

雕琢品質性圖書館

館長 陳箏繡

接任圖書館館長後，再閱讀范泓所寫的〈胡適為何屈就東方圖書館館長〉一文，心中感觸顯然不同，以前總是習慣以偉人故事或不凡事蹟的角度來看，但是現在則會關心胡適先生的圖書館經營理念、態度與眼光。對於胡適先生出任普林斯頓大學葛里德東方圖書館，其友人多替他抱屈，認為與其學術地位不搭配，然而胡先生以其學術睿智，清楚看到這圖書館館藏的珍貴價值與文化使命，他在其日記中記述說：「Gest L.[葛思德東方書庫]收有舊刻佛經幾千冊(折子本)，我曾抽點幾十函。其中最可寶貴的宋末元初‘平江路磧砂延聖寺’刻的藏經，即所謂‘磧砂藏’……」，隔日又記到：「有醫書五百多種，也甚可寶貴。此等書將來都會散失了。也許我們將來還得到海外來做影片回去收藏參考呢！」，東方圖書館有這麼多珍寶，那也得有像胡適先生這般的伯樂，了解到這批藏書將成為中華文化的重要遺產，更是該圖書館不尋常的財富，它不僅可以回饋給「國人」，而且將有益於許多對中國歷史、思想、文化感興趣的研究者。胡適先生願意接任該館館長自然有其看法，經過他的苦心經營與引導，以及之後的童世綱等人自始至終「遵循胡先生的諄囑，單獨挑起這副擔子，埋首經營，多方計劃」，這才使圖書館一直由中國人在同一路徑上持續發展而不至於走入歧路，造就「一個收藏家的圖書館」美名。

胡適先生擔任東方圖書館館長一職之事確實激發我對圖書館經營作更多的思索。想想胡適先生是一代學者哲人，並不是圖書館專業，卻因他強力的文學素養、高瞻遠矚的視野及薪火相傳的文化使命，圖書館也因而展現一股溫潤雋永、品質性的學術內涵與文化底蘊。面對現今資訊媒體氾濫，圖書出版業過度商業化的情形，我一直在思考我們圖書館該怎樣做，可以再塑那股書香韻味與文化氣質？我們當然無法像普林斯頓大學葛里德東方圖書館那樣擁有那麼多希世珍藏，尤其是它大量集中的明版書籍收藏；但是，我們似乎可以學習那種特色收藏的眼光與態度，畢竟在數位化與商品化時代下，圖書事業也變得非常平民化、方便性，書籍經典不僅容易購得，也容易借閱，圖書館幾乎無不以效率方便為服務準則，然而在這平易通俗的情形下，圖書館也很難有獨自特色，其發展正如馬庫色所說的「單向度的人」，或村上隆所說的「超扁平」世代一樣，越來越趨向單一且扁平無深度的境地。

因為受到機械複製技術與電影工業的影響，班雅明認為藝術的靈光已不存在，但事實證明，複製技術越普遍越激進，藝術的真跡與唯一就更加有價值，它的靈光不僅沒有消失，反而更加明亮。同樣的道理，越是趨向數位化、通俗性、同一性與扁平化，我們就更須逆向操作，以反數位化、反速食性、反單向度與反超扁平的方式去尋找圖書館新定位與地位。就如去年（2012），我策劃一場藝術與教育學術研討會所提出的主題—「後現代之後的新藝術精神性」，我們需要在過度膨脹的符號物質，以及難以擺脫的相對主義的情形下，重新尋索文化失落的精神價值與新時代藝術的「精神性」。藝術發展如此，圖書館經營何嘗不是這樣，我們也得尋回那被忽視的書香文化精神，重新雕琢有品質的圖書館。

參考網站

范泓（2013）。胡適為何屈就東方圖書館館長。http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/book/2013-08/23/c_125230216_2.htm

書名：微笑的力量 - 蕭萬長公職之路五十年

作者：蕭萬長口述；劉秀珍等採訪

出版社：天下遠見

出版年：民101

讀書心得：

蘇東坡在留侯論一文開門見山說：「古之成大事者，必有過人之節。」閱讀完「微笑的力量」一書後，我深深覺得蕭副總統身上擁有許多現代青年欠缺的人格特質，由於具備這些特質，造就出蕭副總統今天不凡的成就和歷史地位，值得提出來供現代青年學習、仿效。

