基隆市立安樂高級中學 104 學年度高中部新聘教師甄選初試試題

科目：國文專門科目

一、 選擇題(30%)

1. 請選出下列各選項中，用字完全正確者 (A)或相倍蓰／棄若敝屣 (B)歌樓舞廨／沆瀣一氣 (C)批鬩導款／朝不保夕 (D) 嗜臍莫及／山陬海澨
2. 蘇軾〈赤壁賦〉開篇說：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。」，既望一詞指陰曆十六日，這種用法與下列哪個詞彙，屬於同樣的計日方式 (A)清明 (B)花朝 (C)馬日 (D)哉生魄
3. 下列哪一成語，出自道家典籍 (A)樂不思蜀 (B)望洋興嘆 (C)姍姍來遲 (D)冬溫夏凊
4. 李商隱〈籌筆驛〉云：「魚鳥猶疑畏簡書，風雲長為護儲胥，徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。管樂有才真不忝，關張無命欲何如？他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。」，請問關於本詩的說解，何者正確(A)詩中的上將是指滅蜀的大將鄧艾 (B)降王指後蜀亡國之主孟昶 (C)管樂指絲竹絃管，表示聲色享受 (D)梁父吟乃是諸葛亮高臥隆中時常吟誦的作品。
5. 古代文人常將天象變化，賦予神靈的想像，下列天象與神靈的配合，何者有誤？(A)青女：霜 (B)豐隆：雲 (C)刑天：風 (D)望舒：月
6. 請嘗試將下列的詩作排出正確的順序
   二月黃鸝飛上林，
   (甲)霄漢長懷捧日心，
   (乙)春城紫禁曉陰陰，
   (丙)獻賦十年猶未遇，
   (丁)長樂鐘聲花外盡，
   (戊)陽和不散窮途恨，
   (己)龍池柳色雨中深
   羞將白髮對華簪。
   (A)甲乙丙丁戊己 (B)乙丁己戊甲丙 (C)乙己丁甲戊丙 (D)丙乙丁甲己戊
7. 請根據文字風格與書寫主題，判斷何者較可能是劉克襄的作品
   (A) 早上整理家的後院，老海人洛馬比克起得很早，也在整理他家的後院，我燒火，此刻島嶼正吹著強勁的西南氣旋的季風，也就是說，我部落的海浪的洶湧的，然而洛米比克卻背著他的生存漁具，他於是騎機車，去找他可以安全下海找食物的海邊，也許在途中，他的機車將沒有汽油，那時會沉沒的沿著馬路走回來。我看著他走，他的走姿愈來愈不穩，手扶著自己砌成的石牆，石頭曾經記錄過他壯碩的體格，石牆縫隙長出了草類，結實了石牆的耐震力，老海人卻會愈來愈脆弱，他手上握著抓章魚的鐵鉤，也握著一瓶白色飲料米酒，每次每次我看見他，叔姪的關係總是在沉默的音符裡彈奏我們身體基因的變調
   (B) 回程時，僅搭兩站。快到杭州南路口時，一位太太突然往前面奔來，急急詢問：「這輛車子會轉彎嗎? 」沒人回答，我轉頭和這位無厘頭的太太眼神不小心交會。她又低聲問我：「這輛車會轉彎嗎? 」
   不會轉彎的車子能開嗎? 我心裡嘀咕著，卻很誠懇地回她：「基本上，所有的車子應該都會轉彎，只是現在還不到轉彎的時候。」她即刻放下心來。
   我的姊夫今年 90 歲，他堅持不用敬老卡，他說他才不想占政府的便宜，聽到「逼逼逼」三聲，讓他覺得矮人一截。但我覺得，車子該轉彎的時候，就轉彎一下吧，會轉彎的車子才是正常的。
   (C) 以前旅行平溪線，在其它類似侯硐的煤礦小鎮，總會邂逅零星的貓咪。野生的和自家養的並不易以分辨，多半比在城市度日的悠閒許多。甚而有毫無忌憚，橫躺街上，一付死相的。但更多時候，在獵捕和搶食時，繼續展現強大的機警和兇悍。一般鄉野，除非人們刻意飼養，這些貓隻經過自然機制的淘汰，並不容易貓滿為患。
   貓村的委實少了適者生存的嚴苛考驗，因為長期依賴餵養，這些鐵道後面的貓咪們跟其它鄉野的，屬於不同層次。貓村的貓知曉，狹長的天橋雖是人走的，也是貓道。牠們懂得穿過長長的甬道，走到火車站前討食。這是過去難以想像的。至少在以前，我不曾看過貓，這麼悠哉地走過來。當然，那時貓很少。
   (D) 那次，教練陪著我騎單車挑戰一條上坡路。騎了幾公里之後我已經氣喘如牛了。一轉彎，是一個上坡，等好不容易騎到轉彎口又看到另一個上坡。同行的另外一個較資深的朋友說：「加油，只要騎過這個轉彎，終點就到了。」這樣的鼓勵當然很振奮人心。問題是，當我騎到轉彎處時，發現那只是一個惡作劇時，心都涼了。接下來接二

