

# 103 學年度國民小學及學前特殊教育教學演示競賽教學活動設計

## 教師組〈第二名〉

### 國小身心障礙教育特殊領域教學設計-我的身體最神氣

謝佳雯

#### 壹、設計理念

本班為嘉義縣集中式學前特教班，依據特殊教育個別化教學理念，每個幼兒都有自己的起點及學習的步驟，學前特教強調教學應根據幼兒的起點能力並依循發展的順序，教學的策略則可採工作分析的方式，按部就班的教導每個步驟，再輔以課程的設計，需謀求幼兒全人格的均衡發展為需求，教學除強調各領域發展外，更強調教學內容和生活相關，故在課程設計上根據幼兒直接經驗和實際生活為基礎，配合幼兒能力、興趣、需要，以設計能適應幼兒身心發展需要之課程。

學齡前的幼兒透過感官和身體動作在探索世界，幼兒的健康是保育和教育中最重要的一環，對於特殊需求幼兒來說，身體知覺能力的發展更是重要的學習內容，因此課程設計「我的身體最神氣」以幼兒本身為開端，認識了解自我的身體為出發點，課程中幼兒學習認識自己身體的各部位和臉部的五官，透過團體活動中分享與互動，教師運用圖卡和由幼兒擔任小小模特兒介紹身體部位，並以兒歌律動的方式讓幼兒活動自己的肢體，在遊戲中認識身體各部位名稱和位置，進而紙人偶的創作，讓幼兒再次複習課程內容，利用幼兒自己原有的能力和舊經驗，逐步建構新的能力與經驗，培養保護和愛護自我身體的健康習慣，自理能力的養成。

學前幼兒教育講求完整性、統整性的教育，教學方法以遊戲導向為主，教學著重生活化、活潑化和遊戲化，教學過程以尊重幼兒為原則，讓幼兒在遊戲中學習。而特殊需求幼兒與普通幼兒在學習上的差別在於，其注意力不易集中，或易受其情緒的影響，學習速度較慢，故在教學活動的安排上，依本班幼兒的能力、興趣，循序漸進的引導幼兒學習，以功能性課程為主，課程設計強調與幼兒的生活經驗結合，採統整性教學，並安排結構化的教學情境，重視自然的教學，再依據幼兒的反應及評量，彈性調整教學內容，尊重個別差異，重視教育的過程，強調教學經驗的統整。

最後，教師在教學過程中扮演著主導性和協助者的角色，視幼兒的發展和個別的需求，隨時因幼兒的需要調整自己的教學方法，在教學方法上採用的策略會視實際教學情境，在動態的過程中彈性調整。

## 貳、教學分析

### 一、學生能力分析

本班級為不分類集中式學前特教班，採混齡，幼兒均領有身心障礙證明，三足歲幼兒有三人、四足歲一人、五足歲一人，「每位幼兒都有個別差異，發展不盡相同」，對於學前特教集中班，每位幼兒的差異性都極大，即使是障礙類別和程度相同，幼兒的各方面發展能力均不相同，是屬異質性高的群體，就班上特殊需求幼兒的現況能力描述如下：

