

## 排灣族 (Paiwan)

起源	分佈	人口
神話	祭典	工藝

### (一) 起源：

排灣族為台灣原住民第三大族群，僅次於阿美、泰雅二族。源於中央山脈南段，大武山為祖先發祥地。其傳統生產方式，以燒墾農耕為主，狩獵與畜養為副，山溪捕魚，亦頗擅長。經濟生活多以小米、肉類、檳榔、芋頭等作交易媒介；小米、芋頭為其主要糧食作物。



### (二) 分佈：

排灣族分佈於中央山脈南端及東部海岸山脈南端，北起隘寮溪上游武洛溪大母山一帶大武山地，南迄恆春半島，西自隘寮，東及太麻里以南海岸，而廣佈於南台灣。

### (三) 人口：

排灣族多居於海拔 1,000 公尺以下的山區，人口集中屏東縣，且以來義鄉居首，餘則散居於瑪家、三地門、泰武、春日、獅子、牡丹等六鄉及台東縣等地。總人口約七萬七千餘人，其中男佔 49.6%，女佔 50.4%，山地原住民佔 80.7%。

### (四) 神話：

傳言太陽在大武山頂一棟白色小石屋的陶壺中，產下兩個蛋，不久即孵化出一對男女，恰巧被停在樹梢上的迦基扶鳥（俗稱烏秋）看見，便為男孩取名路娃，女孩鳩舞。從來他們的子孫在一隻靈犬的帶領下，向大武山的四週出發，尋找新發展的天地，建立夢想中的美麗家園。



### （五）祭典：

每五排灣族每五年舉辦一連七天祭拜祖靈和邪靈的祭典。祭祀期除祭拜祖先和邪靈外，全村壯男均必備長竹竿，其上端插上鐵刺，共同參與刺藤球的活動。因刺球儀式象徵驅除邪靈，並藉著刺球活動祈求來年農產豐收、風調雨順、閩族平安。



### （六）工藝：

排灣族亦是個熱愛藝術的族群，雕刻是族人日常的消遣，雕刻題材多以神話傳說、狩獵生活及祖靈像為主；陶壺是頭目家族權勢、財富的象徵；色彩豐富的古琉璃珠，更是男女老少都珍愛的珠寶。至於木雕與工藝品，其技法十分精緻，且圖形之變化及手工之精巧，尤令人讚賞不已。排灣族之三寶，即青銅刀、古陶壺與琉璃珠，均是貴族階級傳家之寶，具極高的民俗藝術價值，而籐編、竹編、月桃席的製作，在部落裡更是隨處可見。