

# 漢初黃老之學

## 一、緣起

(一) **漢初的情勢**-楚漢爭霸、中原混戰

(二) **思想趨勢**

1. 治國的思考
2. 休養生息

(三) **漢初黃老思想**

在漢朝初年，以道家為主，綜合各家思想，以回應當時休養生息的時代要求，穩定新建立的一統帝國。

(四) **道家思想的發展**

## 二、文獻與思想

(一)〈六家要旨〉

1. 治國取向

易大傳：「天下一致而百慮，同歸而殊塗。」夫陰陽、儒、墨、名、法、道德，此務為治者也，直所從言之異路，有省不省耳。

2. 思想混融-以道家為主，綜合各家

道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。

(1) 道家的修身-專一凝聚

(2) 治國之道

- a. 與時遷移，應物變化
- b. 指約易操，事少功多

3. 虛無因循

至於大道之要，去健羨，紬聰明。……。道家無為，又曰無不為，其實易行，其辭難知。其術以虛無為本，以因循為用。無成執，無常形，故能究萬物之情。不為物先，不為物後，故能為萬物主。有法無法，因時為業；有度無度，因物與合。

故曰「聖人不朽，時變是守。虛者道之常也，因者君之綱」也。群臣並至，使各自明也。其實中其聲者謂之端，實不中其聲者謂之窾。窾言不聽，姦乃不生，賢不肖自分，白黑乃形。

- (1) 無爲
  - a. 去健羨，絀聰明
  - b. 虛無因循
- (2) 循名責實

## (二)《黃帝四經》(《黃老帛書》)

### 1. 出土與內容

- (1) 1973年湖南長沙馬王堆漢墓出土。
- (2) 〈經法〉、〈十六經〉、〈稱〉、〈道原〉與《老子》乙本合抄。
- (3) 陳鼓應認為最遲寫於戰國中期

### 2. 思想內容

#### (1) 道

##### a. 萬物的根源

恆无之初，迥同太虛。虛同為一，恆一而止。……故无有形，大迥无名。天弗能覆，地弗能載。……盈四海之內，又包其外。……萬物得之以生，百事得之以成。人皆以之，莫知其名；人皆用之，莫知其形。(《道原》)

唯執道者能上明於天之反，而中達君臣之半，富密察於萬物之所終始，而弗為主。故能至素至精，浩彌无形，然後可以為天下正。(《經法·道法》)

##### b. 相反相成

靜作相養，德虐相成。兩若有名，相與相成。陰陽備物，化變乃生。(《十六經·果童》)

##### c. 守柔處下

以強下弱，何國不克，以貴下賤，何人不得。(《經法·四度》)

##### d. 爭與不爭

作爭者凶，不爭亦无以成功。順天者昌，逆天者亡。毋逆天道，則不失守。(《十六經·姓爭》)

##### (a) 依天道為準

##### (b) 與老子「守柔不爭」的思想有異

#### (2) 道生法

道生法，法者，引得失以繩，而明曲直者也。故執道者，生法而弗敢犯也，法立而弗敢廢也。（《經法》）

- a. 提升「法」的地位-「法」是道在現實人間的規律。
- b. 抑制監督君王之權力-立法者仍須守法（依道）。

### （3）重德用賢

#### a. 先德後刑

先德後刑，順於天。（《十六經》）

刑德相養，逆順若成。刑晦而德明，刑陰而德陽，刑微而德彰。（《十六經》）

#### b. 任用賢臣

帝者臣，名臣，其實師也。王者臣，名臣，其實友也。（《稱》）

#### c. 節用富民

知地宜，須時而樹，節民力以使，則財生。賦斂有度，則民富，民富則有恥，有恥則號令成俗而刑罰不犯，號令成俗而刑罰不犯則固戰勝之道也。

（《經法·君正》）

# 陸賈

(秦始皇 17 年-漢文帝 4 年；B.C.230-B.C.176)

## 一、生平與著作

### (一) 統治天下的策略

陸生時時稱說《詩》、《書》。高帝罵之曰：「迺公居馬上得之，安事《詩》、《書》？」陸生曰：「居馬上得之，寧可以馬上治之乎？且湯、武逆取而順守之，文武並用，長久之術也。」(《史記·陸賈傳》)

1. 逆取順守，文武並用
2. 稱說《詩》、《書》的意義

### (二) 著作-《新語》十二篇

1. 應高祖的要求而寫(分析秦所以滅亡，高祖所以興起的原因)
2. 新的思考
  - (1) 順應天下一統的局面(與先秦思想不同)
  - (2) 開闊高祖的視野(新的世界觀)

## 二、對秦亡的反省

秦非不欲為治，然失之者，乃舉措暴眾而用刑太極故也。(《新語·無為》)

1. 秦國的滅亡是陸賈親見親聞。
2. 反省秦亡是漢代思想的起點。
  - (1) 立場-人民的生存、統治者的政治利益
  - (2) 內容-窮兵黷武、尚刑殘苛、驕奢靡麗、所用非人
3. 反省秦統治即是反省法家獨尊的統治思想。

## 三、仁義

### (一) 天地人三才

天生萬物，以地養之，聖人成之，功德參合而道術生焉。(《新語·道基》)  
聖人成之，所以能統物通變，治情性，顯仁義也。(《新語·道基》)

1. 萬物天生地養，而由聖人成就之。天，地，人參。(人的責任重大、人的地位崇高)
2. 道術就人以仁義參贊天地化育而說。

## (二) 仁義是宇宙萬物與人間萬事的準則

陽氣以仁生，陰氣以義降，〈鹿鳴〉以仁求其群，〈關雎〉以義鳴其雄。《春秋》以仁義貶絕，《詩》以仁義存亡。乾坤以仁和合，八卦以義相承。《書》以仁敘九族，君臣以義制忠，《禮》以仁義節，《樂》以禮升降。仁者道之紀，義者聖之學。學之者明，失之者昏，背之者亡。（《新語·道基》）

1. 仁義通貫天地與人倫。
2. 從《六經》說仁義。
3. 陸賈是儒者。（《漢書·藝文志》）

## 四、無為

道莫大於無為，行莫大於謹敬。（〈無為〉）

昔舜治天下也，彈五弦之琴，歌南風之詩，寂若無治國之意，漠若無憂民之心，然而天下大治。周公制作禮樂，郊天地、望山川，師旅不設，刑格法懸，而四海之內，奉供來臻，越裳之君，重譯來朝。故無為者，乃有為也。（〈無為〉）

1. 陸賈的「無為」是矯正秦法煩苛，欲求清靜安定的治術。秦政刑重事煩，只造成刑罰氾濫、奸邪趁虛而入，無益於治道。無為而治的內容是政簡、儉約與不干涉。
2. 陸賈無為政治的典範是儒家的舜與周公。他對舜的歌詠在其無為而治（透過道家虛靜的修養，使君主無私無我），周公的無為則是制禮作樂，以禮樂治國，是以德服人所達到的境界，所以他的「無為」其實是「有為」，和道家的無為不同，是融合儒道的新意義。

