

臺北市立內湖高級業職業學校 101 學年度教師甄選國文科試題

(一)選擇題：(1 題 3 分，60%)

- 【 】1.下列「 」內之字音，何者兩兩不同？(A) 高下相「傾」／一碧萬「頃」 (B) 老「聃」／「耽」溺 (C) 真實不「炫」／「絢」麗 (D) 功成「弗」居／春風吹「拂」
- 【 】2.«轟耳不□／□刺／□泣／危□»，缺空的字依序可填入：(A) 憒／輟／啜／掇 (B) 輟／掇／憒／啜 (C) 啜／輟／憒／掇 (D) 輟／剝／啜／憒
- 【 】3.下列句法結構相同的選項是：(A) 同工異曲 / 鬼斧神工 (B) 單槍匹馬 / 變驢變馬 (C) 撥雲見日 / 白虹貫日 (D) 戴罪立功 / 前功盡棄
- 【 】4.下列文句，寫法完全正確的選項是：(A) 凡事一味要求完美，反而勢得其反 (B) 新完工的大樓裝潢華麗，設備新穎 (C) 電影僵屍片看多了，晚上會睡不著覺 (D) 不同凡响的成就，來自先有偉大的報負
- 【 】5.下列文句的解釋，何者正確？(A) 博者不知：知識廣博者不炫耀自己的智慧 (B) 信言不美，美言不信：信守承諾者不說甜言蜜語 (C) 天之道，利而不害：上天的法則是利己又不害人 (D) 既以與人，己愈多：能捨才能得
- 【 】6.如果有人問起：「尊師是否仍執教於貴校？」下列選項中，何者可以是正確的回答方式？(A) 不，業師已經轉至他校任教 (B) 唉！令師已於去年因病辭世 (C) 是的，先師依然在本校授課 (D) 愚師已屆齡退休，含飴弄孫
- 【 】7.中國歷代散文的發展，各有其主流與特色，下列敘述正確的選項是？(A) 先秦諸子散文，各有不同風貌，如孟子的犀利、莊子的恣肆、荀子的深厚等，都充滿流動變化的生機 (B) 兩漢以司馬遷和班固的古文為代表，多為見解精闢、議論詳實的政論文字 (C) 宋代先有韓愈、柳宗元的提倡改革，再有歐陽脩帶領群弟子們大力發展，終於完成古文運動 (D) 清代有前後七子提倡「文必秦、漢，詩必盛唐」的作文法則，造成小品文的興盛
- 【 】8.«顧君濟勝有具，與導人行，輒前。」意謂：(A) 顧君有濟助天下之能力，故能領導眾人 (B) 顧君善於游泳，常常比別人先到目的地 (C) 顧君好勝心強，往往走在別人前面 (D) 顧君有登覽勝境的強健體力，常與嚮導走在前面
- 【 】9.«酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶／從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音。」上列詩句所描寫的人物是：(A)韓愈 (B)岑參 (C)杜甫 (D)李白
- 【 】10.«始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者。」「向」之字義同於下列何者 (A)「向」晚意不適，驅車登古原 (B) 低頭「向」暗壁，千喚不一回 (C) 尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D)「向」聲背實，又患闇於自見。
- 【 】11.«燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安的跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變。」「燈芯在搖」、「小火心不安的跳著」，其實是作者刻意以外在景物來烘襯自己內心悲愴的情思。下列選項，何者用法與之相同？(A) 引觴滿酌，頽然就

醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）
(B)垂死病中驚坐起，聞風吹雨入寒窗（白居易〈與元微之書〉）(C)三五之夜，明月半牆，
桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛（歸有光〈項脊軒志〉）(D)月景尤不可言，花態柳情，
山容水意，別是一種趣味（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

【】12.《史記·項羽本紀》寫道：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，
虞兮虞兮奈若何？」這是項羽被漢軍團團圍住於垓下，陷入絕境時，身旁美人虞姬所吟唱出
來的英雄末路悲歌。從這首歌，可以看出項羽認為他戰敗的原因是什麼？(A)力氣耗盡，
英勇不再(B)天時不利，無可奈何(C)傷兵累累，怯於作戰(D)寶馬戰死，愛妾難捨

【】13.戰爭場景的描寫並不容易。在我國的古代典籍中，淝水之戰、赤壁之戰寫得最真實
而完整的著作是：(A)陳壽的《三國志》(B)劉義慶的《世說新語》(C)司馬光的《資
治通鑑》(D)羅貫中的《三國演義》

