

## 何文玲 副教授

### 1、基本資料

中文姓名	何文玲	英文姓名	Wen-Ling Ho
國籍	中華民國	性別	女

### 2、主要學歷

畢／肄業學校	國別	主修學門系所	學位
國立台灣師範大學	台灣	美術學系	學士
美國伊利諾大學(香檳校區)	美國	藝術教育	碩士
國立雲林科技大學	台灣	設計學	博士

### 3、經歷

服務機關	服務部門／系所	職稱
現職：國立嘉義大學	視覺藝術系	副教授
經歷：台北縣私立竹林高中	訓導處	專任美術教師
嘉義私立宏仁女中	訓導處	專任美術教師
嘉義私立輔仁中學	訓導處	專任美術教師
國立嘉義農專	共同科	專任講師
國立嘉義技術學院	共同科	專任講師
國立嘉義大學	美術系	專任講師
國立嘉義大學	美術系	專任助理教授

### 4、專長 (任教課目)

藝術與設計教育、藝術實務研究、藝術批評教學理論，藝術理論，藝術創作	藝術批評，藝術構成，東方美術史專題，書畫創作，進階水墨創作，陶藝
-----------------------------------	----------------------------------

### 5、學術著作

#### (1) 期刊論文

職稱	作者	時間	題目	期刊
教授 講師	劉豐榮、 何文玲	92/06	溢符碼	教師之友 44 卷 第 3 期
講師	何文玲	93/04	幼兒藝術學習之新觀點探析－外	人文藝術學報

			在影響之角色	第三期
講師	何文玲	93/06	現代藝術特質之分析－透過其發展歷程之透視	美術系系刊創刊號
講師 教授	何文玲、 陳俊宏	94/07	當前台灣中小學課程中設計教育取向與功能之分析	設計研究 第五期
講師	何文玲	94/ 08	視覺文化藝術教育理論及其對台灣藝術與設計教學之啟示	藝術研究期刊 第一期
講師 教授	何文玲、 陳俊宏	95/07	視覺影像闡釋論題之分析	設計研究 第六期
講師 教授	何文玲、 陳俊宏	95/07	形式主義藝術批評之探析	藝術論壇第一 期
講師	何文玲	97/07	當前包裝設計理論及其教學意涵	藝術論壇第三 期
助理教 授	何文玲	98/12	社會科學視覺研究法探析	藝術研究期刊 第五期
助理教 授	何文玲	100/12	藝術與設計實務研究相關概念分析	藝術研究期刊 第7期，27-57
助理教 授	何文玲、嚴 貞	100/05	藝術與設計「實務研究」應用於大學藝術系學生創作發展之研究. 藝術教育研究	藝術教育研究. 第21期，85-110
助理教 授	Wen-Ling Ho, Chang Franw Lee, Chung Hong Chen , Jen Yen	102/11	Teaching Design Practice-led Research Using the Form/Theme/Context/Function Model to Six Graduate Students	Bulletin of Japanese Society for the Science of Design , 60(5) , 1-10
助理教 授	何文玲、李 傳房、陳俊 宏	104/12	大學「藝術與設計實務導向研究」之教學個案：整合創作、理論與寫作	藝術教育研 究，26，1-34
助理教 授	何文玲	105/05	藝術創作研究論文之模式與寫作架構	視覺藝術論 壇，9，48-76
副教授	何文玲	105/12	藝術定義與藝術終結及其在大學藝術創作教學之意涵	藝術研究，11， 71-105

## (2)研討會論文

職稱	作者	時間	題目	主辦單位
----	----	----	----	------

講師	何文玲	93/04	「品質藝術教育」要義及其對台灣藝術教育之意涵(台灣藝術與藝術教育學術研討會)	國立嘉義大學美術系
講師	何文玲	94/11/02	兒童色彩理論及其對台灣中小學藝術教學之啟示(台灣藝術與文化學術研討會)	國立嘉義大學美術系
講師	何文玲	94/11/02 - 11/04	The Recent Orientations and Functions of Design Education in Elementary and Secondary School in Taiwan (IDC Poster)	國立雲林科技大學設計學院
講師	何文玲	95/12/	大學陶藝教學目標學習風格與表現策略之關係(台灣藝術與文化學術研討會)	國立嘉義大學美術系
講師	何文玲	96/10	藝術批評教學中形式主義與符號學之整合途徑(國立嘉義大學人文藝術學院第二屆美感與文化學術研討會)	國立嘉義大學人文藝術學院
助理教授	何文玲	103/5	藝術創作研究論文之模式與寫作架構(2014 視覺藝術新視野學術研討會)	國立嘉義大學(民雄校區大學館)
助理教授	何文玲	104/3	創作研究對大學藝術與設計創作教學之影響(第一屆藝術教育研究國際學術研討會)	國立台灣師範大學(綜合大樓509 國際會議廳)

### (3)專書與專書中論文

職稱	作者	時間	書名	出版社
講師	何文玲	96/10	藝術批評教學中形式主義與符號學之整合途徑-美感與文化第二屆學術研討會論文集 pp156-185	國立嘉義大學人文藝術學院 ISBN

				978-986-01-1784-4
講師	何文玲	97/12	學院藝術批評教學理論之研究－形式主義、脈絡主義、及其整合應用	心理出版社 ISBN 978-986-191-222-6
助理教授	何文玲	103/01	實務導向研究在藝術與設計教學之應用(博士論文)	國立雲林科技大學設計學研究所
助理教授	何文玲	2015/5	創作研究對大學藝術創作教學之影響。	當代藝術教育研究新視野。第二部分之3，197-218

## 6、展覽

講師	何文玲	2006	心源 (Disego 2006 台灣西班牙墨西哥國際素描展)	雲林科技大學
助理教授	何文玲	2010	2010 台灣-墨西哥國際畫展：在地文化與當代藝術的結合 參展作品：「大自然系列之一」	嘉義大學
助理教授	何文玲	2010	輕鬆放 藝術家小品展	嘉義縣民雄鄉外藝文空間
助理教授	何文玲	2011	參加嘉義大學人文藝術中心與視覺藝術系舉辦「嘉式風華－視覺藝術所師生創作展」	嘉義大學人文藝術中心與視覺藝術系
助理教授	何文玲	2013	參加嘉義大學視覺藝術系教授聯展	國立中正大學