## 五、思想評價

### (一) 混融

1. 儒、道融合，以儒為主。
2. 基於治國的現實功能。

### (二) 治國藍圖

陸賈將儒、道思想加以創造性的融合轉化，再輔以法家的法治思想，為高祖設計了合乎漢初政經情勢的治國藍圖。

法令者，所以誅惡，非所以勸善。（〈無為〉）

道因權而立，德因勢而行，不在其位者，則無以齊其政；不操其柄者，則無以制其剛。（〈辨惑〉）

### (三) 漢初的啓蒙思想家

1. 漢初「布衣卿相之局」
2. 陸賈對高祖的影響
  - (1) 祭祀孔子
  - (2) 讀書省思

踐祚以來，時方省書，乃使人知作者之意。追思昔所行，多不是。(《古文苑》引)

# 賈誼

(高祖 7 年-文帝 12 年；B.C.200-B.C.168)

## 一、生平與著作

(一) **思想背景**-異姓功臣被消滅，同姓王侯壯大，外有匈奴威脅

(二) **少年得志到客死他鄉**

- 1.少年得志-22 歲，獲得文帝賞賜，為博士
- 2.貶長沙王太傅-24 歲
- 3.調任梁懷王太傅-28 歲

(三) **史、漢〈賈誼傳〉的不同**

- 1.《史記》-屈原賈誼合傳
  - (1) 不遇於時
  - (2) 文學家與文學地位-〈弔屈原賦〉、〈鵬鳥賦〉
  - (3) 思想歸趨-法家（與鼂錯並列）
- 2.《漢書》-賈誼單傳
  - (1) 未為不遇-「誼之所陳，略施行矣。」
  - (2) 思想家-〈治安策〉、〈論定制度與禮樂疏〉、〈論積貯疏〉、〈論鑄錢疏〉
  - (3) 思想歸趨-儒家

(四) **著作-《新書》五十八篇（兩篇有目無書）、〈治安策〉**

## 二、反省秦亡的教訓

仁義不施，攻守之勢異也。（〈過秦論〉上）

- 1.賈誼對秦的批評，是把握他的政治思想的起點。
- 2.與陸賈一致。

## 三、政治思想

(一) **用人**

有不能求士之君，而無不可得之士。有不能治民之吏，而無不可治之民。……故君功見於選吏，吏功見於治民。（〈大政下〉）

1. 民本
2. 用賢

## (二) 重禮

道德仁義，非禮不成；教訓正俗，非禮不備；紛爭辯訟，非禮不決；君臣、上下、父子、兄弟，非禮不定。……是以君子恭敬、撙節、退讓以明禮。禮者，所以固國家、定社稷，使君無失其民也。（〈禮〉）

1. 承荀子的思想
2. 禮是建立秩序、統治國家的最高準則。

## 四、六理與六藝（新的世界觀）

### (一) 六理

1. 道  
道者無形，平和而神。……模貫物形，通達空竅。（〈道德說〉）
2. 德-道的具體化（非指具體事物）  
道者，德之本。（〈道德說〉）  
物所道始謂之道，所以生謂之德。（〈道德說〉）  
德者，離無而之有。（〈道德說〉）
3. 性、神-道與德內在於物中的特質與精神  
性者，道德造物，物有形，而道德之神專而為一氣，明其潤益厚矣。濁而膠相連，在物之中，為物莫生，氣皆聚焉，故謂之性。（〈道德說〉）
4. 神-道德生化萬物之神妙變化  
神生變而通之化。（〈道德說〉）
5. 明-對外界的認知、判斷與智慧  
明生識而通之以知。（〈道德說〉）  
明者，神、氣在內則無光而為知，明則有輝於外矣。外內通一，則為得失。事理是非，皆職於知，故曰光輝謂之明。（〈道德說〉）
6. 命-萬物與人之生成，都有其必然性  
命生形而通之以定。（〈道德說〉）

### (二) 六法、六行、六藝

德有六理……人盡以六理為內度……謂之六法。六法……外遂六術，故謂之六行。陰陽各有六月之節，而天地有六合之事，人有仁、義、禮、智、信之行，行和則樂，與樂為六，此之謂六行。陰陽，天地之動也，不失六行，故能合六法。人謹脩六行，則亦可以合六法矣。然而，人雖有六行，微細難識，唯先王能審之。……是以先王為天下設教，因人所有，以之為訓；道人之情，以之為真。是故內法六法，外體六行，以《書》、《詩》、《易》、《春秋》、《禮》、《樂》六者之術，以為大義，謂之六藝。令人緣之以自脩，

脩成則六行矣。(《六術》)

1. 六理-道、德、性、神、明、命。統括天道人事的根本道理。
2. 六法-六理是人與萬物的內在法度。
3. 六行(六術)-仁、義、禮、智、信、樂。六法落實於行為的表現。
4. 六藝-詩、書、易、禮、樂、春秋。先王創制，六法、六行的經典。
5. 以「六」為度，架構通貫天地人文，試圖對宇宙人生有一種概括的新說法，是回應統一帝國必然的思考，也成為漢代思想的共同傾向。
6. 調和儒道，天道人事相貫通。

## 五、思想史的地位

### (一) 反秦歸儒

### (二) 天人體系的初步建構

\* 牟宗三盛讚賈誼：開國之盛音，創建之靈魂，漢代精神之源泉。

# 淮南子

## 一、作者與思想特點

### (一) 淮南王劉安 (B.C.179- B.C.122) 及其門下賓客。

- 1.原書有內篇 21 卷、外篇 33 卷，今僅存內篇。
- 2.寫成於景帝至武帝之間，又名《淮南鴻烈》。
- 3.寫作目的-作為武帝的治國藍本。

### (二) 以道家為主，綜合各家

夫作為書論者，所以紀綱道德，經緯人事，上考之天，下揆之地，中通諸理。……故言道而不言事，則無以與世浮沉；言事而不言道，則無以與化游息。(《淮南子·要略訓》)

- 1.融合各家的思想。
- 2.漢代黃老道家的思想。(不限於老子，對莊子思想的引述亦多。)
- 3.在道論與養生論的部分，以道家為主；在政治思想上，以儒家為主。

## 二、道

### (一) 獨一無二的無限存在

夫道者覆天載地，廓四方柝太極，高不可際，深不可測，包裹天地。(《淮南子·原道訓》)

所謂一者，無匹合於天下者也。(《淮南子·原道訓》)

### (二) 無名無形而真實存在

夫無形者，物之大祖也，……所謂無形者，一之謂也。……無形而有形生焉，無聲而五音鳴焉，無味而五味形焉，無色而五色成焉。是故有生於無，實生於虛。(《淮南子·原道訓》)

### (三) 生化天地萬物

夫太上之道，生萬物而不有，成化象而弗宰。蚊行喙息，蠓飛蠕動，待而後生，莫之知德；待之後死，莫之能怨。（《淮南子·原道訓》）

※不生、不幸的自然。

### (四) 事物運動變化的依據

山以之高，淵以之深，獸以之走，鳥以之飛，日月以之明，星曆以之行，鱗以之游，鳳以之翔。（《淮南子·原道訓》）

### (五) 陰陽氣化的思想

天地未形，馮馮翼翼，洞洞瀾瀾，故曰太昭。道始於虛霏，虛霏生宇宙，宇宙生氣，氣生涯垠。清陽者薄靡而為天，重濁者凝滯而為地。清妙之合專易，重濁之凝竭難，故天先成而地後定。天地之襲精為陰陽，陰陽之專精為四時，四時之散精為萬物。（《淮南子·天文訓》）