學生	A 生(高組)	B 生(低組)	C 生(低組)	D 生(高組)	E 生(低組)
障礙類別和程度	智能障礙，中度	智能障礙，中度	視障，重度	發展遲緩	自閉症，中度
性別	男	男	女	男	女
年級	大班	中班	小班	小班	小班
動作發展	能獨立行走，平衡協調能力不錯，具有上下樓等簡單運動技能，其具有生活自理能力的獨立性	能獨立行走，但平衡協調能力不佳，對精細動作操作較無興趣，持久性低	在熟悉的環境能獨立行走，但受限於障礙類別，其精細動作不佳；其能主動表達如廁意願和自行如廁，擦拭時仍須協助，清潔和進食方面需成人從旁協助	能獨立行走，卻經常跑、跳、衝撞；其插棒和串珠的精細動作較弱；其能主動表達如廁意願和自行如廁，擦拭時仍須協助，肌張力低尚無法單腳站	能獨立行走，平衡協調能力不錯，精細動作能力佳，但生活自理能力的獨立性較弱，缺乏操作的經驗，如、清潔和進食，皆需成人完全協助
認知能力	形狀、顏色、比較、數、符號概念佳，閱讀時只能反應圖畫書中的簡單物品人物，無法了解情節	能分辨親人，會顏色形狀的基本分類和對應，但邏輯思考和解決問題能力尚在發展中	運用手部觸覺，有形狀基本分類和對應能力，可數數 1-10，能記住教室內常用物品放置的位置	有形狀和顏色的基本分類和對應能力	可聽懂日常生活常見簡單步驟，會說出日常常見的生活物品、圖卡和字卡命名
語言溝通	簡單句的理解和表達能力良好，發音清楚，構音正確，但溝通時需在提示下才會注視對方	無口語能力，可理解生活常用的詞彙，會用直接肢體動作表達需求	複雜句的理解和表達能力良好，說話時少許聲母有構音錯誤，語用能力佳	可與成人進行日常生活對話，多以詞彙為主，有發音不清晰的情形	無自發性語言，能仿說簡單句
社會情緒	認識自己、父母及家人，環境的適應能力還不錯，對周遭事物環境表現好奇和探索	會模仿同儕，喜歡和小朋友互動，很有人緣，但常會撥弄小朋友	個性溫和、活潑，配合意願高，探索環境和參與活動的動機強烈	個性活潑不怕生，喜歡聽兒歌	對於不喜歡或不順心的事物會大哭賴在地上；上課時會自行走動坐不住

## 二、課程概念架構圖與教材分析

### 1. 課程概念架構圖

課程概念的架構圖依據目標模式的步驟，課程目標、選擇、組織、方法、評量（林朝鳳，1994）為依據，其課程概念架構圖如下：



### 2. 教材分析

由於特殊幼兒無法經由普通的環境刺激而進步，教師必須設計教學的情境，提供個別化和密集化的學習機會以增進幼兒的發展，並為特殊幼兒設定教學目標及教學活動，而學前特殊教育必須調整以往的教學方式，加入學前教育的理念，使教學變更生動活潑，因而學前特教課程中不但具有學前教育的特質，統整兩個領域，且要更重視個別幼兒的需求，以幼兒的發展為主。

課程以單元「我的身體最神氣」為中心，分析班上幼兒和「我的身體」相關之生活經驗和學習經驗，先探討課程領域應包含哪些項目及項目的先後順序，在活動中以幼兒已認識的身體各部位圖卡，讓幼兒認識自己的身體部位，和可指認出自己的身體部位，進而說出自己的身體部位，並將圖卡配對黏貼在正確位置，運用幼兒熟悉的兒歌，將歌詞替換成身體各部位名稱，幼兒口唱兒歌並指出該身體部位，再進行頭兒、肩膀、膝、腳趾的兒歌律動，幼兒活動伸展肢體，過程中將不同領域的技巧結合，形成一個有意義和統整性的教學活動。

最後，幼兒自己製作可操作式的身體教具，對幼兒極具吸引力；其學習的內容和教材是經過教師選擇和設計的，能讓幼兒產生自然又有效的學習，整個教學活動力求幼兒動靜活動的平衡。

### 三、教學方法分析

教學對象為學前特殊需求幼兒，教學需考量特殊需求幼兒的身心特質與學習需求，了解幼兒起點行為和先備能力，再進行學習內容、學習歷程、學習環境及評量方式四大向度調整。

#### 1.學習內容的調整與作法

(1) 變通性：教師有選擇教材、教法、教具以符應教學需要的自主性。在教學活動設計上，因班上有視障生，故在活動中會邀請該幼兒擔任拿圖卡和小小模特兒的工作，讓該生能有較強的學習動機，並由觸覺和聽覺的優勢能力去參與活動。