【】14.下列文句中的「卒」，與蘇軾〈教戰守策〉：「數十年之後，甲兵頓敝，而人民日以
安於佚樂；卒有盜賊之警，則相與恐懼訛言」的「卒」字，意義相同的選項是：(A)天下有
大勇者，「卒」然臨之而不驚，無故加之而不怒(B)及下鄉南昌亭長，賜百錢，曰：公，小
人也，為德不「卒」(C)伏威好神仙長年術，餌雲母被毒，武德七年二月，暴「卒」(D)吾
等皆為過河「卒」子，自身難保，且無退路，惟快步向前耳

【】15.張潮《幽夢影》：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致
別也；讀諸集宜春，其機暢也。」若依春夏秋冬順序排列，下列選項何者符合張潮所說的閱
讀書籍？(A)《詩經》、《墨子》、《新唐書》、《論語》(B)《昭明文選》、《史記》、《世說新
語》、《孟子》(C)《楚辭》、《漢書》、《紅樓夢》、《水經注》(D)《樂府詩集》、《新五代
史》、《韓非子》、《道德經》

【】16.郁永河《裨海紀遊》有一首詩說：「浩蕩孤帆入杳冥，碧空無際漾浮萍。風翻駭浪
千山白，水接遙天一線青。回首中原飛野馬，揚舲萬里指晨星。扶搖乍徙非難事，莫訝莊生
語不經。」這首詩的主旨是：(A)寫詩人離鄉背井的羈旅之愁(B)勉勵人生當揚帆遠航，
追求理想(C)緬懷民族英雄鄭成功擊退荷蘭人、經營寶島的艱辛過程(D)寫渡海來臺經
過黑水溝時，汪洋萬頃，海浪滔天

【】17.下列各句來自廖鴻基〈航向臺灣尾〉一文，描寫的是屏東縣的恆春半島。請分辨
出下列選項中哪一句不是寫實的句子，而是想像的句子：(A)一群群黃頭鷺排成「人」字形
隊伍，在船邊臨貼海面飛翔(B)我佇立在船舷邊，看著黃頭鷺因長途跋涉而紛亂的白羽毛
(C)鵝鑾鼻和貓鼻頭像家鄉伸出的雙臂，等著迎接我們的歸來(D)臺灣尾恆春半島是遷徙
的驛站，候鳥在春天遠從南方陸地渡海往北遷徙

【】18.美國諾貝爾物理獎得主費曼博士說：「我覺得闖蕩到未知的世界裡，你必須承認及
了解這未知的世界本質，才能進行探險，它要求的是宇宙所有無法解答的謎題，繼續維持無
法解答，保持一種『一切皆不確定的態度』。」請問最適合作為這則文字標題的選項是：(A)
人類知識的局限(B)現代文明的迷思(C)知識分子的謙卑(D)冒險精神的培養

【】19.現代作家中，能以海外求學經驗為背景，書寫留學期間的家國感懷，一生堅決反共，
於今年病逝的散文家是：(A)三毛(B)梁實秋(C)陳之藩(D)陳冠學

【 】20. 如果想研讀余光中的散文，下列何書適合？(A) 《蓮的聯想》 (B) 《聽聽那冷雨》 (C) 《白玉苦瓜》 (D) 《在冷戰的年代》

(二) 申論題：(1 題 20 分，40%)

(1) 孫儀作詞的這首歌曲〈月亮代表我的心〉寫道：「你問我愛你有多深/我愛你有幾分/我的情也真/我的愛也真/月亮代表我的心/你問我愛你有多深/我愛你有幾分/我的情不移/我的愛不變/月亮代表我的心/輕輕的一個吻/已經打動我的心/深深的一段情/教我思念到如今/你問我愛你有多深/我愛你有幾分/你去想一想/你去看一看/月亮代表我的心。」這首歌詞至少有設問、類疊……等數種修辭技巧。請寫出出現在這首歌詞中你認為最好的兩種修辭技巧，並說明好在哪裡？

(2) 從事歐陽脩〈醉翁亭記〉一文的教學時，如何指導學生朗讀，念出此文連續使用「也」字的韻味？又當如何念出此文第二段文章和第三段文章的節奏感？

附錄：歐陽脩〈醉翁亭記〉

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓歡也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

(以上文句標點、分段，依據三民書局《普通高級中學國文第一冊》，101年8月初版)