連三的轉彎以及上坡，同樣的玩笑仍然持續著，到了最後，一個又一個的失望簡直像是一波又一波的重擊，眼看這轉彎之後無盡的上坡，上坡之後又是無盡的蜿蜒，我早已心灰意冷。正打算放棄時，教練忽然騎到身邊來，對我說：「不要看終點，那只是幻象。專注著腳底下的路，那是你現在唯一能擁有的真實。抓住這個真實，一步一步踩，你一定可以踩到終點的。」

說也奇怪，當我停止想像終點時，低下頭看著車輪底下的路，坡度彷彿也就沒有那麼陡了。

8. 下列各段文字引自葉嘉瑩先生《照花前後鏡：詞之美感特質的形成與演進》，請問哪一段應是在形容蘇軾？
   (A) 因為他懂得音樂的樂律，知道怎樣填寫那些複雜變化的長篇詞調，他能夠掌握音樂性，所以才開啟了文人詞客為長調填寫歌辭的先例。
   (B) 這是一種境界，一種逍遙的境界……讀到《莊子》，他說：「吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心矣。」……在他的作品之中表現他對於人生的一種體會、一種覺悟、一種超然的曠觀。
   (C) 他不透露主觀的感情，只客觀描寫房子裡邊的家具、房子裡邊的裝飾，好像旁觀一名女子的化妝，始終沒有很主觀的、很強烈的、很明白的感情的直述。
   (D) 所「擔荷」的不是人世間的罪惡，而是人世間所有的悲哀，人間所有的痛苦無常的悲哀。我們人類共同的悲哀是什麼？是無常。生命是短暫的，一切在變化之中。
9. 下列所引各文句，皆有數字：「阿舒已二八，懶惰故無匹」／「三五之夜，明月半牆。」／「從小丘西行百二十步。」／「以為能相通者什九，不者什一。」／「人情一日不再食則飢。」根據以上文句中所表述的意思，其數值總合為何？(A)155　(B)216　(C)214　(D)175。
10. 下列各組詞彙，何組的構詞方式相同？ (A) 丈夫／付梓 (B) 社稷／伯仲 (C) 不一／異同 (D) 假借／將軍
11. 下列各選項文句中引號內的字詞，何者用法相同？(A) 孟嘗君「固」辭不往也／夫天下「固」有意外之患也 (B) 蓋君子審己以度人，故能免於斯「累」／日積月「累」 (C) 武仲「以」能屬文，為蘭臺令史／不「以」隱約而弗務(D) 一日不見如隔三「秋」／一葉知「秋」。
12. 下列各選項中的小篆字體與今日漢字的對照，何者有誤？ (A) :集 (B) :志 (C) :算 (D) :能
13. 下列所敘歷代文人事蹟、評語，何者為宋朝人
   (A) 誦所爲詩，至「不才明主棄」，帝曰：「卿不求仕，朕未嘗棄卿，奈何誣我？」因放還。
   (B) 性不好華腴，自奉至儉，或衣垢不澣，面垢不洗，世多稱其賢。蜀人蘇洵獨曰：「是不近人情者，鮮不為大姦慝。」作辯姦論以刺之
   (C) 於成都浣花里，種竹植樹，結廬枕江，縱酒嘯詠，與田夫野老相狎 蕩，無拘檢。嚴武過之。有時不冠。其傲誕如此。
   (D) 後歲餘，文帝思誼，徵之。至，入見，上方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而問鬼神之本。誼具道所以然之故。至夜半，文帝前席。
14. 在中文的修辭法中有所謂拈連修辭，係指接連敘述甲乙兩個事物时，把本來只適合形容甲事物的詞語拈來，用以形容乙事物上，使甲、 乙兩件事物自然地連在一起的一種修辭技巧，這種修辭手法就叫拈連。請問下列何者運用了拈連修辭(A)　水調數聲，持酒聽，午醉醒來愁未醒，送春春去幾時回？　(B)日出江花紅勝火，春來江水綠如藍 (C) 舊時王謝堂前燕 飛入尋常百姓家 (D) 荊溪白石出，天寒紅葉稀。山路元無雨，空翠濕人衣。
15. 端午原是古時於夏季送離五瘟神，驅除瘟疫的節日。後來屈原於端午節投江，因紀念屈原之故，而稱為詩人節，請問下列何者與屈原並不相干
   (A) 把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來
   (B) 腳在泥中，頭頂藍天 ／無需穎川之水／一身紅塵已被酒精洗淨／跨鯨與捉月 ／無非是昨日的風流，／風流的昨日／而今你乃／飛過嵩山三十六峰的一片雲 ／任風雨送入杳杳的鐘聲
   (C) 亦何須招魂招亡魂歸去／你流浪的詩族詩裔／涉沅濟湘，渡更遠的海峽／有水的地方就有人想家／有岸的地方楚歌就四起／你就在歌裡，風裡，水裡
   (D) 青史上你留下一片潔白，／朝朝暮暮你行吟在楚澤。／江魚吞食了兩千多年，／吞不下你的一根傲骨！