一、有為者亦若是

猶記得大學剛畢業時，父親要我參加公職人員考試，當時我認為自己個性較急，無法忍受公家機關那種沒效率的工作環境，於是拒絕父親的要求，進入私立學校任職。如今，因緣際會，來到國立大學服務，感受到現在公家機關的服務態度及效能雖已大幅改善，但與私人機構相較起來，在個人擔當及行政效率上還是有很大的改善空間。

近幾年來，受到景氣低迷的影響，許多高學歷的畢業生紛紛投入公職考試，以求穩定的收入及工作環境，此舉引來亞都飯店總裁嚴長壽的憂慮。他認為要成為一個偉大領袖需具備的特質，如：領導力、責任心、包容力、判斷力，寬廣的視野、無止境的生命熱忱，幾乎80%都是學校沒教、考試測驗不出來的。可惜我們的公務員大部份都在這種制度下產生，尤其在社會風氣錯誤的灌輸下，當一個人進入體系的動機，不是抱著服務國家的使命，而是以追求終身保障為優先考量時，當然會影響工作的積極和前瞻。

政府部門就像一部大機器，每一個公務員就如同機器裡緊密接合的螺絲釘，維持著機器完整不鬆散並能順利運轉。有優秀的公務員，國家這部機器才能運轉自如。所以公務員必須與時俱進，擴展國際視野，以更高的角度、更積極的態度面對眼前的挑戰。我們國家已經走上民主政治的道路，往後政黨輪替將成為常態，政務官的更換將更頻繁，因此，需要靠整個政務系統的穩定運作來保證政局的穩定。而政務的推動

，更需要靠文官體系的公務員有積極的作為，才會產生高效能。

蕭萬長從委任一級的公務員開始，展開了近五十年的公職生涯。蕭萬長認為自己沒有特殊的家世背景，沒有特別的才華，只是一個平實、愛讀書、愛做事的人。經由文官體系，讓他在廣闊的天地間揮灑。從蕭萬長的例子證明，在文官體制內，想做事的人，是不會沒事做的。

二、吃得苦中苦，方為人上人

民國五十一年，蕭萬長進入外交部上班，大小事都得做、層層細節都得經手，等他到了馬來西亞領事館「一個人當三個人用」時，才發覺外交部那三年多的磨練為他打好了基礎。而且在魔鬼科長的訓練下，蕭萬長養成一有事臨身，不先爆發脾氣，總是先忍下來，盡量包容、忍耐，不僅堅忍了心志，也鍛鍊出工作能力。蕭萬長的經歷，反映出那個時代一群優秀的年輕人甘心接受磨練，虛心力求對這個國家、社會有用的態度。

近幾年由於全球不景氣，人口結構變遷，加上台灣高等教育擴張的關係，大學畢業生的前景真要用「一代不如代」來形容了。行政院主計總處在今年5月22日公佈4月的失業率為4.07%，在亞洲四小龍中是最高的，而且大學及以上程度者失業率為5.02%，即所謂高學歷高失業率。失業率那麼高，為什麼還有很多製造業找不到員工？有些老闆表示，許多技職大學畢業生到工作現場後，嫌薪水少，有些人甚至連「28K」也不做，或嫌棄工作環境太髒、太熱，時間太長、不自由等。但這不是服務業，而是製造業。畢業生若只想做自己理想中輕鬆的工作，不做紮實、薪水低的工作，是國家生產力的隱憂。

「這是最壞的時代，也是最好的時代」，每一個世代都有各自的險惡環境和競爭壓力要去面對克服。但成功的人生，誰不是在壞的時代裡想辦法開創好的機會。嚴長壽先生經常在演講中勉勵青年學子，不要好高騖遠，逆境更

