

問答題：(請於答案卷標出題號後作答，「解釋名詞」亦請標出序號及該詞句。)

答案卷請直式書寫

一、解釋名詞及語句【20%，每題 2.5 分】

- 1、化性起偽
- 2、誠者，天之道也；「誠之者，人之道也」【請解釋引號中的句意內涵】
- 3、言隱榮華
- 4、得意忘言
- 5、修文赴召
- 6、失黏
- 7、一板一眼【請寫原義】
- 8、視域融合 (fusion of horizons)【請寫出理論主張者及其內涵】

二、韓愈曰：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」何謂「傳道」？試申其義。(20%)

三、《孟子·萬章下》曰：「孔子之謂集大成。集大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。始條理者，智之事也；終條理者，聖之事也。智，譬則巧也；聖，譬則力也。由射於百步之外也，其至，爾力也；其中，非爾力也。」文中以音樂及射箭為喻，其旨趣何在？請詳加闡釋說明。(20%)

四、請深入賞析闡發這首新詩的文學美及生命悟境。(20%)

燈下削筆

有很多白天不便細述的事

藏在心底

趁此一刀刀削去

模糊的光從兩眼穿出

其實說了也沒人懂它啊

暗恨多深刀削也多深

影子垂低了頭不願再說話

要怎樣才能摘下面具

削掉虛假的臉皮

什麼時候才敢掏心

向誰表露自己的清明

江湖須面對

惡劣的氣候同時必須

燈下削筆自有寬廣的嚮往之地

但只能在心的版圖上將它佔領

有時不免還要撇離
局促於規矩一筆一劃
儘管書寫起來並不歡喜
仍舊姓名年齡經歷及其他

乞求了解的心
先跪下，像夜雪飄零
然後，筆才能在千萬隻焦灼注目的眼中
晨光般精神地站起

——（陳義芝〈燈下削筆〉）

五、蘇軾的前〈赤壁賦〉雖具有散文的特質，但本質上是一篇「賦」；而賦歷來自有其特殊表情達意的寫作模式及精神特色，請從賦的寫作模式及精神特色為答題角度，將之結合本篇的寫作背景處境、情思變化、水月等等諸意象的意蘊以及生命悟境，予以具體而深入地賞析闡發。（20%）

蘇軾前〈赤壁賦〉

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨如慕，如泣如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

客喜而笑，洗盞更酌，肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

試題結束