二、　簡答題(30%)

(一) 請閱讀下列作品後，簡要回答問題(10%)

香徑留煙，蹀廊籠霧，個是蘇台春暮。翠袖紅妝，銷得人亡國故。開笑靨夷光何在，泣秦望夫差誰訴？嘆古來傾國傾城，最是蛾眉把人誤。丈夫峻贈俠骨，肯靡繞指，醉紅酣素。劍掃情魔，任笑儒生酸腐。媸相如緣綺閒挑，陋宋玉彩箋偷賦。須信是子女柔腸，不向英雄譜。

1. **請判斷本篇作品的體裁為何？**
2. **請指出本篇作品中所引用的文學典故至少四處，並對典故內涵略作解說。**
3. **請說簡要說明本篇作品的旨趣。**

(二) 下文為一篇邀請教授蒞校演講的書信，請指出其中錯誤，並更改為較恰當的用法。(10%)

昭旭教授方丈：杏林雅望，時切心儀，黌宇騰聲，夙殷傾慕，雖傾葵有志，然立雪無門，仰企高門，無任悵惘。本月卅日敝校辦理國文科教師社群研習，擬請

先生蒞校以「《論語》的現代詮釋」為題，作兩小時之專題演講。倘蒙不吝

玉趾，賜以教言，俾世弟妹能親　謦欬，則一席　麈論，勝讀十年，豈惟同仁之幸，實亦橫舍之榮。謹具芹獻，乞賜

哂納。即詢

近佳

基隆市立安樂高級中學教務處敬啟　六月八日

(三) 請閱讀韓偓〈已涼〉一詩，請問本詩有哪幾個韻字，在平水詩韻中屬於甚麼韻部？今人誦讀時若覺得沒有押韻現象，這是為何？你如何對學生解說這種現象？(10%)