能讓人獲得成長。無論在什麼樣的工作環境中，當身邊一切都一帆風順時，你也沒什麼了不起。可是如果你面對的是一個充滿挑戰的環境時，反而能學習更多。所以，不一定要堅持「最好的環境，才是最能發揮的環境」，若能克服挑戰，同時考慮許多正面與負面的因素，往往能讓自己進步更快、學到更多。初入職場的人，面對各種從未接觸過的事務和規矩，如果能效法蕭萬長不畏困難、勇敢行事的態度，就能衝破難關，在職場上有所作為了！

三、忍辱才能負重

民國七十七年，由於美國祭出三〇一條款要求台灣開放火雞肉進口，藉以改善貿易逆差問題，此舉引發國內雞農的遊行抗議，在蛋洗美國在台協會後又轉移陣地，混亂中把雞蛋扔向國貿局長蕭萬長。蕭萬長知道這不是針對他個人的不滿，所以他忍這個辱。忍辱才能負重，這樣才能為國家做事。正因為心裡頭了解，農民有農民的權益，談判官員有談判官員的壓力，所以他可以「往內忍下來，從臉上笑出來。」蕭萬長用他的微笑與堅忍化解了一場危機，蛋洗之後，他笑著走回去，從此被冠上「微笑老蕭」的封號，標記下那非比尋常的微笑。

忍辱是一件多麼不容易的事。歷史上如張良與黃石公，或韓信忍胯下之辱，都是天降大任於斯人的故事。張良與韓信的大忍之心，不是人人都能夠做到的，卻是我們都可以效法的。聖嚴師父的自在語裡有一句話說：「任勞者必堪任怨，任事者必遭批評。怨言之下有慈忍，批評之中藏金玉。」其中的道理值得我們細細品味。

四、臨危不亂的智慧

民國六十七年十二月十六日，美國宣佈與台灣斷交，那是台灣從未遭遇過的驚濤駭浪，沒有經歷過那段歲月的新世代，很難體會中美斷交對台灣的激烈衝擊與考驗，那意謂這座小島的生存出現危機，甚至有可能被共產政權吞噬。原本正準備隨汪彝定局長赴美參與例行中美貿易談判的蕭萬長，臨危受命升為主談代表，這位初扛重任的官員短時間在心裡擬定腹案。蕭萬長告訴美方代表，美國應該給予台灣永久最惠國待遇，因為他非常清楚，台灣若失去此待遇，未來產品銷往

美國就會面臨高關稅，這對以外貿為主的台灣將形同一堵高牆，使台灣產業界失去競爭，對經濟發展將是一大打擊。這個經歷，突顯蕭萬長一流的危機處理能力，以及勇於任事的沉著、決斷與幹練。

民國八十八年九二一震災對台灣而言，是多麼大的衝擊，一瞬間震碎美麗的家園，震傷廣大同胞的心靈。為因應這場台灣百年來最嚴重的災變，行政院長蕭萬長於大地震發生後三十分鐘即抵達內政部消防署，一小時內，成立中央災害防救中心。當天清晨七時許，抵達南投災區現場，下午返回台北召開「地震災後重建會議」，做出十五項重要決策，之後並成立重建委員會研訂重建綱領。蕭萬長再度發揮最大的危機管理，將震災對經濟成長的傷害減至最輕，讓整個社會穩定渡過百年危機。

一般人遇到重大災變，往往慌了手腳，不知如何是好。蕭萬長這種臨危不亂的能力來自於他平日做事講求方法，能抓住綱領，脈絡分明，所以能夠很快做出判斷，化解危機，帶領台灣從重創中站起來。

五、用誠意去溝通

所謂溝通協調，就是把心中所想的讓人知道，而不是包裝、作秀。蕭萬長自認為不善於表達、比較拙於媒體公關，但他其實一直在做溝通協調的事。舉例來說，五輕，政府在民國七十五年正式核定興建後，就碰到無法動工的難關。因為高雄後勁地區的民眾認為，位在當地四十年的中油煉油廠長期以來把污染留給了居民，若再興建五輕，豈不使當地環境更加惡化？蕭萬長，似乎總會面臨內外交相迫的壓力。而他，從不退縮，總能以勇氣面對，以誠懇溝通，以智慧來化解。蕭萬長馬不停蹄地拜訪後勁地區的里長、民意代表、反五輕代表們。隨扈擔心部長的安危，想要制止他走入群眾，蕭萬長卻揮手表示不在意，繼續向前去。就如同當年國貿局長任內走向成千上萬的抗議雞農之前，一旁的警察曾勸阻他，他卻謝謝對方的好意，依然走向群眾，面迎「蛋洗」終不悔。兩次不同的事件，不同的職位，但相同的是，他面對的都是一股群眾的怒氣，而他，也同樣的是用「設身處地」的溝通。蕭萬長對後勁居民提出具體建議：從反對的角色轉變成監督的角色。如果只是一直反對，只會傷害經濟，也傷害了大眾。終於，民國七十九年，歷經三任閣揆無法啟動的重大工程－五輕，正式動工。蕭萬長上任三個月後，交出第一張具體成績單。從這件事可