(2) 重覆性：特殊需求幼兒對於所學得的概念或技能，常會很容易遺忘，或當情境不同時無法應用，因此教師應提供特殊需求幼兒不同情境應用所學的機會，以增進幼兒對學習結果的保留與遷移。在此教學活動設計中，有許多概念是班上幼兒熟悉的，例如活動中運用的身體各部位圖卡，是溝通輔具中的圖案，兒歌「小朋友在哪裡？」是每日班級點名會唸唱的歌曲，兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」是幼兒午休起床時會播放的歌曲之一，活動中將這些幼兒熟悉的內容，重新歸納整理再加入新的概念設計成新的教材，在活動中幼兒能有充份練習和複習舊教材的機會。

#### 2.學習歷程的調整與作法

(1) 直接教學法：直接教學模式是將教師所選定的特定技能直接教導給學生，並以系統化的方式來呈現教材，是一種具高度結構性的教學法，教學步驟為短暫複習先前學習內容，陳述教學目標，小步驟教新教材，一次教一重點，教完一個步驟，立即檢查是否學會。例如：教學活動過程中，教師先以幼兒熟悉的圖卡複習身體各部位名稱，再教導幼兒認識自己的身體部位，運用唱兒歌的方式請幼兒指和摸出自己的身體部位，教師視幼兒的動作，可瞭解幼兒是否確實的瞭解自己的身體部位。

(2) 工作分析法：進行教材的分析在於掌握教材的難易度，將教材分析成細步驟，依難易度的邏輯順序編組成序列，課程設計用此序列依循序漸進的原則加以安排而成。在教學活動中先以幼兒熟悉的溝通圖卡複習身體各部位名稱，再以幼兒為模特兒介紹身體各部位，認識別人和自己的身體部位，進而學習遷移至認識手腳可活動式人偶的身體部位，採幼兒熟悉的內容開始加深加廣內容，再由具體的人體到抽象的紙人偶。

(3) 多重感官教學：富有變化的教學活動，不僅有助於維持特殊需求幼兒的學習動機，同時運用各種感官，如視、聽、觸覺的學習活動，有助於幼兒形成概念、獲得知識。故

在教學活動過程中，教師運用幼兒熟悉的兒歌，替換成身體各部位名稱，幼兒眼睛看教師示範動作，跟著教師唱兒歌，並手摸歌曲中唱到的身體部位。

### 3.學習環境的調整

(1) 教學者的調整：提升特殊需求幼兒的學習，首要維持特殊需求幼兒的注意力和學習動機，教師教學時聲音有抑揚頓挫，速度有快有慢，用聲調、語詞、手勢、動作、圖片和兒歌將身體部位的名稱重覆呈現，並保持和特殊需求幼兒的眼神接觸，關注每一位幼兒的反應。

(2) 教室座位安排：特殊需求幼兒的座位安排，考量幼兒本身的障礙類別、程度、穩定度而調整，如視障生會安排坐在最前方，可方便看清圖卡的呈現和觸摸教具；自閉症和有情緒困擾的幼兒則坐在兩旁，安排助理員協助引導，肢體活動較不協調的幼兒，則坐在後方，在律動時能有較大的活動空間，避免影響他人。

### 4.評量方式的調整

(1) 起點行為的評量：幫助教師做出有利於幼兒課程選擇的決定，目的在於瞭解幼兒如何了解課程內容和完成工作，對幼兒如何認知（接受、儲存），及那一種學習管道（視覺、聽覺、觸覺）是對幼兒有最好的學習效果，和分析幼兒現在各項能力的功能行為，有助於教師對幼兒的瞭解及確定每個幼兒的起點行為，找出每位幼兒的優勢與弱勢能力，及目前的能力，方能決定教學目標和方法。