碧闌干外繡簾垂，猩色屏風畫折枝。八尺龍鬚方錦褥，已涼天氣未寒時。

三、　申論題(40%)

請閱讀朱宥勳〈有沒有「安貧樂道」的八卦？〉一文。

(一) 請嘗試回應朱宥勳本文的觀點，並舉例說明在當前具體的生活世界中，你會如何引領學生探索作者與文本對於現代讀者的意義？

(二) 閱讀本文後，請以鍾理和〈我的書齋〉為範文，嘗試設計五題與範文相關的討論問題，問題之間應有深淺層次安排，並說明您的教學目標、方法、策略為何？

〈有沒有「安貧樂道」的八卦？〉

如果我說出一個作家的名字，然後跟你說這人一輩子都很窮——光憑這樣的線索，你猜得出這位作家的個性嗎？

要是他曾經入選過國文課本的話，這題就簡單多了：不管怎樣，先猜「安貧樂道」就對了。從陶淵明開始，國文課本裡面的作家多半都窮，而窮人作家沒一個在乎錢，也沒一個會抱怨自己生活辛苦的，彷彿只要吃土就能維生。這其實是中國文學中「詩，窮而後工」被意識形態化的後果。起先，「詩，窮而後工」只是一個文學史觀察，因為學者發現遭遇困厄的文人，會由於心境上的劇烈轉變，而使他的作品達到其所未有的深度。然而，這句話說多了，卻反過來以其歪斜的邏輯，規範了「作家」的形象，彷彿作家不窮，詩就不會工。所以，一個好作家必然是窮的，而且還要安於窮。它試圖將「作家」塑造成一種和「物質」對立的生物，刻意忽視了作家提筆寫字也是需要消耗熱量的。

於是，在文學史和國文課本的書寫中，膽敢抱怨的作家自然被視為比較次等的，或者整個人被忽略、排除，或者把相關的文字評價為不重要的作品而擱置；經過史家淘選留下來的，就全部都是安貧樂道、曠達而知命的複製人形象，形成一個自我循環。但「安貧樂道」這四個字本身還是稍微露了點餡——如果真的「安」「樂」，那這些人為什麼還要寫作？「大凡物不得其平則鳴」，韓愈不是這樣解釋文學創作的衝動嗎？既然「安」「樂」，還有「不得其平」的，可以「鳴」出這是傳世作品？

不要再相信沒有根據的說法了，作家也是人，肚子餓的時候也是會該的。最鮮明的例子，就是台灣文學史上前幾窮的作家鍾理和。鍾理和才華洋溢，但命運多舛。日本時代因為家人反對他娶同姓氏的妻子遠赴日本佔領下的北京結婚、工作，日本投降後，又因為中國接受官員分不清楚台灣人和日本人，一概迫害，而被迫偷渡回到高雄，住在美濃的山區。鍾理和有嚴重的肺病，動過手術之後，有幾根肋骨始終沒有接回來，稍微活動就氣喘吁吁、搬個桌椅就會開始吐血。若要論生活的窘境，古今中外的作家大概也很少到這個地步的。他的問題已經不是「寫作無法養活自己」了，而是「什麼工作也做不了，只好寫作看看能不能賺點錢」了。在這樣的苦楚裡，他寫下了具有里程碑意義的代表作《笠山農場》；如果配合上述的脈絡來讀這篇小說，你大概就可以理解為什麼很多人說他是「聖者」，因為他竟然可以在這樣的狀態中，寫下悠緩、優美、無一絲火氣的田園敘事。

不過，國文課本不可能選錄那麼長的小說，於是選了一篇〈我的書齋〉。從這篇散文裡，我們可以看到他窮得連間書房都沒有，他自述：「我的書桌是一塊長不及尺、寬約七寸的木板，一端手托著，另一端則架在藤椅的扶手下。」然後坐在院子裡，追著陽光寫作（你可以想像，他甚至沒有辦法常常點燈）。而他是這樣描述自己這根本不成其書房的「書齋」的：「你的書齋也許是明窗淨几，雕金飾玉，也許案頭有一盆古梅，壁間懸有名人的書畫，但比起我面前壯大的山河，深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得那麼渺小寒酸，俗不可耐。你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。」