以看出，蕭萬長以庄腳人的實在與誠意，去溝通民意、化解誤會，既不譁眾取寵，也不計個人毀譽。過程中他所吞的苦水，就和庄腳人種稻一樣，「辛苦啥人知」。然而，默默耕耘，終有收穫。蕭萬長勤訪地方，深入民間。他謹言慎行，溫和理性，善於合作及協調，但堅持原則，不懼阻礙及困難，毫不遲疑地作出必要的決斷，他是一位有魄力、有決斷的人。故總統府資政連震東曾說：「為政之道有如騎腳踏車，頭要不斷地點，腳要不停地踩。」蕭萬長為了達成政策目標，勤於協調，務實踏實，就是這句話最好的註解。

六、勇於改革

公務員給人的一般印象多是因循苟且，多一事不如少一事的做事心態，但這個印象不適用在蕭萬長身上。蕭萬長在公職任內，推動了不少影響深遠的改革，除了上述將國貿局組織精簡外，再舉二件影響重大的改革：一是完成智慧財產權保護法律體系的修訂，剛好是我們發展高科技前，最重要的準備工作。台灣後來能發展成為全球IC產業數一數二的代工龍頭，關鍵轉變之一，正是智慧財產權相關法規的修訂。第二是兩案貿易除罪化。當時還是戒嚴時期，兩岸根本不相往來，商人一旦把貨物賣到大陸去，就犯了資匪和叛亂罪，可是貿易商甘冒被殺頭的風險也要做這筆生意，顯示其間有利可圖。蕭萬長到中常會報告，幾經討論研究後，兩岸終於出現歷史性的改變。無怪乎劉兆玄要稱讚蕭萬長，說他總在關鍵時刻才華就顯現出來，那是一種突破現狀的膽識，讓他有別於一般事務官的關鍵所在。蕭萬長文物館裡有一幅于右任先生寫的對聯，上聯是「袖中異石未經眼」，下聯是「海上奇雲欲盪胸」，正是蕭萬長最好的寫照。

反觀前些日子，毒澱粉流竄全台，大家赫然發現，竟有黑心商人將工業用原料摻雜修飾澱粉製造過程，民眾早已經年累月吃下肚。此時，眾人皆將源頭管理的重要性掛在嘴邊，但說到源頭管理的建置過程及修法，卻看到行政、立法的怠惰與輕忽。為何日本、韓國、澳洲及歐盟等國早已建立的化學品申報及管理機制，台灣至今付之闕如？我們的政府官員是不是應該多向蕭副總統學習，做個有擔當的事務官，才是國家之幸、百姓之福。

七、結語

為了撰寫這次的讀書心得，特地將圖書館內有關蕭萬長先生的著作借回去研讀。一面閱讀，內心對蕭副總統升起了無限的敬意。現代社會教育普及，才高學厚、能力強的人何其多，但是，才學能力只是成事最起碼的必備條件。在各行業中成大事者，沒有一個不具備某種過人之節。但從政者因接受公眾的信託，更必須具備能擔當、肯負責、有高度道德良知的內涵。打從進入外交部當科員開始直到副總統卸任，蕭副總統在台灣的重大轉折點上，不論身處幕前幕後，他都沒有缺席，甚至在其中扮演了關鍵性的角色。蕭副總統一直兢兢業業為頭家服務五十年，也許大多數頭家並不知道這位夥計如何認分、如何任勞任怨，更不知他完成了多少艱巨任務，只因為他是個拙於表演的人。透過本書，讓我們清楚了解這位帶領台灣走出經濟困境的掌舵手是如何肯犧牲小我，完成國家交付的使命。即使已經副總統卸任，這位經濟老兵仍退而不休，只要國家有需要，他還是願意將幾十年累積的經驗與關係，用來幫台灣走出去，去跟國際交流，讓世界看見台灣，這等胸襟，是令人感佩的。本書更適合現代手捧金飯碗的公務人員閱讀，藉由蕭副總統的榜樣，希望讓他們思考如何在現有環境中造就自己，不要耽於平穩的工作環境，而能對社會與國家發揮正面長遠的影響力。

