

國立竹東高中 103 學年度第一次教師甄試國文科參考答案

一、 以下文句皆節選自現行高中國文課本，請寫出正確的作者及篇名。24%

1. 怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」**方苞·左忠毅公軼事**
2. 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？**蘇軾·(前)赤壁賦**
3. 夫迷途知返，往哲是與；不遠而復，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏；將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在，悠悠爾心，亦何可言！**丘遲·與陳伯之書**
4. 蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？**歸有光·項脊軒志**
5. 蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為。人而如此，則禍敗亂亡亦無所不至。況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？**顧炎武·廉恥**
6. 引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。**柳宗元·始得西山宴遊記**
7. 古者天下之人，愛戴其君，比之如父，擬之如天，誠不為過也；今也天下之人，怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。**黃宗羲·原君**
8. 衆視三人，坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗，門人燃燭來，則道士獨坐而客杳矣。几上肴核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已。**蒲松齡·勞山道士**
9. 每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷，固知一死生為虛誕，彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！**王羲之·蘭亭集序**
10. 人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休，不念居安思危，戒奢以儉，德不處其厚，情不勝其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流長者也。**魏徵·諫太宗十思疏**
11. 夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之興衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。**連橫·臺灣通史序**
12. 俄而，文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼煒如也。道士一見慘然，下棋子曰：「此局輸矣！輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去。**杜光庭·虬(蚪)髯客**

二、 請寫出下列稱號所指涉的人物。24% 每個人名 2 分

1. 「開臺黃甲」**鄭用錫**
2. 「詞中之龍」**辛棄疾**
3. 「倒在血泊裡的筆耕者」**鍾理和**
4. 「台灣新文學之父」**賴和**
5. 現代詩壇「浪子」**鄭愁予**
6. 現代詩壇「詩僧」**周夢蝶**
7. 「桐城三祖」**方苞、姚鼐、劉大櫨**
8. 「嘉靖三大家」**歸有光、王慎中、唐順之**

三、 請回答以下試題，並寫出詳解。12%

- (一) 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：(A)流浪多年，離鄉遊子迫不急待地想要歸返家

園(B)凡事須依理而為，委曲求全未必能維持團體和諧 (C)工作應憑實力獲得敬重，絕不可肆無忌憚仗勢妄為 (D)比賽即將結束，衛冕者積分遙遙領先，顯然勝券在握 (E)颱風季節將到，防災單位莫不未雨籌謀，預作防範措施。

【答案】BC

【試題解析】(A)迫不「急」待→及。(D)勝「卷」在握→券。(E)未雨「籌謀」→綢繆。

(二) 文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是：(A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白芒花嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁 (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲 (C)(秦得參)在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息 (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住 (E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑。

【答案】(B)(E)

【試題解析】(A)語出楊牧十二月的白芒花。(B)喜：「父親和姨娘琅琅的笑語聲」。悲：「母親心中的愁緒」。語出琦君髻。(C)語出賴和一桿「稱仔」。(D)語出魯迅孔乙己。(E)喜：「大笑」。悲：「千頭萬緒」、「五味雜陳」、「令人難以承受」。語出洪醒夫散戲。

(三) 以下為同一系列的三首小詩：

〈椅子和我〉：

椅子，獨自坐著／我站在它旁邊
時間慢慢走過

〈蘆葦〉：

沉思
蘆花／在秋風中／越搖越
白

〈我想到的〉：

熄了燈，我才開始發亮；／因為我想到的每一個字／都成了寒夜裡的星星
(錄自林煥彰作品)

這一系列組詩，最適合做為共同詩題的選項是：

(A)偶然的遭遇 (B)淒涼的晚景 (C)孤獨的時刻 (D)虛擲的光陰

【答案】(C)

【試題解析】題幹這三首小詩原是林煥彰〈孤獨的時刻〉組詩中的三首。以〈椅子和我〉一詩為例，雖說是椅子和我，但實際上僅只有「我」一人；將椅子擬人，實則映襯「我」的孤獨。〈蘆葦〉一詩則化用了人本思想家巴斯葛的名言：「人只是一枝會思考的蘆葦」，意謂人在世界上是脆弱渺小的存在，唯有「思考」能讓脆弱的存在成為偉大。所以蘆葦表達蘆葦因為沉思，而在風中更形潔白美麗，與下詩我想到的中「創作者的孤獨」、「創作時因孤獨而散發的光芒」相呼應。以〈我想到的〉一詩為例，「熄了燈，我才開始發亮」，此句充滿舞臺劇獨角戲般的張力。「熄了燈」使四周陷入黑暗，「我」成為唯一的光源，在萬籟俱寂的時刻發揮創作的能量；「我想到的每一個字／都成了寒夜裡的星星」，表達自身創作的成果與美麗。