(2) 不同的評量標準：在個別差異性高的團體中，在同一個活動要達到不同層次的教學目標，教師需檢視課程中的教材是否符合 IEP 的需求，對於特殊需求幼兒的個別差異有不同的評量標準，例如進行兒歌教學時，有的幼兒可以完整的唱出整首兒歌，有的幼兒則是一句句仿唸兒歌或以肢體動作來表現兒歌內容即可。

## 參、教學活動設計【學前階段格式】

單元名稱	我的身體最神氣	適用班別 /年齡	集中式學前特教班(天使班) 3-5歲
活動名稱	認識我的身體	教學時間	40分鐘
設計者	謝佳雯	教材版本	自編教材
教學準備	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 情境佈置 教室黑板上張貼「我的身體」海報和「身體」掛圖</li> <li>* 學習角規劃               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 語文角擺放有關身體的書籍 「身體的各位」/五味太郎/信誼基金出版社 「我們的身體裡有什麼？」金映明/大穎文化出版社 「認識身體-保健系列」長新太等人/英文漢聲出版社</li> <li>2. 益智角擺放「我的身體」拼圖</li> <li>3. 娃娃角擺放人偶玩偶</li> </ol> </li> </ul>		

\*教師自製教具

1. 身體各部位圖卡
2. 「我的身體」黏貼式掛圖
3. 「頭兒、肩膀、膝、腳趾」海報
4. 手腳可活動式人偶教具
5. 我的身體拼圖

\*頭兒、肩膀、膝、腳趾兒歌 CD



「我的身體」海報和「身體」掛圖



自製教具：身體各部位圖卡



自製教具：人體拼圖



自製教具：「我的身體」黏貼式掛圖



自製教具：頭兒、肩膀、膝、腳趾海報



自製教具：手腳可活動式紙人偶

IEP 相關  
學期目標

【認知領域】

1. 在少許暗示或重覆下時，可對圖卡教學作正確反應
2. 在肢體協助下/在肢體少許協助下，會出現動作模仿

【語言溝通領域】

1. 能正確理解和反應 6-8 個身體部位名稱
2. 對於自己的名字有正確的反應
3. 在情境或手勢動作暗示下，可以聽懂常用的簡單指令，如坐下、站起來、拍手、摸頭、和敲的動作