很不錯吧？又一個安貧樂道的好作家。

很有趣的是，在 1958 年，鍾理和寫給好朋友鍾肇政的信件裡，有一封也聊到了鍾理和的「書齋」。這麼強烈的關聯性，簡直就是教師手冊裡面一定要附上的補充教材，對吧？很可惜，並沒有，大部份的老師並不知道這封信的存在，當然也就不可能告訴學生。大概是因為這封信是這樣寫的：

-

我的生活中嗅不出一點文藝的氣息：它是平凡、庸俗、零碎，充滿了憂愁、艱難、疾病和苦悶。我個人在這裡獨往獨來，不為人理解和接受，沒有朋友、刊物、文會……。我常常會忽然懷疑自己到底在做什麼？說來也許你不會相信，我不但沒有工作房——書房，也沒有寫字檯。我寫東西幾乎是打游擊的。紙，一支鋼筆，一塊六吋寬一尺長的木板，這是我全部的工具；外加一隻藤椅，一堆樹蔭。我就這樣寫了我那些長短篇和《笠山農場》。我早就懷有要給自己作一間書房的心思，但生活迄不讓我的算盤按自己的方式打。還有很長一段時間我還需利用那塊木板來寫我的東西。

讀了這些報告，我想你就會明白如何我不能經常有作品獻出來了。當然，我的意思不是指木板——它已給我完成了不少東西，對此我應該滿意——而是指迫使我一直不能不用木板寫字的最根本的東西——生活。真的，這些年來我確實吃夠了它的苦頭。

-

如果你讀過〈我的書齋〉全文，再讀這信的表情想必會非常複雜，兩篇文章對照，只有一個物理細節出入（「木板」差了一寸），但背後的情緒和感覺完全是相反的。你比較相信哪一個是真的？讓我們暫時擱置這個無法求證的問題（畢竟鍾理和已經去世了），從「生產端」來思考一下為什麼國文課本會選擇前者而放棄後者。國文課本之所以選得到〈我的書齋〉，是因為它已公開發表多年，而信件則在鍾理和去世後非常久才披露。

所以在這裡，我們看到了兩重篩選：一、如果你是鍾理和，你要投稿，你會送哪一篇文章出去？你可以想像一下，在 1950 年代，一個本省籍作家把後者投出去的時候，那些負責審稿的外省籍編輯們心裡會怎麼想。（順帶提一個小八卦：據說，在鍾理和生前，他的《笠山農場》一直無法出書，就是因為他參加文學獎，名次不小心比某關係良好的外省作家高了一名的關係。）在那樣濃厚的中國文化氛圍裡，作家可以喊窮嗎？本省籍作家可以喊窮嗎？（你是在暗示我們這些外省人欺負你嗎？）二、經過了第一重篩選後，國文課本順理成章地選入了公開發表的版本，但刻意、或出於無知地忽略了後者。理由也是同一個。

作家怎麼可以不安貧樂道？

但是，站在文學的立場，我必須說，兩文並陳才是負責任的文學教學。當學生只讀到〈我的書齋〉時，他只是認識了一個單薄的、無趣的樣板作家；唯有同時讀了兩篇文章，學生才能更精準地進入〈我的書齋〉透露出來的幽微訊息。那是負傷了還不被允許哭泣的顫抖，那是以華麗文字遮掩焦慮的過度證據——你可以試著再讀讀看，有沒有突然發現，鍾理和讚揚自己那慘淡的書齋的那些文字，其實有點過度修飾、喋喋不休、反覆纏繞？你現在知道為什麼了。

我不會篤定地說，信裡面的那個鍾理和才是真的。《笠山農場》的優美是真的，〈我的書齋〉的抖音是真的，1958 年那封信中的絕望也是真的。全部加起來，才是一個完整的人。而所有的作家，必先是一個完整的人。