

國立嘉義高級職業學校 101 學年度第二次教師甄選

流行服飾科筆試 答案

一、 選擇題 20 分(每題 2 分)

- (B) 1. 關係到纖維的可紡性與布的質感，是纖維的 (A) 表面 (B) 長度 (C) 粗細 (D) 捲曲。
- (C) 2. 高支數亞麻細紗緊密交織而成的平紋亞麻織品，有白色及各種顏色：(A) Art Linen (B) Bisso Linen (C) Combric (D) Crash。
- (A) 3. 在中國的方位觀念中，象徵西方的動物圖形為：(A) 白虎 (B) 朱雀 (C) 玄武 (D) 青龍。
- (D) 4. 在西元 1923 年之後數年，歐洲的年輕明星們喜愛穿著土黃色的服飾或金色帶狀配飾是受到下列何者之影響？(A) (Maya) (B) 古蜀三星堆文物 (C) 中國漢朝馬王堆文物 (D) 圖坦卡門(Tutankhamen)墓葬中的埃及文物。
- (A) 5. 下列何者為色彩計劃實施的第三階段程序？(A) 色彩配色階段 (B) 色彩管理階段 (C) 效果測試階段 (D) 表現概念階段。
- (C) 6. 纖細而強撚的棉紗製成的平紋布，可染色或印花。以上敘述為下列何種棉織品？(A) 畢克布 (Pique) (B) 格子布 (Gingham) (C) 雪紡布 (Chiffon) (D) 棉緞(Sateen)。
- (B) 7. 緊密交織而成的平紋織品，有光澤及鮮翠感也可經浮雕加工：(A) Satin (B) Taffeta (C) Chiffon (D) Crepe。
- (D) 8. 外套打版時其袖山高度之參考公式為：(A) $AH/4$ (B) $AH/4+2$ 公分 (C) $AH/4+2.5$ 公分 (D) $AH/4+3$ 公分。
- (B) 9. 西裝領的傾倒份要多還是要少，由 (A) 前領外圍尺寸 (B) 後領外圍尺寸 (C) 領腰高低尺寸 (D) 領寬大小尺寸 來決定。
- (B) 10. 縫製過程中導致車針斷了的原因下列何者為非？(A) 針沒穿好 (B) 針太粗 (C) 針彎了 (D) 螺絲鬆了。

二、 填充題 30 分(每格 2 分)

1. 皮革大小的決定是 10 平方公分 單位稱為一材(DS)。
2. 太陽光通過三稜鏡後，分光成彩虹色的色帶，這個色帶叫 光譜。
3. 色彩意象分析模式：語意差異分析法 (Semantic Differential Technique)、多向量尺度法 (Multidimensional Scaling)、色彩意象量度表 (Color Image Scaling)。
4. 棉整理加工之絲光加工是在精煉、漂白後染色前，將織物或紗線在緊張狀態下，以 強鹼苛性鈉 處理。
5. 織品的吸水性早期是由纖維與纖維或紗線與紗線之間的孔隙的 毛細管作用 而達成。
6. 一套紅、綠、橙配色的服裝，如依據歌德(Goethe)的明度比值，紅、綠、橙三色要以 4:4:3 的面積比才能達到視覺的均衡感。

7. 一般人在晝光下可以用肉眼分辨色彩，主要是因為光的波長所致。
8. 服裝塑造立體效果的方式之一可以使用褶子，其褶量的處理：
統合、分散、消除。
9. 一磅重的棉纖維紡製出 2520 碼長之紗稱為3 支 (3'S)。
10. 由著名時尚進口品牌廠商在重要商業區設立分店，只銷售單一著名時尚品牌商品或知名設計師作品為服飾精品專賣店之經營形態；塑造具有領導流行、高級形象、機能豐富、高品味、高格調之全客層的形態為百貨公司之經營形態。

三、簡答題(50 分)

1. 請比較立體裁剪與平面裁剪之優、缺點。12%
2. 請就羊毛之「保溫性與隔熱性」、「收縮性」敘述其特性，並說明其成因。12%
3. 視覺上色彩前進與後退感覺之形成，其因素為何？10%
4. 以「花瓶」為元素，設計繪製一系列 4 款服裝，並說明設計理念（不須上色）。16%