【精細動作領域】

1. 會將紙張貼在指定處
2. 會用前三指/會用姆指和食指撿取小物品

【粗大動作領域】

1. 能不必攙扶獨立轉換蹲和站的姿勢
2. 坐在地上，軀幹可挺直維持坐姿

【社會適應領域】

1. 能聽老師的指令，並可以遵守簡單教室規則
2. 與人互動時，在肢體協助下/在口頭提示下，會注視對方

教學目標		活動目標		
教學目標 /課程目 標	<p><b>【認知】</b></p> <p>1. 認識自己身體各部位的名稱</p> <p>2. 認識紙人偶的身體各部位的名稱</p> <p><b>【情意】</b></p> <p>3. 會主動參與活動</p> <p>4. 能遵守團體規則</p> <p><b>【技能】</b></p> <p>5. 增進身體動作的協調性</p> <p>6. 能完成紙人偶的創作</p>	<p>1-1 看到身體圖卡時，能說出該圖卡的身體部位名稱和指出自己的身體部位</p> <p>1-2 兒歌「小朋友在哪裡？」以身體部位名稱替換歌詞時，幼兒能摸或敲該身體部位</p> <p>2-1 能說出紙人偶的身體部位名稱</p> <p>2-2 能將身體部位圖卡正確黏貼在「我的身體」掛圖上</p> <p>3-1 能跟著團體坐在地板上，參與活動</p> <p>3-2 在轉換位置坐到椅子上時，會跟著團體移動坐到椅子上</p> <p>4-1 在兒歌律動時，願意跟著老師一起做律動動作</p> <p>4-2 當教師叫到名字時，幼兒願意拿著圖卡黏貼在掛圖上</p> <p>5-1 坐在地板時，能依兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」的歌詞和節奏，依序摸到自己的身體部位</p> <p>5-2 站立姿勢時，能依兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」的歌詞和節奏，依序摸到自己的身體部位</p> <p>6-1 能運用手指頭將雙腳釘分開並壓平，組合紙人偶的雙手和雙腳</p> <p>6-2 能將眼睛、鼻子和嘴巴黏貼在紙人偶臉部正確的位置上</p>		
	<p><b>活動目標</b></p>	<p><b>教學內容</b></p>	<p><b>時間</b></p>	<p><b>評量方式</b></p>
3-1	<p><b>【第一節課：認識我的身體】</b></p> <p><b>一、引起動機</b></p> <p>(一) 兒歌律動 (播放幼兒熟悉的兒歌，進行肢體律動，引導幼兒到上課的位置坐下)</p> <p>(二) 兒歌：小朋友在哪裡？小朋友在哪裡？在這裡，在這裡，拍一拍手，拍一拍手，拍拍手，拍拍手。(老師唱兒歌，引導幼兒坐在地板上並做出拍拍手的動作)</p> <p>(三) 老師介紹手脚可活動式紙人偶，告訴幼兒今天的活動課程要認識自己的身體。</p>	5 分鐘	透過觀察幼兒是否能跟著團體坐在地板上參與活動	兒歌 CD、錄 放音 機  可活 動式 紙人 偶
1-1	<p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 認識身體各部位名稱</p> <p>1. 展示身體各部位圖卡複習身體各部位名稱，介紹頭、肩膀、手、膝蓋、腳趾、眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴，請幼兒跟著老師複述和指出自己的身體部位。</p> <p>2. 請一位幼兒出來當模特兒，介紹該幼兒身體部</p>	17 分鐘	透過實際操作，觀察幼兒看到身體圖卡時，是否能說出該圖卡的名稱和指出自己的身體部位	身體 各部 位圖 卡

1-2	<p>位，讓幼兒看看並摸摸自己的身體各部位，認識自己的身體部位。</p> <p>3. 老師示範和引導幼兒手摸身體各部位，並以兒歌：頭在哪裡？頭在哪裡？在這裡，在這裡，摸一摸頭，摸一摸頭，摸摸頭，摸摸頭。（歌謠替換成身體各部位名稱，請幼兒摸或敲該身體部位）</p>		<p>透過實際操作，觀察以身體部位名稱替換歌詞時，幼兒是否能摸或敲該身體部位</p>	
2-1	<p>4. 將「我的身體」黏貼式掛圖展示在白板上，介紹可活動式紙人偶的身體各部位名稱，請幼兒說出或仿說出紙人偶的身體各部位名稱。</p>	8 分鐘	<p>透過實際操作，觀察幼兒是否能說出紙人偶的身體部位名稱</p>	<p>「我的身體」黏貼式掛圖</p> <p>兒歌海報</p> <p>兒歌 CD、錄放音機</p>
2-2	<p>5. 撕下身體各部位圖卡，請幼兒配對黏貼在正確的位置上。</p>		<p>透過實際操作，觀察幼兒是否能將圖卡配對正確</p>	
4-2	<p>6. 老師指身體各部位圖卡，請幼兒唸出正確名稱。</p> <p>（二）兒歌教學：頭兒、肩膀、膝、腳趾</p>			
5-1	<p>1. 展示兒歌海報，請幼兒跟著老師唸出兒歌歌詞。</p>			
5-2	<p>2. 請幼兒用小貓、小狗的聲音跟著音樂旋律唱出歌曲。</p>			
4-1	<p>3. 用不同的速度唱歌，並身摸歌詞中的身體部位。</p>		<p>透過實際操作，觀察幼兒是否能依序摸到自己的身體部位</p>	
3-2	<p>4. 配合兒歌 CD，進行律動。</p> <p>5. 兒歌：小朋友坐椅子，小朋友坐椅子，請你請你坐下來。（老師唱兒歌，引導幼兒到自己的位置坐下）</p>		<p>觀察幼兒是否能移動坐到椅子上</p>	
6-1	<p><b>三、綜合活動</b></p> <p>（一）美勞活動-紙人偶創作</p> <p>1. 展示缺少手、腳、眼睛、鼻子、嘴巴的紙人偶。</p> <p>2. 詢問幼兒紙人偶缺少什麼身體部位？</p> <p>3. 老師介紹雙腳釘的用法。</p>	10 分鐘	<p>透過實際操作，觀察幼兒是否能組合紙人偶的手和腳並將五官黏貼在正確的位置上</p>	<p>可活動式紙人偶</p>
6-2	<p>4. 依序將人偶的二隻手和二隻腳，運用雙腳釘組合在人偶身體上。</p> <p>5. 老師指導幼兒將眼睛、鼻子和嘴巴黏貼在紙人偶的臉上。</p> <p>（二）分享與鼓勵</p> <p>1. 幼兒輪流展示組合的紙人偶。</p> <p>2. 老師獎勵幼兒並鼓勵。</p>			
<b>【第一節課結束】</b>				