陰陽者，承天地之和，形萬物之體，含氣化物，以成埒類。（《淮南子·本經訓》）

#### 1. 宇宙萬物生成變化的過程

太昭（虛霏）→宇宙→氣（元氣）→天（輕揚，先成）地（重濁，後定）→陰陽→四時→萬物

#### 2. 陰陽氣化的觀念（元氣觀念首出，與黃老不同處）

3. 氣化宇宙論-以元氣→陰陽→萬物的歷程說明萬物的生成。

## 三、形神觀和養生論

### (一) 人為萬物之特出者

煩氣為蟲，精氣為人。是故精神天之有也，而骨骸者地之有也。（《淮南子·精神訓》）

## (二) 形神觀

形、神、氣志，各居其宜，以隨天地之所為。夫形者生之舍也，氣者生之充也，神者生之制也。一失位則三者傷矣。(《淮南子·原道訓》)

夫血氣能專於五藏而不外越，則胸腹充而嗜欲省矣，胸腹充而嗜欲省，則耳目清聽視達矣，耳目清聽視達謂之明。五藏能屬於心而無乖，則勃志勝而行不僻矣，勃志勝而行之不僻，則精神盛而氣不散矣。(《淮南子·精神訓》)

以神為主者形從而利，以形為制者神從而害。(《淮南子·原道訓》)

- 1.形、神、氣的意義  
形體、精神、血氣（生命力）
- 2.三者各有其守，相輔相成。
- 3.以神為主-以神導氣，以氣導形。

## (三) 養生論

### 1.形有盡而神無窮

形有摩而神未嘗化者，……化者復歸於無形也，不化者與天地俱生也。(《淮南子·精神訓》)

### 2.養生的原則-形、神、氣俱養，以養神為主

形傷於寒暑燥濕之虐者，形苑而神壯；神傷乎喜怒思慮之患者，神盡而形有餘。……夫聖人用心，杖性依神，相扶而得終始，是故其寐不夢，其覺不憂。(《淮南子·傲真訓》)

治身太上養神，其次養形。(《淮南子·泰族訓》)

將養其神，和弱其氣，平夷其形。(《淮南子·原道訓》)

### 3.養生之法

#### (1) 神清志平

神清志平，百節皆寧，養性之本也。（《淮南子·泰族訓》）

## （2）恬靜淡漠

是故達於道者反於清靜，究於物者終於無為。以恬養性，以漠處神，故入於天門。所謂天者，純粹樸素，質直皓白，未始有與雜糅者也。所謂人者，偶槎智故，曲巧偽詐，所以俛仰於世人，而與俗交者也。……循天者，與道遊者也；隨人者，與俗交者也。（《淮南子·原道訓》）

# 四、無為

## （一）黃老道家的自然無為

人主之術，處無為之事，而行不言之教，清靜而不動，一度而不搖，因循而任下，責成而不勞。（《淮南子·主術訓》）

所謂無為者，不先物為也；所謂無不為者，因物之所為。所謂無治者，不易自然也；所謂無不治者，因物之相然也。（《淮南子·原道訓》）

1. 論無為重術不重道。
2. 與〈六家要旨〉相近，而與先秦道家不同。

## （二）法家的循名責實

今夫權衡規矩，一定而不易。……常一而不邪，方形而不流；一日刑之，萬世傳之，而以無為為之。……是故明主之治，國有誅而主無怒焉，朝有賞而君無與焉。（《淮南子·主術訓》）

1. 君逸臣勞。
2. 依循客觀法令，排除君主主觀的好惡。

人莫得自恣則道勝，道勝則理達矣，故反於無為。無為者，非謂其凝滯不動也，以其言莫從己出也。……法生於義，義生於眾適，眾適合於人心，此治之要也。……是故人主立法，先自為檢式儀表，故令行於天下。（《淮南子·主術訓》）

1. 任法而行
2. 法可約制國君（黃老的道法融合）

### (三) 禮義

#### 1. 道失德衰而後有禮義

道德定於天下而民純樸，……禮樂不用也。是故德衰而後仁生，行沮而後義立，和失然後聲調，禮淫然後容飾。(《淮南子·本經訓》)

- (1) 道、德的意義-偏向道家形上之道、自然之德。
- (2) 禮義是道德(自然本質)淪喪後產生的。

#### 2. 因其自然之性

夫物有以自然而後人事有治也。……埴埴而為器，剝木而為舟，鑄金而為鐘，因其可也。駕馬服牛，令雞司夜，令狗守門，因其然也。(《淮南子·泰族訓》)

民有好色之性，故有大婚之禮；有飲食之性，故有大饗之誼，……故先王之制法也，因其好色而制婚姻之禮，故男女有別；因其喜音而正雅頌之聲，故風俗不流。……入學庠序以修人倫，此皆人之所有於性而聖人之所匠成也。(《淮南子·泰族訓》)

無其性不可教訓，有其性，無其養不能遵道。……人之性有仁義之資，非聖人為之法度而教導之，則不可使鄉方。……故因其性則天下聽從，拂其性則法懸而不用。(《淮南子·泰族訓》)

- (1) 禮義教化必須順應人的「自然」之性
- (2) 教化不可或缺。

#### 3. 教化

若不脩其風俗，而縱之淫辟，乃隨之以刑，繩之以法，法雖殘賊，天下弗能禁也。……民無廉恥，不可治也。非脩禮義，廉恥不立。民不知禮義，法弗能正也，非崇善廢醜，不向禮義。無法，不可以治也；不知禮義，不可以行法。(《淮南子·泰族訓》)

- (1) 禮義是法的根本。
- (2) 禮義教化是順自然之性而為之。

# 呂氏春秋

## 一、著作年代與內容概要

東漢高誘〈呂氏春秋序〉：

秦始皇帝尊不韋為相國，號稱仲父。不韋乃集儒士，使著其所聞，為十二紀、八覽、六論，各十餘萬言。備天地萬物，古今之事，名為《呂氏春秋》。暴之咸陽市門，懸千金其上，有能增損一字者，與千金。

此書所尚，以道德為標的，以無為為綱紀，以忠義為品式，以公方為檢格。與孟軻、孫卿、淮南、揚雄相表裡也。

### (一) 著作年代-呂不韋糾集門下食客所編，秦朝統一中國前夕

### (二) 內容概要

1. 十二紀、八覽、六論，結構嚴謹。
2. 融合儒、道，並吸納各家思想，欲建立一個新帝國的統治思想。
3. 秦漢思想史的開端。

## 二、氣化宇宙論

### (一) 太一

視之不見，聽之不聞，不可為狀。……至精也，不可為形，不可為名，強謂之【名】，謂之太一。(〈大樂〉)

