

一、請就下列引文，回答問題：

野史氏曰：異哉東番！從烈嶼諸澳乘北風航海，一晝夜至澎湖，又一晝夜至加老灣，近矣。迺有不日不月，不官不長，裸體結繩之民，不亦異乎？且其在海而不漁，雜居而不鬻，男女易位，居瘞共處。窮年捕鹿，鹿亦不竭。合其諸島，庶幾中國一縣。相生相養，至今曆日書契，無而不闕，抑何異也！南倭北虜，皆有文字，類鳥跡古篆，意其初有達人制之耶？而此獨無，何也？然飽食嬉遊，于于衍衍，又惡用達人為？其無懷、葛天之民乎！自通中國，頗有悅好，姦人又以濫惡之物欺之，彼亦漸悟，恐淳樸日散矣。

(摘自陳第 東番記)

- 1 陳第在本段文章中如何敘述萬曆年間臺灣西拉雅族的生活狀態？(7分)
- 2 陳第對西拉雅文化的評價如何？(6分)
- 3 教授本課時，您將以何者作為您的教學重點？(6分)
- 4 延續第3題，請設計本課的延伸教學？(6分)

二、請闡述王羲之〈蘭亭集序〉：「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的意涵(15分)，並解讀莊子的思想精神(10分)。

附錄：

蘭亭集序

王羲之

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷，況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

三、請就痙弦的現代詩〈坤伶〉加以鑑賞分析（15分）並設計一份現代詩之教學（10分）

附錄：

坤伶 痙弦

十六歲她的名字便流落在城裡  
一種淒然的韻律

那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛  
小小的髻兒啊清朝人為她心碎

是玉堂春吧  
（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）

「苦啊……」  
雙手放在枷裡的她

有人說  
在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過

一種淒然的韻律  
每個婦人詛咒她在每個城裡

四、王安石曾有詠梅詩句：「遙知不是雪，為有暗香來」，但龔自珍卻以「病梅」來寫梅，請說明〈病梅館記〉寫作的意旨（10分），並從生命教育及品德教育的角度加以闡述（15分），

附錄：

病梅館記 龔自珍

江寧之龍蟠，蘇州之鄧尉，杭州之西谿，皆產梅。

或曰：「梅以曲為美，直則無姿；以欹為美，正則無景；以疏為美，密則無態。」固也。此文人畫士心知其意，未可明詔大號，以繩天下之梅也；又不可以使天下之民斫直、刪密、鋤正，以歿梅、病梅為業以求錢也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求錢之民能以其智力為也。有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！

予購三百盆，皆病者，無一完者。既泣之三日，乃誓療之、縱之、順之。毀其盆，悉埋於地，解其棕縛，以五年為期，必復之全之。予本非文人畫士，甘受詬厲，闢病梅之館以貯之。

嗚呼！安得使予多暇日，又多閒田，以廣貯江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光陰以療梅也哉！