## 肆、教學評量

教學包括教師的「教」和學生的「學」兩部分，所以是師生共同參與而產生交互影響的動態歷程，在這個教學歷程中，首先確定教學目標是一項非常重要的活動，它不但為教學活動提供了正確的方向，也為教學評量提供明確的依據，而教學評量的主要目的在於分析教學



成效，以做為實施補救教學和個別輔導的依據。下表依班上幼兒的能力分成高、低二組，設定不同的評量目標和標準。

組別	領域	具體目標	評量方式	評量標準(操作方式十百分比)
高組	認知領域	1. 看到身體圖卡時，能說出該圖卡的身體部位名稱和指出自己的身體部位	操作、口語、觀察	獨立完成 90%
		2. 兒歌「小朋友在哪裡？」以身體部位名稱替換歌詞時，幼兒能跟著老師唱，並摸或敲該身體部位	操作、觀察	獨立完成 90%
		3. 能說出紙人偶的身體部位名稱	口語、觀察	獨立完成 70%
		4. 能將身體部位圖卡正確黏貼在「我的身體」掛圖上	操作、觀察	獨立完成 90%
	情意領域	5. 能跟著團體坐在地板上，參與活動	操作、觀察	獨立完成 90%
		6. 在轉換位置坐到椅子上時，會跟著團體移動坐到椅子上	操作、觀察	獨立完成 90%
		7. 在兒歌律動時，願意跟著老師一起做律動動作	操作、觀察	獨立完成 90%
		8. 當教師叫到名字時，會喊有，並願意拿著圖卡黏貼在正確位置上	操作、觀察	獨立完成 90%
	技能領域	9. 坐在地板時，能依兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」的歌詞和節奏，依序摸到自己的身體部位	操作、觀察	獨立完成 80%
		10. 站立姿勢時，能依兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」的歌詞和節奏，依序摸到自己的身體部位	操作、觀察	獨立完成 80%
		11. 能運用手指頭將雙腳釘分開並壓平，組合紙人偶的雙手和雙腳	操作、觀察	獨立完成 70%
		12. 能將眼睛、鼻子和嘴巴黏貼在紙人偶臉部的正確位置上	操作、觀察	獨立完成 90%

組別	領域	具體目標	評量方式	評量標準(操作方式十百分比)
低組	認知領域	1. 看到身體圖卡時，能（在提示下）指出和仿說該圖卡的身體部位名稱和指出自己的身體部位	口語、操作、觀察	視覺提示 80%
		2. 兒歌「小朋友在哪裡？」以身體部位名稱替換歌詞時，幼兒能（在提示下）摸或敲該身體部位	操作、觀察	口語提示 80%
		3. 能（在提示下）仿說出紙人偶的身體部位名稱	口語、觀察	口語提示 70%
		4. 能（在協助下）將身體部位圖卡正確黏貼在「我的身體」掛圖上	操作、觀察	肢體協助 70%
	情意領域	5. 能（在協助下）跟著團體坐在地板上，參與活動	操作、觀察	肢體協助 80%

