

臺北市立景美女子高級中學 104 學年度第一次教師甄選初試

國文科試題

准考證號碼：_____ 姓名：_____

一、《論語》一書出現「道」字約九十次，依使用情況而具有不同層次的意義。請歸納「道」字在《論語》中所表達的幾種意義，並各舉一、二例證說之。(23分)

二、請閱讀下列兩段文字後，回答下列問題：(22分)

公文軒見右師而驚曰：「是何人也？惡乎介也？天與？其人與？」曰：「天也，非人也。天之生是使獨也，人之貌有與也。以是知其天也，非人也。」

澤雉十步一啄，百步一飲，不薪畜乎樊中。神雖王，不善也。

(一)、請分別說明兩段文字之思想內涵。(12分)

(二)、請結合兩段文字與「庖丁解牛」，闡釋其共通主題。(10分)

三、請就曹丕《典論·論文》一文及所附《文心雕龍》二資料，回答下列問題。(20分)

(一)《文心雕龍·知音》中認為批評文學時應具備的態度，與曹丕《典論·論文》見解有何異同？(10分)

夫篇章雜選，質文交加，知多偏好，人莫圓該。慷慨者逆聲而擊節，醞藉者見密而高蹈；浮慧者觀綺而躍心，愛奇者聞詭而驚聽。會己則嗟諷，異我則沮棄，各執一隅之解，欲擬萬端之變，所謂「東向而望，不見西牆」也。

凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。閱喬嶽以形培塿，酌滄波以喻畎澮。無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，照辭如鏡矣。(《文心雕龍·知音》)

(二)《文心雕龍·體性》所言，與曹丕《典論·論文》對「才性」的見解有何異同？(10分)

若夫八體屢遷，功以學成，才力居中，肇自血氣；氣以實志，志以定言，吐納英華，莫非情性。是以賈生俊發，故文潔而體清；長卿傲誕，故理侈而辭溢；子雲沈寂，故志隱而味深；子政簡易，故趣昭而事博；孟堅雅懿，故裁密而思靡；平子淹通，故慮周而藻密；仲宣躁銳，故穎出而才果；公幹氣褊，故言壯而情駭；嗣宗傲儻，故響逸而調遠；叔夜俊俠，故興高而采烈；安仁輕敏，故鋒發而韻流；士衡矜重，故情繁而辭隱。觸類以推，表里必符，豈非自然之恒資，才氣之大略哉！

夫才由天資，學慎始習，斲梓染絲，功在初化，器成采定，難可翻移。故童子雕琢，必先雅製，沿根討葉，思轉自圓。八體雖殊，會通合數，得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才，文之司南，用此道也。(《文心雕龍·體性》)

(背面尚有試題)

四、請就主題思想、形式技巧、意象用字.....等不同面向，分析痲弦詩作〈鹽〉。(15分)

〈鹽〉 痲弦

二嬭嬭壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。

鹽務大臣的駝隊在七百里以外的海湄上走著。二嬭嬭的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。

一九一一年黨人們到了武昌。而二嬭嬭卻從吊在榆樹上的裹腳帶上，走進了野狗的呼吸中，禿鷲的翅膀裡；且很多聲音傷逝在風中，鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！那年豌豆差不多完全開了白花。退斯妥也夫斯基壓根兒也沒見過二嬭嬭。

五、專題研究與課程活動設計：(20分)

(一) 請任選下列一主題論述之(文長約500字左右)。(10分)

- (1) 林耀德的城市書寫
- (2) 簡媜的老年書寫
- (3) 楊牧的花蓮書寫
- (4) 鍾文音的旅行與家族書寫
- (5) 舒國治《台北小吃》的生活美學
- (6) 白先勇《台北人》的敘事手法

(二) 請針對所論述之主題，設計一項課後綜合活動。內容須包含：活動目標、活動流程規劃等，並設計一份學習單。(10分)