1. 太一是萬物的根源，相當於老子的道。
2. 無名無形。

### (二) 陰陽

萬物所出，造於太一，化於陰陽。……太一出兩儀，兩儀出陰陽，陰陽變

化，一上一下，合而成章。

1. 陰陽是氣。
2. 透過陰陽二氣的作用來說明宇宙演化、萬物生成。  
太一→兩儀→陰陽→萬物

### 三、 天人感應

#### (一) 天人系統的建立

孟春之月，日在營室。昏參中，旦尾中。其日甲乙，其帝太皞，其神句芒，其蟲鱗，其音角，律中太簇，其數八。其味酸，其臭羶，其祀戶，祭先脾。東風解凍，蟄蟲始振，魚上冰，獺祭魚，侯鴈北。天子居青陽左個，乘鸞輅，駕蒼龍，載青旂，衣青衣，服青玉，食麥與羊，其器疏以達。是月也，以立春。先立春三日，太史謁之天子曰：「某日立春，盛德在木。」天子乃齋。立春之日，天子親率三公九卿，以迎春於東郊，還，乃賞卿諸侯大夫於朝。命相布德和令，行慶施惠，下及兆民。慶賜遂行，無有不當。(《孟春紀·紀首》)

1. 《呂氏春秋》的天人感應思想主要表現在《十二紀·紀首》。
2. 以陰陽五行思想為基礎，建立一個通天人、包萬物的系統，形成完整的宇宙觀和世界觀。
3. 孟春屬木-方位東、五音角、五色青、五味酸、五臟脾、五臭羶。

#### (二) 人事法天道

是月也，天氣下降，地氣上騰；天地和同，草木繁動。王布農事，命田舍東郊……土地所宜，五穀所殖，以教道民，必躬親之。田事既飭，先定準直，農乃不惑。是月也，命樂正入學習舞，乃修祭典，命祀山林川澤，犧牲不用牝。禁止伐木，無覆巢，無殺孩蟲胎夭飛鳥，無麋無卵。無聚大眾，無置城郭，揜骼霍骸。是月也，不可稱兵，稱兵必有天殃。……孟春行夏令，則風雨不時，草木早槁，國乃有恐。行秋令，則民大疫，疾風暴雨數至，藜莠蓬蒿並興。行冬令，則水潦為敗，霜雪大摯，首種不入。(《孟春紀·紀首》)

1. 君主的政令作為必須符合時節、天道。(春生、夏長、秋收、冬藏)
2. 孟春是萬物生長的季節，因此，所有的政策就以長養萬物、教化民眾為主。

### 四、 其他重要觀念

## (一) 養生

凡生之長也，順之也。使生不順者欲也，故聖人必先適欲。(〈重己〉)

人之性壽；物者汨之，故不得壽。物也者，所以養性也，非所以性養也。  
(〈本生〉)

1. 針對君主而言。
2. 以調節欲望，使物養己為主。

## (二) 貴公

昔者聖王之治天下也，必先公。公則天下平矣。平得於公。……天下非一人之天下，天下之天下也。陰陽之和，不長一類；甘露時雨，不私一物；萬民之主，不私一人。(〈貴公〉)

1. 政治思想。
2. 國君應以百姓利益為考量，而非貪圖私利，也不應偏私某些特定的人。

## (三) 德治

為天下及國，莫如以德，莫如行義。以德以義，不賞而民勸，不罰而民止。……豈必以嚴罰厚賞哉！嚴罰厚賞，此衰世之政也。(〈上德〉)

亡國之主，必自驕，必自智，必輕物。自驕則簡士，自智則專獨，輕物則無備。無備召禍，專獨位危，簡士壅塞。(〈驕恣〉)

1. 儒家德治思想的繼承。
2. 對昏君率直的批判，對照漢儒，相當難得。

# 董仲舒 (B.C.179 ? -B.C.104 ?)

## 一、著作與內容概要

### (一) 著作

1. 《春秋繁露》82 篇
2. <賢良對策> (〈天人三策〉)

### (二) 思想特點

1. 確立漢代儒學的獨特地位
2. 建立漢代儒學的新系統。

## 二、賢良對策

漢得天下以來，常欲善治而至今不可善治者，失之當更化而不更化也。(《漢書·董仲舒傳》)

- ※ 更化-由道轉儒
- ※ 賢良對策是《春秋繁露》的濃縮
- ※ 以政治為主

### (一) 第一策-肯定禮樂教化之治

道者，所繇適於治之路也。仁義禮樂，皆其具也。故聖王已沒，而子孫長久安寧數百歲，此皆教化之功也。……古之王者明於此，是故南面而治天下，莫不申教化為大務。立大學以教於國，設庠序以化於邑。漸民以仁，摩民以誼，節民以禮。故其刑罰甚輕而禁不犯者，教化行而習俗美也。(《漢書·董仲舒傳》)

1. 相對於刑法治國
2. 秉承天道（形而上的超越理想）

### (二) 第二策-求賢、養士

盡心於求賢，天下之士，可得而官使也。徧得天下之賢人，則三王之盛易為，而堯、舜之名可及。(《漢書·董仲舒傳》)

務以求賢，此堯、舜之用心也。然而未云獲者，士素不厲也。夫不素養士而欲求賢，譬猶不琢玉而求文采也。故養士之大者，莫大庠太學。太學者，

賢士之所關也，教化之本源也。（《漢書·董仲舒傳》）

1. 承陸賈、賈誼的觀點。
2. 遙契先秦儒學。
3. 從教育中培養人才。

### （三）第三策-如何推行教化

#### 1. 人在萬物中的特殊地位

人受命於天，固超然異於群生。……明於天性，知自貴於物；知自貴於物，然後知仁誼；知仁誼，然後重禮節；重禮節，然後安處善；安處善，然後樂循理。樂循理，然後謂之君子。（《漢書·董仲舒傳》）

- （1）從「受命於天」說起、從天人思想的架構切入
- （2）以德行為重

#### 2. 教化在人性中的根據

天令之謂命，命非聖人不行。質樸之謂性，性非教化不作。人欲之為情，情非制度不節。是故王者上謹於承天意，以順命也，下務明教化民，以成性也。正法度之宜，別上下之序，以防欲也。脩此三者，而大本舉矣。（《漢書·董仲舒傳》）

- （1）教化的大本-順命、成性、防欲
- （2）性可化（質樸非本善）也可成（受天之命）。

#### 3. 教化是聖人效法天道建立人間秩序

故聖人法天而立道，亦溥愛而亡私，布德施仁以厚之，設誼立禮以導之。春者，天之所生也；仁者，君之所以愛也。夏者，天之所以長也；德者，君之所以養也。霜者，天之所以殺也；刑者，君之所以罰也。繇此言之，天人之徵，古今之道也。（《漢書·董仲舒傳》）

- （1）君主的責任-德澤萬民
- （2）從效法天道的角度立說
- （3）陰陽五行觀念的滲入

#### 4. 獨尊儒術

《春秋》大一統者，天地之常經，古今之通誼也。今師異道、人異論，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一統，法制數變，下不知所守。臣愚以

為，諸不在六藝之列、孔子之術者，皆絕其道，勿使並進，邪僻之說滅息，然後統紀可一而法度可明，民知所從矣。（《漢書·董仲舒傳》）

- (1) 軍事一統之後的思想一統。
- (2) 以儒家為主吸收各家思想。
- (3) 與李斯焚書廷異之比較
  - a. 統一思想的目的相同。
  - b. 統治思想（儒、法）與手段（經典利祿、嚴刑峻法）不同。