八、參考書目

1. 吳豐山著，據實側寫蕭萬長，台北市：遠流，民101。
2. 何家修編，務實，台北市：行政院新聞局，民84。
3. 楊孟瑜著，閱讀蕭萬長，台北市：天下遠見，民89。
4. 嚴長壽著，我所看見的未來，台北市：天下遠見，民97。
5. 嚴長壽著，教育應該不一樣，台北市：天下遠見，民100。

館藏知多少

本校圖書館所藏圖書資料，主要提供教職員供生借閱參考，在不影響師生權益下，秉持資源共享理念，適度開放圖書資料的借閱，常見相關的借還書問題，略述如下。

Q：新生進來，應如何保障借閱權利？

A：至圖書館網站→查詢系統→館藏資源查系統→讀者權益聲明書簽署→輸入您的帳號及密碼，再按「確定」，登入「國立嘉義大學圖書館讀者權益聲明書簽署」。

提醒您注意下列事項：

一、登入後確定您的個人資料無誤，請點選「完成」，系統將寄信至您登錄的電子信箱，請至該電子信箱讀信並作確認，您即完成簽署。若您登錄多個電子信箱，須到每個信箱逐一讀信並作確認。

二、圖書館新系統讀者帳號，學生為學生證號(不加s)，教職員工為薪資代碼(英文字母大寫)；學生密碼預設為身分證字號(英文字母大寫)教職員工預設為1111，完成簽署後您可以隨時登入系統 <http://aleph.lib.ncyu.edu.tw/> 變更密碼，以確保個人資料安全。

三、請詳記您的圖書館帳號密碼，以便查詢個人借閱狀態、預約圖書、辦理續借等。



Q：誰可以借書？冊數？借期？

A

讀者類型	借閱冊數	借閱期限
專任及兼任教師		
員工	30	60
研究生(含休學之博碩士生)		
志工		
大學部學生	20	30
本校校友		
本校退休人員		
擔任本校集中實習學校之特約學校機構教師	10	30
與本館簽訂圖書互借合作協議之他館讀者		

Q：該如何辦理借書？

A：讀者借書需憑本館核可之借書證辦理借書：本校教職員工憑職員證，學生憑學生證，其他具借書資格者憑借書證。

Q：圖書館的哪些資料不可外借？

A：參考工具書、特藏資料、學位論文、期刊及合訂本、視聽資料及報紙均限館內閱覽。

Q：跨校區借的書，可在哪一個圖書館還？

A：於本校任一圖書館服務時間內直接洽流通櫃檯辦理即可。不同校區之圖書資料可跨校區歸還。

Q：圖書續借條件為何？如何辦理？

A

一、借出之圖書資料如無他人預約時可辦理續借，總借閱期限以「國立嘉義大學 圖書館圖書資料借閱規則」第六條規定之各類讀者借期天數之二倍為限。如：大學部學生可借閱圖書資料之借期為30天，則含續借之總借閱期限以60天為限。

