

國立台南家齊女中 101 年度教師甄選初試服裝科筆試試題

一、選擇題：30題 每題1分 共30分

- () 1. 下列有關織物特性的敘述，何者正確？
(A)毛織物含氣性較高，故其保溫效果較好
(B)麻織物通氣性較低，故其保溫效果低
(C)棉織物通氣性低，故其吸水性也低
(D)再生纖維吸濕性小，故其吸染性差
- () 2. 下列裝扮，何者適合體型矮胖的志玲？
(A)穿著長毛質料的服飾 (B)以暖色系搭配的服飾
(C)以對比色系搭配的服飾 (D)穿著樣式簡單的服飾
- () 3. 有關服裝之管理，下列何者正確？
(A)衣服有血漬時，應用熱水去污 (B)羊毛、絲織品採水洗方式較佳
(C)合成纖維可使用過氧化氫漂白 (D)洗衣前之預洗時間，以60 分鐘最佳
- () 4. 依據色彩之運用原則，若在純紅色中加上適量黑色，會產生何種結果？
(A)明度降低，彩度降低 (B)明度降低，彩度提高
(C)明度提高，彩度降低 (D)明度提高，彩度提高
- () 5. 下列有關服裝設計的概念，何者錯誤？
(A)提高腰線的設計方法，可使穿著者看來較高 (B)「強調」的設計宜放置在人體的美好部位 (C)唯有左右對稱的設計才能達到平衡的效果 (D)質料柔軟下垂的布料能表現出飄動的韻律
- () 6. 下列何種色彩心理感覺的對應組合，最不相關？
(A)前進色—輕色 (B)前進色—收縮色
(C)後退色—溫暖色 (D)重色—收縮色。
- () 7. 繪製文化式的婦女上身原型時，以下的敘述何者錯誤？
(A)原型的 B. L. 水平經過 B. P. (B)原型的背寬活動量比胸寬多
(C)原型的後肩線比前肩線長 (D)此原型是以胸圍與背長的尺寸換算而來。
- () 8. 下列各時期的服裝風格之敘述，何者錯誤？
(A)拜占庭服飾風格具有高聳尖塔形輪廓特徵
(B)文藝復興時期男裝上身呈現寬橫感，表現陽剛男性化的特質
(C)高腰裁剪線是帝政時期的服裝風格
(D)古埃及人由於地形及重視傳統與宗教的關係，因此服裝樣式變化不大
- () 9. 下列哪一個時期的服裝以具有長拖襪 (train) 為其特徵之一？
(A)羅馬 (B)哥德 (C)拜占庭 (D)帝政
- () 10. 下列關於色彩心理感覺的敘述，何者錯誤？
(A)明度愈高，感覺愈膨脹；明度愈低，感覺愈收縮
(B)彩度愈高，感覺愈重；彩度愈低，感覺愈輕

(C)興奮色為明度高、彩度高；沈靜色為明度低、彩度低

(D)柔和色為明度高、彩度低；堅硬色為明度低、彩度高

()11. 關於印花設計，下列何者為非？

(A)全面印花適合設計單色緞邊，以表現輪廓

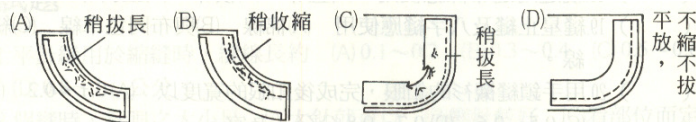
(B)細小格子，常用於上班族或紳士服設計

(C)大圓點圖案印花，具律動感，適合較肥胖者

(D)卡通圖案印花適合童裝設計運用。

()12. 試比較下列織物纖維承受熱力之大小：(A)棉、麻>合成>毛、絲(B)合成>棉、麻>毛、絲(C)毛、絲>棉、麻>合成(D)棉、麻>毛、絲>合成。

()13. 緞邊處理正確的縫法是



()14. 下列有關人體測量點的敘述中，正確的是

(A)S. P 通常是指肩線與領圍線的交點

(B)S. N. P 通常是指肩和手臂交界最高的點，也是手臂的頂點

(C)B. P 指領圍線之後中心，即脖子往前傾時，最突出之頸骨點

(D)F. N. P 指領圍前中心，位於前面鎖骨凹入處。

()15. 下列有關領子製圖的敘述，何者是對的？

(A)平領製圖時，肩點重疊份愈多，領外緣愈短，領腰增高

(B)有領台襯衫領製圖時，面領寬大於領台寬，領台內緣圍彎度大時，領子內緣圍彎度要變小

(C)豎立領製圖時，領子前中心提高的尺寸愈多，領子愈離開頸部，愈少時，領子愈貼近頸部

(D)翻開領製圖時，後領傾倒份愈多，領外緣圍愈短。

()16. 良好的裝袖 (A) 配合手臂前傾狀態 (B) 袖中心不一定要對齊肩點 (C) 包肩者一定要袖中心與肩點對齊 (D) 能達到預期效果 以上何者為非。

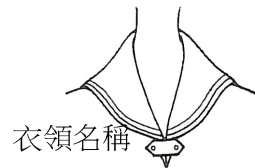
()17. 儘可能避免剪接線和縫合的衣料是 (A) 緞 (B) 繡花布 (C) 透明料 (D) 平面絨。