### 三、陰陽五行

#### （一）氣化宇宙論

天地之氣，合而為一，分為陰陽，判為四時，列為五行。（《五行相生》）

天意難見也，其道難理。是故明陰陽出入，實虛之處，所以觀天之志。辨五行之本末、順逆、大小、廣狹，所以觀天道也。（《天地陰陽》）

1. 宇宙的根源是「天」。
2. 「天道（意）」透過陰陽、五行的變化流轉而展現。

#### （二）以陰陽五行構築的圖式，解釋自然與人事的規律和變化

1. 五行-比相生、間相勝  
木、火、土、金、水
2. 宇宙是一個有機的結構，天與地就是這個結構的輪廓，五行是這個結構的間架，陰與陽是運行其中的兩股力量。

	木	火	金	水	土
方位	東	南	西	北	中
五帝	太皞	炎帝	少皞	顓頊	黃帝
四時	春	夏	秋	冬	
五音	角	徵	商	羽	宮
五色	青	赤	白	黑	黃
五味	酸	苦	辛	鹹	甘
五臟	脾	肺	肝	腎	心
五臭	羶	焦	腥	朽	香
十干	甲乙	丙丁	庚辛	壬癸	戊己

### 3. 陽尊陰卑

#### (1) 天地運行

陰者，陽之助也；陽者，歲之主也。天下之昆蟲隨陽而出入，天下之草木隨陽而生落。（〈天辨在人〉）

陽始出，物亦始出；陽方盛，物亦方盛；陽初衰，物亦初衰。物隨陽而出入，數隨陽而終始。（〈陽尊陰卑〉）

天以陰為權，以陽為經。陽出於南，陰出於北。經用於盛，權用於末。……陽常居實位而行於盛，陰常居空位而行於末。（〈陽尊陰卑〉）

#### (2) 人倫政教

行有倫理，副天地也。（〈天道〉）

君、臣、父、子、夫、婦之義，皆取諸陰陽之道。君為陽，臣為陰；父為陽，子為陰；夫為陽，妻為陰。（〈基義〉）

丈夫雖賤，皆為陽；婦人雖貴，皆為陰。……諸在上者皆為其下陽，諸在下者各為其上陰。（〈陽尊陰卑〉）

是故仁義制度之數，盡取之天。天為君而覆潤之，地為臣而持載之；陽為夫而生之，陰為婦而助之。……故聖人多其愛而少其嚴，厚其德而簡其刑，以此配天。（〈基義〉）

陽貴而陰賤，天之制也。（〈天辨在人〉）

《春秋》君不名惡，臣不名善；善皆歸其君，惡皆歸其臣。（〈陽尊陰卑〉）

- a. 三綱思想（君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱）的根源
- b. 儒家的法家化，背離儒家平等的人倫思想。

## 四、天人相應

※ 董仲舒思想的核心

※ 同類事物相感相應

### (一) 天的意義

何謂天之端？曰：天有十端，十端而止已。天為一端、地為一端、陰為一端、陽為一端、火為一端、金為一端、木為一端、水為一端、土為一端、人為一端，凡十端，而畢天之數也。

#### 1. 天的意義

##### (1) 萬物的根源-「天之端」的「天」（人格天）

- (2) 自然界中天地之天-「天爲一端」的「天」
2. 十端-十種元素。董仲舒以天地、陰陽、五行說明宇宙萬物的生成，仍是氣化宇宙論的觀點。

## (二) 人的特出地位-與天地共同裁成萬物

夫爲國其化莫大於崇本。……何謂本？曰：天、地、人，萬物之本也。天生之，地養之，人成之。天生之以孝悌，地養之以衣食，人成之以禮樂，三者相爲手足，合以成體，不可一無也。(《立元神》)

## (三) 天人相應的意義

### 1. 人副天數-人在構造上與天完全一致

人之形體化天數而成，人之血氣化天志而仁，人之德行化天理而義。(《爲人者天》)

#### (1) 形骸

天地之精，所以生物者，莫貴於人。人受命乎天也，故超然有倚。物疢疾莫能爲仁義，唯人獨能爲仁義；物疢疾莫能偶天地，唯人獨能偶天地。人有三百六十節，偶天之數也；形體骨肉，偶地之厚也；上有耳目聰明，日月之象也；體有空竅理脈，川谷之象也。……天地之符，陰陽之副，常設於身，身猶天也。……故小節三百六十六，副日數也；大節十二，副月數也；內有五臟，副五行數也；外有四肢，副四時數也。(《人副天數》)

a. 承氣化宇宙論

b. 人與天以數相感應

#### (2) 情感

人之形體，化天數而成。……人生有喜怒哀樂之答，春夏秋冬之類也。喜，春之答也；怒，秋之答也；樂，夏之答也；哀，冬之答也。天之副在乎人，人之性情有由天者矣。(《爲人者天》)

#### (3) 性情

如其生之自然之資謂之性。性者，質也。詰性之質於善之名，能中之與？既不能中矣，而尚謂之質善，何哉？……性衆惡於內，弗使得發於外者，心也。故心之爲名性也。人之受氣，苟無惡者，心可性哉？吾以心之名，得人之誠。人之誠，有貪有仁。仁、貪之氣兩在於身，身之名取諸天，天兩有陰陽之施，身亦兩有貪仁之性；天有陰陽禁，身有情欲性，與天道一也。……天地之所生爲之性情，性情相與爲一暝，情亦性也。謂性已善，奈其情何！故聖人莫謂性善。……性待教而爲善，此之謂真天。天生民性有善質，而未能善，於是爲之立王，王以善之，此天意也。民受未能善之性於天，而退受成教之性於王。王承天意以成民之性爲任者也。(《深察名號》)

a. 性-天生自然之質。

- b. 自氣言性
  - (a) 性有貪有仁-承陰陽而立說、善惡混。
  - (b) 此所謂善惡，非本質的善惡，而是行善為惡的傾向。
  - (c) 以氣言性，仁貪兩存，性情為一。
  - (d) 人有善質而未能為善，善要透過教化而成就之。
- c. 性三品說-聖人之性、中民之性、斗筭之性
  - (a) 不理解孟子性善論而反對之。
  - (b) 將斗筭之人排拒於行善之列。
- d. 心-抑惡行善。

## 2. 人事法天道

### (1) 行仁

仁之美者在於天。天，仁也。……察於天之意，無窮極之仁也。人之受命於天也，取仁於天而仁也。(《王道通三》)

### (2) 主道

天道之常，一陰一陽。陽者，天之德也；陰者，天之刑也。……天人同有之，有其理而一用之；與天同者大治，與天異者大亂。故為人主之道，莫明於在身之與天同者用之，使喜怒必當義乃出，……使德之厚於刑也，使陽之多於陰也。(《陰陽義》)

- a. 喜怒當義
- b. 德厚於刑

### (3) 官制

天有四時，每一時有三月，三四十二，十二月相受而歲數終矣。官有四選，每一選有三人，三四十二，十二臣相參而事治矣。(《官制象天》)

## 3. 災異譴告-天對人的行為的回應

天地之物，有不常之變者為之異，小者謂之災。災常先至，而異乃隨之。災者，天之譴也；異者，天之威也。譴之而不知，乃畏之以威。……凡災異之本，盡生於國家之失。國家之失乃始萌芽，而天出災異以遣告之；譴告之而不知變，乃見怪異以驚駭之；驚駭之尚不知畏恐，其殃咎乃至。以此見天意之仁而不遇害人也。(《必仁且智》)