二、續借申請方式：

1.至圖書館網站→查詢系統→「借閱記錄查

詢系統」→輸入帳號密碼→流通狀態查詢→點選目前借閱中清單→選取要續借的圖書→全部續借或續借所選，即可自行辦理續借。

2.持本館核可之借書證親洽圖書館流通櫃檯辦理（不需攜帶欲續借之圖書）。

3.有以下情況不能辦理續借：

(1)讀者有圖書逾期未還、逾期圖書處理費尚未結清或其他違規之情事者不得續借。

(2)有人預約之圖書資料不得續借。

(3)欲續借圖書已逾期不得續借。

Q：如何預約及校區互借？

A

一、圖書館自101年4月9日啟用新自動化系統，整併原「預約」與「校區互借」功能，加強及便利各校區圖書館館藏資源利用。

二、服務對象：為本校教職員工及在學學生，且無借書逾期未還或圖書逾期處理費未繳清等違規紀錄者。

三、可申請資料：館藏狀態為「外借中」或所在校區圖書館未收藏之圖書均可辦理。

四、可申請件數：每位讀者限申請十冊。

五、注意事項：

(1)預約/校區互借服務不包括參考書、期刊...等不可外借之資料。

(2)預約/校區互借圖書到館後，系統將主動以電子郵件告知取書，於預約借閱保留期限前取書即可。

(3)圖書到館後保留9天（不含休館日），逾期未取視同放棄，一學期內逾期未取累計達3次者，停止預約權利一個月。

六、申請方式：

(1)使用本館館藏查詢系統查詢欲借閱之圖書資料。

(2)點選該筆圖書資料進入詳細畫面。

(3)可預約/校區互借之圖書，會出現圖示；無出現圖示即表示該筆圖書資料無法預約/校區互借。

(4)點選預約/校區互借圖示。

(5)輸入帳號、密碼，確認後，即出現讀者預約之圖書資料。

(6)若欲取消預約，請點選該預約資料後，再點選《Delete》圖示取消預約資料；，無出現《Delete》圖示，即表示資料已經受理作業中，如需取消申請資料，請逕洽櫃台人員協助。

Q:借閱的圖書過期，如何罰款?

A:一、借閱之圖書資料應自行核對借閱到期日，如有逾期未歸還者，本館按逾期時間課以逾期處理費，其規定如下：

1.一般圖書資料：每冊（件）每逾一日，需繳處理費新臺幣五元。

2.參考資料及指定參考書：每冊（件）每逾一小時，需繳處理費新臺幣五元。

二、逾期處理費每冊（件）以一千元為最高上限。未繳清處理費者，停止其借閱權利。

三、學生讀者可以勞動服務代替逾期處理費，每一分鐘折算二元。

四、逾期者返還所借圖書資料並結清圖書逾期處理費後，始能恢復其借閱權利。

心得報告

閱覽組 孫玉華

本次參加國立公共資訊圖書館舉辦的「圖書館大未來-創新服務、行銷與技術研習班」，有以下幾點心得，茲列述如下：

1.舉辦單位(國立公共資訊圖書館)從課程主題、講師的邀請及承辦人員的表現都讓我深深感受到他們的用心及貼心的服務。

2.大部份講師之人格特質均很相似，做事的態度，盡心盡力、腳踏實地的將理想化為行動，實踐且完成自己想達成的目標。

茲以侯勝宗老師「漫步在雲端·共織人間情：服務(人文)創新觀點」此課程

說明如下：

侯老師以他在學術上的研究所學所得，

(1)應用科技創新系統幫助「台灣大車隊」計程車：

因侯老師的愛心不捨計程車空繞，一年浪費63億，想幫助計程車司機改善生活，而應用科技(衛星派遣)協助計程車，幫他們安排教育訓練課程，因而司機轉化，而改造及提昇計程車司機形象，提昇服務品質，真正做到了、實踐了人文關懷。

侯老師的科技成就創心的三步曲：

將科技融入「生活脈絡」

用脈絡引導「人性感動」

以感動打造「創新服務」

侯老師研發的專利(1)智慧型動態資訊服務系統(2)運具營運指引系統(一種能主動引導運具司機(例如計程車司機)至營業地點的營業輔助系統。

侯老師把愛傳出去 送好運給司機，感染了司機，造成台灣大車隊司機的傳愛運動 把愛傳出去。

(2)推動輔導台東觀光計程車：

協助嚴長壽(公益平台文化基金會)建立台東縣觀光計程車品牌

■改善並提昇東台灣觀光旅遊環境，將【雲端+觀光+計程車】做跨域創新，結合車載資通訊科技滿足旅程

在地導覽需求，以遊客為中心，思考如何滿足觀光消費鏈需要。

■導入LBS科技，提昇計程車司機素質與營收，減少城鄉差距。

■撰寫東台灣小旅行App，用「網路」取代「馬路」，「包車」輔助「叫車」，幫東台灣好運司機做教育訓練(訓練課程內容包含語言訓練、觀光導覽及解說技巧、服務應對禮儀、旅遊安全與危機處理、觀光產業專題講座及網路行銷)、APP課程及導覽訓練等。

