

# 國立彰化女中 102 學年度第一次教師甄選 國文科 答案公告

## 壹、名詞解釋(10分)

1. 新月派
2. 玉茗堂四夢
3. 人間詞話
4. 良知良能
5. 建安風骨

## 貳、填充題(10分)

◎1~5 題請從 3 組提示判斷，寫出近代文人作家姓名。

1. 臺灣白話小說的鼻祖/社會運動的喇叭手/詩醫----- (賴和)
2. 鄉土文學中的巨擘/短篇小說家/邊城----- (沈從文)
3. 喜劇方式書寫悲感/後山作家/玫瑰玫瑰我愛你----- (王禎和)
4. 嶺南奇才/新民叢報體/飲冰室主人----- (梁啟超)
5. 臺灣大河小說的先聲/濁流三部曲/魯冰花----- (鍾肇政)

◎6~10 題為先秦諸子判讀(請判斷以下引文在九流十家中歸屬哪一家)

	九流十家歸屬	引	文
6	法家	尊主安國者，必以仁義智能，而不知卑主危國者之必以仁義智能也。故有道之主，遠仁義，去智能，服之以法。	
7	墨家	爵位不高則民弗敬，蓄祿不厚則民不信，政令不斷則民不畏，舉三者授之賢者，非為賢賜也，欲其事之成。	
8	儒家	天地生君子，君子理天地；君子者，天地之參也，萬物之摠也，民之父母也。	
9	道家	天下多忌諱，而民彌叛。民多利器，邦家滋昏。人多智，而奇物滋起。法物滋彰，盜賊多有。	
10	法家	目失鏡則無以正鬚眉，身失道則無以知迷惑。西門豹之性急，故佩韋以自緩；董安于之心緩，故佩弦以自急。故以有餘補不足，以長續短之謂明主。	

## 參、命題：依據下列兩則文章材料出題，請命單選一題、多選一題，並附答案及解析。(10分)

甲、

莊子與惠子游於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」(《莊子·秋水》)

乙、

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也；剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙于用大矣！宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠統為業。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠統，不過數金，今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王，越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手，一也。或以封，或不免於泝澠統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽，而浮乎江湖？而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」(《莊子·逍遙遊》)

#### 肆、請翻譯下列二詩，並比較、論述其觀點異同（10分）

甲、宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。（李商隱〈賈生〉）

乙、一時謀議略施行，誰道君王薄賈生？爵位自高言盡廢，古來何啻萬公卿。（王安石〈賈生〉）

#### 伍、命題：依據下列文章材料出題，請命寫作題一題，並附範文，字數不拘。（20分）

〈寒食帖〉（節選） 蔣勳

假日無事，便取出蘇軾的「寒食帖」來看。這是蘇軾於神宗元豐五年（一〇八二）貶到黃州所寫的詩稿。字跡看來顛倒隨意，大小不一，似乎粗拙而不經意；但是，精於書法的人都看得出，那倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，是傳世蘇書中最好的一件。

……**空庖煮寒菜，破竈燒濕筆。那知是寒食，但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭途窮，死灰吹不起。**

詩意苦澀，是遭大難後的心灰意冷。書法卻稚拙天真，猛一看，彷彿有點像初學書的孩子所為，一洗甜熟靈巧的刻劃之美，而以拙澀的面目出現。飽經生死憂患，四十六歲的蘇軾，忽然從美的刻意堅持中了悟通達了；原來，藝術上的刻意經營造作，只是為了有一日，在生死的分際上可以一起勘破，了無牽掛；而藝術之美的極境，竟是紛華剝蝕淨盡以後，那毫無偽飾的一個赤裸裸的自己。

蘇軾一生多次遭譴謫流放，以後的流放，都比黃州更苦，遠至瘴蠻的嶺南、海南島。黃州的貶斥，只是這一生流放的詩人之旅的起程而已，對蘇軾而言，卻有著不凡的意義。

黃州的被貶，肇因於忌恨小人的誣陷，發動文字獄，以蘇賦詩文對朝政、皇帝多所嘲諷，要置他一個「謗訕君上」的死罪。蘇軾自元豐二年七月在湖州被逮捕，押解入京，經過四個多月的囚禁勘問，詩文逐字逐句加以究詰，牽連附會，威嚇詬辱交加，這名滿天下的詩人，自稱「魂驚湯火命如雞」，以為所欠惟有一死。在獄中密托獄卒帶絕命詩給兄弟蘇轍，其中有「是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神；與君世世為兄弟，又結來生未了因。」這樣惻動人的句子。

這應當死去而竟未死去的生命，在驚懼、貪戀、詬辱、威嚇之後，豁然開朗。貶謫到黃州的蘇軾，死而後生，他一生最好的詩文、書法皆完成於此時。初到黃州便寫了那首有名的〈卜算子〉：「……驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」那甫定的驚魂，猶帶著不可言說的傷痛，但是，「揀盡寒枝不肯棲」，這生命，在威嚇侮辱之中，猶不可妥協，猶有所堅持，可以懷抱磊落，不肯與世俯仰，隨波逐流啊！

黃州在大江岸邊，蘇軾有罪被責不能簽署公事，他倒落得自在，日日除草種麥，畜養牛羊，把一片荒地開墾成為歷史上著名的「東坡」。有名的〈江城子〉寫於此時：「…走遍人間，依舊卻躬耕。昨夜東坡春雨足，烏鵲喜，報新晴。」是在狹小的爭執上看到了生命無謂的浪費，而真正人類的文明，如大江東去，何嘗止息？蘇軾聽江聲不斷，原來這裏也曾有過戰爭，有過英雄與美人，有過智謀機巧，也有過情愛的纏綿，啊，真是江山如畫啊，這飽歷憂患的蘇東坡，在詬辱之後，沒有酸腐的自怨自艾，沒有做態的自憐，沒有了不平與牢騷，在歷史的大江之邊，他高聲唱出了驚動千古的歌聲：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物……」時在宋神宗元豐六年，西曆一八〇三年，蘇軾四十七歲。

陸、試從「情感教育」的角度出發，為學生闡述以下二詩的生命內涵。(20分)

甲、〈雁〉 白萩

我們仍然活著。仍然要飛行  
在無邊際的天空  
地平線長久在遠處退縮地引逗著我們  
活著。不斷地追逐  
感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離

天空還是我們祖先飛過的天空  
廣大虛無如一句不變的叮嚀  
我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上  
繼續著一個意志陷入一個不完的魔夢

在黑色的大地與  
奧藍而沒有底部的天空之間  
前途只是一條地平線  
逗引著我們  
我們將緩緩地在追逐中死去，死去如  
夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行  
繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉

而冷冷的雲翳  
冷冷地注視著我們

乙、〈昨夜〉 白萩

昨夜來去的那一個人，昨夜  
述說著秋風的淒苦的  
那一個人，昨夜  
以水波中的  
月光向我  
微笑的  
那人  
以落葉  
的腳步走過  
我心裡的那一個人  
昨夜用貓的溫暖給我愉快的  
那人

唉，昨夜來去的那一個人，昨夜  
的雲，昨夜來去的那一個人。

柒、請比較曹丕〈典論論文〉與蘇轍〈上樞密韓太尉書〉二文中「文氣」的觀念。  
(10分)

捌、子曰：「小子！何莫學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨；邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」(《論語·陽貨》)請簡要說明孔子所言的各種「詩的作用」，並以〈蓼莪〉這首詩為例，選擇適切的角度(例：興、觀、事父……)來闡述「詩的作用」。(10分)

**蓼莪**

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

緝之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我；顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！