王者亦天子也。……天之生民，非為王也；而天立王，以為民也。故其德足以安樂民者，天予之；其惡足以殘賊民者，天奪之。(《堯舜不擅移湯武不專殺》)

- (1) 災異的意義
- (2) 災異是天對人君的告誡，以天防止君主的專制虐民。
- (3) 先災後異，國君不知悔改，天乃降以更大的災殃，正表現出天之仁心。
- (4) 屈君而申天，是天人感應思想的深層意涵。

## 五、三統說

### (一) 天人相應思想運用到歷史的解釋

### (二) 遠紹五德轉移

※鄒衍的五德轉移：

凡帝王者之將興也，天必先見祥乎下民。黃帝之時，天先見大螾大螻，黃帝曰：「土氣勝！」土氣勝，故其色上黃，其事則土。及禹之時，天先見草木秋冬不殺，禹曰：「木氣勝！」木氣勝，故其色尚青，其事則木。及湯之時，天先見金刃生於水，湯曰：「金氣勝！」金氣勝，故其色尚白，其事則金。及文王之時，天先見火赤烏銜丹書集于周社，文王曰：「火氣勝！」火氣勝，故其色尚赤，其事則火。代火者必將水，天且先見水氣勝，水氣勝，故其色尚黑，其事則水。水氣至而不知術備，將徙于土。（《呂氏春秋·應同》）

1. 以陰陽消息為天道運行的法則
2. 以五德終始為歷史運行的法則

### (三) 三統

正黑統-建寅之月-夏，人統。「天統氣始通化物，物見萌達，其色黑。」

正白統-建丑之月-商，地統。「天統氣始蛻化物，物始芽，其色白。」

正赤統-建子之月-周，天統。「天統氣始施化物，物始動，其色赤。」

1. 一年之中有三個月可以作歲首。
2. 改正朔-新朝代建立，都要重新規定這三個月的其中之一為歲首。
3. 易服色-各統有相應的顏色。
4. 思想基礎-新王受命改制。

何以謂之「王正月」？曰：王者必受命而後王。王者必改正朔、易服色、制禮樂，一統於天下。所以明易姓，非繼人，通以己受之於天也。（〈三代改制質文〉）

改正之義，奉元而起。……所以明乎天統之義也。其謂統三正者，曰：正者，正也。統致其氣，萬物皆應而正，統正，其餘皆正。凡歲之要，在正月也。（〈三代改制質文〉）

5. 孔子受命為新王（素王）

故《春秋》應天作新王之事，時正黑統，王魯，尚黑，紬夏，親周，故宋。（〈三代改制質文〉）

- (1) 孔子繼周，是黑統，《春秋》代表一代王法。

(2) 承孟子「《春秋》，天子之事也。」「孔子成《春秋》而亂臣賊子懼。」

(3) 立新王之道-好誠滅僞，先質後文

#### 6. 奉天而法古

道之大原出於天，天不變，道亦不變。(《楚莊王》)

若夫大綱人倫、道理、政治、教化、習俗、文義，盡如故，亦何改哉！故王者有改制之名，無易道之實。(《楚莊王》)

《春秋》之於世事也，善復古，譏易常。(《楚莊王》)

### (四) 三統說與五德轉移

#### 1. 相異

(1) 五德-以五行相生相剋為歷史轉變的動力，是一種歷史機械論，不以人的意志而轉移。

(2) 三統-改制只是新王受命之後，彰顯自己繼承天命，不同於前代的標誌。

#### 2. 相同

(1) 說明政權轉移。

(2) 天人感應思想為基礎的歷史觀。

#### \* 太初曆

(1) 採取三統說的正朔，以建寅之月為歲首，解決漢初曆法混亂的問題。

(2) 採取五德說，認為秦亡漢興，符合五德生剋中的以土剋水，漢朝是土德。

**揚雄**（漢宣帝甘露元年-王莽天鳳五年；B.C.53-A.D.18）

## 一、著作與思想特色

### （三）著作

實好古而樂道，而意欲求文章成名於後世，以為經莫大於《易》，故作《太玄》；傳莫大於《論語》，故作《法言》；史篇莫善於《倉頡》，作《訓纂》；箴莫大於《虞箴》，作《州箴》；賦莫深於《離騷》，反而廣之；辭莫麗於相如，作四賦。皆斟酌其本，相與放依而馳騁云。（《漢書·揚雄傳贊》）

1. 早年辭賦
2. 中年《太玄》
3. 晚年《法言》

### （四）思想特色

1. 模仿
2. 尚智
  - （1）體系的建立-漢代氣化宇宙論的完成
  - （2）批評的精神-反對災異讖緯，回歸經典

## 二、《太玄》

司馬光《太玄集注·說玄》：

（《太玄》）本於太極、兩儀、三才、四時、五行，而歸於道德仁義禮也。

### （一）模仿《易經》

	易經	太玄
爻	爻（陽爻、陰爻）	一（陽爻）、二（陰爻）、三（---）
爻位	六爻成一卦 （初、二、三、四、五、上）	四畫成一首 （家、部、州、方）
卦	卦（六十四卦）	首（八十一首）
爻辭	爻辭（六）	贊（九）
易傳	（小）象	測
易傳	文言、說卦、序卦、雜卦	玄文、玄數、玄衝、玄錯

易傳	繫辭	玄攤、玄瑩、玄掄、玄圖、玄告
----	----	----------------

1. 根源於漢代的卦氣說
2. 根據當時的曆法（太初曆）知識寫成。
  - （1）太初曆測定一個月約有 29.5 日、一年約有 365.25 日。
  - （2）揚雄每首有九贊，八十一首共 729 贊。如果一贊與 0.5 日相當，則 729 贊相當於 364.5 日，只要再外加躋、贏兩贊，就可與一年相配。
3. 以「中」首爲例說明
4. 使萬象的變化與曆法的日數配合起來，欲將萬象的變化以「數」表達。

## （二）萬物的根源與變化

### 1. 玄-萬物的根源

玄者，幽攤萬類而不見形者也，……攤措陰陽而發氣。一判一合，天地備矣；天日回行，剛柔接矣；還復其所，終始定矣；一生一死，性命瑩矣。（〈玄攤〉）

### 2. 萬物的生滅變化-陰陽五行的類比系統

罔、直、蒙、酋、冥：罔，北方也，冬也，未有形也；直，東方也，春也，質而未有文也；蒙，南方也，夏也，物之修長者也，皆可得而戴也；酋，西方也，秋也，物皆成象而就也；有形則復於無形，故曰冥。故萬物罔乎北、直乎東、蒙乎南、酋乎西、冥乎北。故罔者有之舍也，直者文之素也，蒙者匚之主也，酋者考其就，冥反其奧。罔、蒙兩極，直、酋相敕，出冥入冥，新故更代，……陰陽迭循，清濁相廢。（〈玄文〉）