()18. 使用格子布製作衣服時，須對合紋路，因此在用布量上要比素面布料多預估 (A) 0%(B)5%(C)10~25%(D)35%以上。

()19. 裁剪時，紙型上弧度大的部位其所需的縫份應(A)愈多(B)愈少(C)都一樣(D)不留縫份。

()20. 縫製包釦時所需的布料為(A)釦子一般大小(B)釦子直徑 x2(C)釦子直徑加 1 公分(D)釦子徑 x3 的圓形布。

- () 21. 人體模型是立體裁剪最重要的工具，但是實際操作上，卻存在著很多不便和困難，下列敘述何者正確？
- (A) 人體模型當然具備真實人體的各種要素，與人體無明顯差異是靜止的人型
- (B) 立體裁剪專用的人體模型，與醫學專用的人體模型差異不大
- (C) 形體模糊不明確的人體模型，執行立體裁剪時也是可以適用
- (D) 肌肉、骨骼的凹凸形狀過於真確的人體模型，反而不適用於立體裁剪
- () 22. 中國冠服制度，歷史以來已有詳細的敘述，各朝中要求文武官員的禮帽有夏天戴的涼帽和冬天戴的暖帽之分；帽子上的頂珠也隨品級的高低而異；蟒袍上的繡蟒之數也依品級而變；在蟒袍的外面加罩一件前後開衩的外褂；褂子胸背各綴一塊方形補子；在補子上則繡有不同鳥獸圖案的紋樣，以示尊卑，敘述的是下列哪一朝代的現象？(A)唐 (B)宋 (C)明 (D)清
- () 23. 西洋服裝史中，服裝強調橫向線和厚重感，在布料和裝飾方面十分講求華麗。此外其男裝在以兩件式的基礎上更加強調上重下輕的感覺，整體輪廓線呈V字形。女裝方面出現緊身胸衣和裙撐；上身多呈V字形、下身為A字形，整體輪廓線呈X形，敘述的是下列哪一時期的服裝表現？
- (A)文藝復興時期 (B)哥德時期 (C)巴洛克時期 (D)帝政時期
- () 24. 在服裝歷史上，男裝在服裝樣式方面產生了巨大的變化，一改以往的宮廷味道，男子西服的三件式套裝得以確立，並一直影響到今日，使得男裝在往後的變化並不是很大。上述服裝發展情形是在哪一時期確立的？(A)十八世紀 (B)十九世紀初 (C)二十世紀初 (D)二十世紀末
- () 25. 服裝有保健和裝飾兩方面的作用，一般稱為服裝功能，下列敘述何者錯誤？
- (A) 服裝能保護人體，以適應氣候變化的影響
- (B) 服裝在穿著中要使人有舒適感
- (C) 服裝裝飾主要在滿足人們追求身份地的享受
- (D) 影響美觀性的因素包括紡織品的質地、色彩、花紋圖案等等
- () 26. 請問右圖衣領的名稱，下列敘述何者錯誤？
- (A)水兵領 (B) 翻領(C) 水手領 (D) 海軍領



- () 27. 親水性分子結構，吸溼性強、纖維呈捲曲狀，且為唯一的天然中空纖維，是指下列哪一纖維成份？(A)羊毛(B)棉(C)麻(D)絲
- () 28. 下列那一個是用來指形體自身各部分之間的尺寸關係？
- (A)對比 (B)比例 (C)尺碼 (D)對稱
- () 29. 在織品材料的成份標示中，標示 T/C，是指其成份為何？
- (A) 棉與縲縲纖維(B)麻與亞克力纖維(C)棉與聚酯纖維(D)麻與玉米纖維
- () 30. 對比與調和，是設計中極為重要的一種處理方法，日本山口正城和塚田敢在《設計基礎》中加以總結，下列敘述何者錯誤？
- (A)直線—曲線 (B)明—暗 (C)大—細 (D)凸—凹

二、填充題：12 題 20 格 每格2分 共40分

1. 裝飾壓線或襞褶等線條設計，最適合表現五大設計原則中的 _____。
2. 天然纖維包含：_____、_____、_____。
3. 通風透氣性為一般織物之冠、保溫性差、彈性小、不易染色是_____纖維。
4. 色立體將色彩的三屬性，予以系統的排列，組成一個三度空間的立體形狀色彩分類結構圖：以_____為垂直軸，以_____為水平軸。 ，
5. 在一個純色中，同時加入白色與黑色稱為_____色。
6. 通風透氣性為一般織物之冠，穿著起來涼爽，又稱夏布的是_____。
7. 依經緯紗交錯的方式，可將梭織物分為三大類：_____、_____、_____。
8. 從市場行銷的角度來看，流行市場的生命週期可分為四個行銷階段：_____、_____、_____、_____。
9. 推動衣物前進功能的部位名稱_____。
10. 在公主線的背心裙胸摺應先_____再裁剪。
11. 貼式口袋留些鬆份車合於衣身的目的是_____。
12. 色相環中，兩種顏色其色相至少要相差_____度以上，才算是對比色相的配色。

三、簡答題：6 題 每題5分 共30分

1. 請簡述服裝設計中律動的表現方法。
2. 請簡述服裝設計之三要素。
3. 請簡述色彩之三要素。
4. 請詳細敘述色彩之種類。
5. 試述當今世界流行服裝的五大都市。(請按照順序寫出國名和都市名)
6. 名詞解釋，服裝款式的「S型裝束」



測驗題參考答案

一、選擇題：30題 每題1分 共30分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	C	A	C	B	A	A	B	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	A	D	A	C	C	C	B	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	A	B	C	B	A	B	C	C

二、填充題：12題 20格

每格2分 共40分

1. 韻律。
2. 植物纖維、動物纖維、礦物纖維。
3. 麻纖維。
4. 明度為直軸，彩度水平軸。
5. 濁色。
6. 麻布。
7. 平紋、斜紋、緞紋。
8. 產品引進階段、成長階段、大眾商品階段、清倉衰退階段。(順序不可調換)
9. 傳送牙。
10. 紙上摺疊。
11. 增加立體感。
12. 120 度。