	6. 在轉換位置坐到椅子上時，會（在協助下）跟著團體移動坐到椅子上	操作、觀察	肢體協助 80%
	7. 在兒歌律動時，願意跟著老師一起做律動動作	操作、觀察	獨立完成 90%
	8. 當教師叫到名字時，（在協助下）幼兒願意拿著圖卡黏貼在掛圖上	操作、觀察	肢體協助 80%
技能領域	9. 坐在地板時，能依兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」的歌詞和節奏，（在提示下）依序摸到自己的身體部位	操作、觀察	視覺提示 80%
	10. 站立姿勢時，能依兒歌「頭兒、肩膀、膝、腳趾」的歌詞和節奏，在（提示下）依序摸到自己的身體部位	操作、觀察	視覺提示 80%
	11. （在協助下）能運用手指頭將雙腳釘分開並壓平，組合紙人偶的雙手和雙腳	操作、觀察	肢體協助 70%
	12. 能將眼睛、鼻子和嘴巴黏貼在紙人偶臉部正確的位置上	操作、觀察	獨立完成 90%

## 伍、教學說明（含特色）與注意事項

一、教學活動中運用的兒歌：手在哪裡？是由幼兒熟悉的歌曲改編而成，是班級每日點名活動中會唱的歌曲，故班上幼兒在歌詞運用身體各部位更換後，仍可跟著老師順利唱出歌曲。

二、課程中可依照不同程度之特殊幼兒能力需求，隨時調整教學策略，並注意成人和同儕的協助是否過多，讓幼兒在最少限制下獨立完成。

三、學習單的運用：設計「我的身體」連一連學習單為回家作業，家長陪同幼兒一起完成作業，增進親子互動的時間，發揮教育的最大效果，幼兒在家庭中可增強學習經驗，提高其教學成效。

四、教師對於特殊需求幼兒的教學，應注意幼兒在學習中的反應，並讓他們有主動參與學習活動的機會，面對學習，幼兒反應越多，表示學習動機越強，其學習成效也越好。

五、學習的步調不宜過快，在同一個時間提供給特殊需求幼兒的學習材料不可太多，應按他們可接受的份量，逐步的教給他們，在舊教材尚未完全熟稔前，避免急著教給他們新的材料，以減少特殊需求幼兒產生混淆與失敗感。

六、受到失敗經驗的制約，特殊需求幼兒會產生畏縮、退卻、挫折容忍力低、學習意願低落的情形，提供成功的學習經驗可將這些消極的態度與行為轉向積極，提供適合他們學習水準的教材，減少遭遇失敗的因素，有更多的成功機會，因成就感的滿足，進而改善其自我觀念，故在課程設計上應提供每位幼兒成功的學習經驗。

附件、相關學習表單

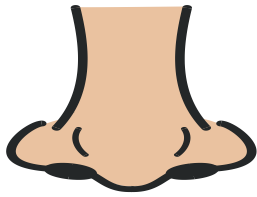
我會連一連學習單（回家功課）

姓名：

◎小朋友請將下列身體各部位圖片，找到正確字卡連起來。



嘴巴



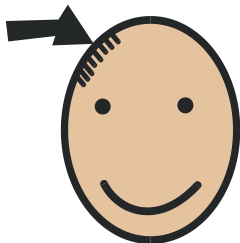
眼睛



手



頭



鼻子

家長簽名：

- 林朝鳳 (1997)。幼兒教育原理。高雄：復文
- 盧美貴 (1998)。幼兒教育概論。台北：五南
- 特殊兒童心理與教育 (1987)。台北：五南
- 嬰幼兒特殊教育 (1996)。台北：心理
- 特殊教育導論 (1997)。台北：心理
- 早期療育課評量-指導手冊 (2010)。台北：心理