## （三）福禍的規律-「數」的變化規律

### 1. 三摹九據-從天道至人道

玄生神象二，神象二生規，規生三摹，三摹生九據。玄一摹而得乎天，故謂之九天；再摹而得乎地，故謂之九地；三摹而得乎人，故謂之九人。天三據而乃成，故謂之始、中、終；地三據而乃形，故謂之下、中、上；人三據而乃著，故謂之思、福、禍。（〈玄告〉）

- （1）天、地、人的架構。
- （2）體系的建構，系統的解釋人生的起伏變化。

### 2. 福禍轉移

夫一也者，思之微者也。四也者，福之資者也。七也者，禍之階者也。三也者，思之崇者也。六也者，福之隆者也。九也者，禍之窮者也。二、五、八，三者之中也。福則往而禍則丞也。九虛設闢，君子、小人之所宮也。自一至三者，貧賤而心勞；四至六者，富貴而尊高；七至九者，離咎而犯蕃。五以下作息，五以上作消。數多者見貴而實索，數少者見賤而實饒。息與消糺，貴與賤交。福至而禍逝，禍至而福逃。（〈玄圖〉）

- （1）福禍的消息變化

## (2) 物極必反

### 3. 修養仁義

君子修德以俟時，不先時而起，不後時而縮，動止微章不失其法者，其唯君子乎！……君子寬裕足以長眾，和柔足以安物，天地无不容也。(《玄文》)

## (四) 《太玄》是漢代氣化宇宙論的完成

1. 體系嚴密
2. 以「數」為基礎解釋生滅變化

## 三、《法言》

### (一) 模仿《論語》

雄見諸子各以其知舛馳，……故人時有問雄者，常用法應之，譔以為十三卷，象《論語》，號曰《法言》。(《自序》)

1. 針對當時的思潮背離聖人之道而發。
2. 法言-合乎準則、法度之言。
3. 王莽篡漢之後才完成，是晚年的作品。

### (二) 仁

導之以仁，則下不相賊；蒞之以廉，則下不相盜；臨之以正，則下不相詐；修之以禮義，則下多德讓，此君子之所當學也。(《先知》)

1. 眾德之一，非德行之本
2. 形式的說明多，缺乏本質的把握。(不安與不忍)

### (三) 人性論

人之性也，善惡混。修其善則為善人，修其惡則為惡人。氣也者，所以適善惡之馬也。(《修身》)

學者，所以修性也。視、聽、言、貌、思，性所有也，學則正，否則邪。(《學行》)

1. 人性之中，有善有惡。善惡是一種潛質與傾向，非本善本惡。
2. 人可以透過學習與修養為善去惡。
3. 受董仲舒影響，以氣言性。

### (四) 心

#### 1. 知天地之道

或問神。曰：「心。」請問之，曰：「潛天而天，潛地而地。天地，神明而

不測者也，心之潛也，猶將測之，況於人乎！況於事倫乎！」（《問神》）

## 2. 知人事禍福

或問：「人何尚？」曰：「尚智。」曰：「多以智殺身者，何其尚？」曰：「昔乎皋陶以其智為帝謨，殺身者遠矣。箕子以其智為武王陳《洪範》，殺身者遠矣。」（《問明》）

（1）認知心。

（2）尚智的精神

a. 與孔子尚仁不同

b. 揚雄思想的特色之一

（a）建立體系-《太玄》

（b）批判災異、讖緯

## （五）批判災異、讖緯

### 1. 天道自然

或問天。曰：「吾於天與，見無為之為也。」（《問道》）

或問，楚敗垓下，方死，曰：「天也。」諒乎？曰：「漢屈群策，群策屈群力。楚慙群策，而自屈其力。屈人者克，自屈者辱，天曷故焉？」（《重黎》）

（1）將「天」的意義由人格天轉為自然天。

（2）以「無為」詮釋天，是道家的進路。

（3）斬斷天人感應的聯結。

### 2. 讖緯多偽-從實證的角度批判

或問《黃帝終始》。曰：「託也。昔者姒氏治水土，而巫步多禹；扁鵲，盧人也，而醫多盧。夫欲讖偽者必假真。禹乎？盧乎？終始乎？」（《重黎》）

或問：「五百歲而聖人出，有諸？」曰：「堯、舜、禹，君臣也，而並；文、武、周公，父子也，而處；湯、孔子，數百歲而生。因往以推來，雖千一不可知也。」（《五百》）

### 3. 以德（人）為主-天人關係的扭轉

或問：「星有甘、石，何如？」曰：「在德不在星。德隆則晷星，星隆則晷德也。」（《五百》）

## （六）仁政

政善而吏惡，一勤也；吏善而政惡，二勤也；政吏駢惡，三勤也。禽獸食人之食，土木衣人之帛，穀人不足於晝，絲人不足於夜，之謂惡政。（《先

知))

於戲!從政者審其思斃而已矣。或問:「何思何斃?」曰:「老人老, 孤人孤, 病者養, 死者葬, 男人畝, 婦人桑之謂思。若汙人老, 屈人孤, 病者獨, 死者逋, 田畝荒, 杼軸空之謂斃。」(《先知》)

1. 漢代政治思想的主流。
2. 從人民的角度的思考政治問題。

王充（漢光武帝建武三年-和帝永元年間；A.D.27-A.D.100？）

## 一、著作與思想特色

### （一）生平與著作

《論衡·自紀》、《後漢書·王充傳》

1. 生平-恃才負氣的鄉曲之士

- （1）出身微賤，細族孤門
- （2）世代任氣，多結怨仇
- （3）仕途蹇澀，終身潦倒

3. 著作

《譏俗節義》、《政務》、《養性》、《論衡》（僅存，共 85 篇）

### （二）特色-尚智

行與孔子比窮，文與揚雄為雙，吾榮之。（《自紀》）

天地之性，人為貴，貴其識知也。（《別通》）

1. 重知識不重倫理道德

- （1）五經只是歷史材料
- （2）熱烈追求知識，道德意識薄弱

2. 否定行為與結果的因果關係

國之存亡，在期之長短，不在於政之得失。（《異虛》）

3. 反博士經學系統

- （1）以「博通」反「專精」
- （2）以「義理」反「師法（章句）」

## 二、疾虛妄

### （一）《論衡》之主旨

《詩》三百，一言以蔽之，曰：思無邪。《論衡》篇以十數，亦一言也，曰：疾虛妄。（《佚文》）

是故《論衡》之造也，起眾書並失實，虛妄之言勝真美也。故虛妄之語不黜，則華文不見息。華文放流，則實事不見用。故《論衡》者，所以詮輕重之言，立真偽之平。……今《論衡》就世俗之書，訂其真偽，辯其虛實。……

