國學者羅蘭·巴特(Roland Barthes)  
(B)法國學者傅柯(Michel Foucault)  
(C)法國學者布希亞(Jean Baudrillard)  
(D)法國學者拉岡(Jacques Lacan)
78. 下列哪一項最接近德國學者弗利得·席勒 (Friedrich Schiller, 1759-1805) 在《美感教育書簡 (On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters)》裡所主張藝術起源的主要觀點？
- (A)藝術源於宗教 (B)藝術為裝飾 (C)藝術同於遊戲 (D)藝術為表現

79. 在國立臺灣科學教育館的公共藝術「科幻巨石陣」(圖一)，是下列哪一位藝術家的作品？
- (A)林書民  
(B)李光裕  
(C)何恆雄  
(D)黃心健



(圖一)

80. 英國新倫敦巴士(圖二)是下列哪一位設計師的作品？
- (A)約翰·波森  
(B)哈利·貝克  
(C)湯瑪斯·海澤維克  
(D)馬修·卡特



(圖二)

【試題結束】

臺北市 105 學年度市立國民中學正式教師(巡迴)聯合甄選視覺藝術科筆試答案卷

教育專業科目

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
A	C	B	A	D	C	B	D	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	A	C	C	B	D	B	C	A	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
D	B	D	C	A	D	A	C	C	D
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
A	C	B	C	A	D	C	A	C	C

視覺藝術科學科專業科目

41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
A	C	A	C	D	C	A	B	A	B
51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
B	D	B	B	C	C	D	D	A	D
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.
A	D	B	B	B	C	B	D	C	A
71.	72.	73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.
C	A	D	B	B	C	A	C	A	C