《論衡》細說微論，解釋世俗之疑，辯照是非之理。《論衡》實事疾妄。（〈對作〉）

1. 針對（漢代）世俗虛妄不實的言論主張而發。
2. 樹立一個辨別是非、對錯、真假的標準。

## （二）方法

論則考之於心，效之於事。浮虛之事，輒立證驗。（〈對作〉）

### 1. 效之以事-效驗與實證

凡論事者，違實不引效驗，則雖甘義繁說，眾不見信。事有證驗，以效實然。（〈實知〉）

### 2. 考之於心-以知識理性

事莫明如有效，論莫定於有證。……夫以耳目論，則以虛象為言，虛象效，則以實事為非。是非不徒耳目，必開心意。（〈薄葬〉）

#### （1）類比推理

揆端推類，原始見終。從閭巷論朝堂，由昭昭察冥冥。……以推類見方來。……案兆察跡，推原事類。（〈知實〉）

古之水火，今之水火也；今之聲色，後世之聲色也。鳥獸草木，人民好惡，以今而見古，以此而知來，千歲之前，萬世之後，無以異也。（〈實知〉）

#### （2）指出矛盾

不專意於明法，而專心求奸，韓子之言與法相違。（〈非韓〉）

## （三）對象

### 1. 災異讖緯

說災異之家以為天有災異者，所以譴告王者，信也。夫王者有過，異見於國；不改，災見草木；不改，災見五穀；不改，災至身。《左氏春秋傳》曰：國之將亡，「鮮不五稔」。災見於五穀，五穀安得熟？不熟，將亡之徵。災亦有且亡五穀熟之應。夫熟，或為災，或為福。禍福之實未可知，桑穀之言安可審？（〈異虛〉）

（1）五穀的豐收與否，與治亂並無必然關係。

（2）災異之言並無必然的規律，錯誤的類推。

### 2. 言辭誇飾

傳又言：「紂懸肉以為林，令男女裸而相逐其間。」是為醉樂淫戲無節也。夫肉當內於口，口之所食，宜潔不辱，今言男女裸逐其間，何等潔者！如以醉而不計節潔，則當共浴於酒中。而相逐於肉中，何為不肯浴於酒，知不裸相逐於肉間（〈語增〉）

- (1)「酒池肉林」是文學手法，難免誇張。
- (2)以實證的角度批評，並不相應。

### 三、性成命定

#### (一) 天

##### 1. 天道自然無為

天道自然，自然無為。(《寒溫》)

夫天道，自然也，無為；如譴告人，是有為，非自然也。黃老之家，論說天道，得其實矣。(《譴告》)

天動不欲生物，而物自生，此則自然也；施氣不欲為物，而物自為，此則無為也。(《自然》)

- (1) 承揚雄之言，採道家的角度，天道的內涵是「自然無為」。
- (2) 災異譴告是有為，不合乎自然。

##### 2. 天人不相涉

人不能以行感天，天亦不能隨行以應人。(《明雩》)

#### (二) 氣

子含元氣而出。元氣，天地之精微也。(《四諱》)

夫天地合氣，人偶自生也，猶夫婦合氣，子則自生也。(《物勢》)

- (1) 氣化宇宙論
- (2) 元氣生化萬物非有意志者，與天人感應思想不同。

#### (三) 性

##### 1. 性三品說(順氣而言性)

人秉天地之性，懷五常之氣，或仁或義……余固以孟軻言人性善者，中人以上者也；孫卿言人性惡者，中人以下者也；揚雄言人性善惡混者，中人也。若反經合道，可以為教。(《本性》)

稟氣有厚薄，故性有善惡。(《率性》)

##### 2. 才性

操行有常賢，仕宦無常遇。賢不賢才也，遇不遇時也。(《逢遇》)

- (1) 王充從上中下三品說人的氣性，此說上承董仲舒「聖人之性」、

- 「斗筭之性」、「中民之性」，下開魏晉才性論的品評人物之法。
- (2) 王充的人性善惡，是指人性中有善有惡。善惡是指善惡的傾向。

## (四) 命

### 1. 偶然的遭遇

古人君臣困窮，後得通達，未必初有惡，天禍其前；卒有善，神祐其後也。……然一成一敗，一進一退，一窮一通，一全一壞，遭遇適然，命時當也。((《禍虛》))

### 2. 命的種類

- (1) 國命-一國的命運，透過災異呈現。
- (2) 人命-個人的命運，呈現於骨法相貌。
  - a. 壽命-死生壽夭
  - b. 祿命-貴賤貧富

### 3. 命的決定因素

凡人稟命有二品：一曰所當觸值之命，二曰強弱壽夭之命。所當觸值，謂兵燒壓溺也；強弱壽夭，謂秉氣渥薄也。((《氣壽》))

- (1) 所當觸值-橫向的際遇。
- (2) 強弱壽夭-縱向的稟賦。

## (五) 性與命

夫性與命異：或性善而命凶，或性惡而命吉。操行善惡者性也，禍福吉凶者命也。或行善而得禍，是性善而命凶；或行惡而得福，是性惡而命吉也。性自有善惡，命自有吉凶。使命吉之人雖不行善，未必無福；命凶之人雖勉操行，未必無禍。((《命義》))

- (1) 「性」就天賦的德性（善惡的傾向）與才能而言，「命」是吉凶禍福，也就是際遇的好壞。
- (2) 性與命的性質內涵不同，兩者並無因果關係。

人性有善有惡，猶人才有高有下也。高不可下，下不可高。謂性無善惡，是謂人才無高下也。秉性受命，同一實也。命有貴賤，性有善惡，謂性無善惡，是謂人命無貴賤也。((《本性》))

  - (1) 「性」與「命」都是秉氣而生，在偶然際遇中決定。
  - (2) 人性有善有惡，猶如有貧有富，但是，善惡與貧富並無必然關係。

## (六) 骨相

人有夭壽之相，亦有貧富貴賤之法，俱見於體。故壽命修短皆稟於天，骨法善惡皆見於體。((《命義》))

人曰命難知，命甚易知。知之何用？用之骨體。人秉命於天，則有表候於體，察表候以知命，猶察斗斛以知容矣。表候者，骨法之謂也。（《骨相》）

- (1) 骨相-骨法與相貌。例如：舜有重瞳子。「秦王爲人，隆準長目，鸞膺豺聲，少恩，虎視狼心。居約，易以下人；得志，亦輕視人。」（《骨相》）
- (2) 人的氣稟性命可以透過骨法加以考察得知，並無任何神秘。此是王充一貫的尚智精神。
- (3) 理論的基礎在於「性命繫於形體」（《骨相》）。從外在的骨相特徵深入內在的性命之理，開啓《人物志》的思考方式。

## （七） 性成命定

### 1. 順氣而說

人稟元氣於天，各受壽夭之命，以立長短之形……用氣為性，性成命定。體氣與形骸相抱，生死與期節相須。形不可變化，命不可加減。（《無形》）

- (1) 父母施氣之「性成」，同時即是「命定」。
- (2) 垂直線的命定，內在於氣性之直貫的命定。
- (3) 偏向於強弱壽夭的命。

### 2. 命定論

夫朝之當亡，猶人當死。人欲死，怪出；國欲亡，期盡。人死命終，死不復生，亡不復存。祖己之言政，何益於不亡？高宗之修行，何益於除禍？夫家人見兇修善，不能得吉；高宗見妖改政，安能除禍？除禍況且不能，況能招致六國，延期百年乎！故人之死生，在於命之夭壽，不在行之善惡；國之存亡，在期之短常，不在於政之得失。……亡象已見，雖修孝行，其何益哉！（《異虛》）

1. 將人文現象化約為自然現象。
2. 否定了人爲努力的可能性。

## 三、王充思想的評價-心靈之轉向

- (一) 尚智精神-反省漢代思想的虛妄。
- (二) 才性說的趨向。