侯老師的愛心是以黃色創心實踐，他的理念為--創新始於「創心」，強調重視人文創心，從研究到實踐，從感動到行動，侯老師真正用行動做到幫助計程車，不只是有文字研究，而是真正應用研究成果落實用行動實際幫助計程車司機的生活，做到「人文創新·社會實踐」，將人文(Humanity)、研究(Research)及實踐結合在一起。

上了這堂課，侯老師的愛心行動，讓我的心中有很多的感動，很有感受，很值得我學習他的心意。

3.財政部推動促參司林嘉洋科長的課「圖書館設施空間活化利用機制」，他也是一位充滿熱情、熱心主動積極認真的公職人員，其工作是負責活化及改造臺灣公共建設(如蚊子館...)，成功案例--如宜蘭傳統藝術中心、交九(京站)及北市府轉運站、野柳地質中心...等，林科長的足跡遍踏臺灣各縣市，只要有需要他幫忙的，他都不辭旅途辛苦親自前往襄助，在課堂上他告訴我們學員公務員要勇於任事，這又是一個讓我感動受益，讓我值得學習的講師。

4.蔡志浩老師之「使用者經驗設計：以人為中心的設計思考」該課程，從蔡老師身上我學習到他強有力的觀察力及思考力，是一位很有思維能力的講師。蔡老師的課說到先有社會關懷，才有設計關懷；先有動機瞭解人，才有機會瞭解「使用者」；對人感到興趣，設計出以「人」為中心

的各項服務，服務是一個系統，要有系統的研究。

服務是什麼？蔡老師認為在舊典範：是「替別人做事」被動、保守、直覺

而在新典範：是共同創造價值、主動、創新、設計、體驗、共創價值的過程。

從蔡老師身上，我學習到他的觀察洞悉及思維能力。

此次研習最大的收穫非知識的獲得，而是從主辦單位及講師身上學習到他們做事的態度，盡心用心，不怕麻煩，勇以任事。

最後，感謝國立公共資訊圖書館全體工作人員用心的安排及貼心的服務！

為增進圖書館及資訊服務單位在職人員從事管理工作經營與實務之專業知識，中華民國圖書館學會102年7月15日至7月19日於國立台灣圖書館辦理特舉辦102年度「圖書資訊學中級研習班」，計有30餘位圖書館相關從業人員參與。

研習課程邀請國內學者專家專題講授，分別為台灣師範大學圖書資訊學研究所柯皓仁教授講授「行動與雲端科技在圖書館的應用」、國立公共資訊圖書館賴忠勤研究員講授「電子書與數位閱讀的現況與發展」、台灣科技大學專利研究所章忠信教授講授「著作權與數位圖書館」、輔仁大學圖書資訊學系林呈漢教授講授「館藏發展研究與管理」、輔仁大學圖書資訊學系黃鴻珠教授講授「圖書館統計與分析」、國立台灣圖書館蘇倫伸組長講授「資訊技術對圖書館營運之影響」、台北科技大學互動媒體設計研究所吳可久教授講授「圖書館建築與空間設計」、靜宜大學圖書館參考組姜義臺組長講授「參考資訊服務」、教育部資訊及科技教育司莊育秀高級分析師講授「數位資訊應用服務的趨勢」。

5天的課程，部分注重理論的講述，部分以實務分享為主，對於在圖書館的工作都有非常大的助益，並且也有機會利用課餘與同業互相交流工作上的甘苦，更吸收彼此寶貴經驗做為業務執行的參考。

隨著資訊的進步，資訊技術對圖書館的營運日漸影響，國內部分大學圖書館已使用行動通訊服務。行動上網是不可避免的趨勢，圖書館行動通訊服務就是指圖書館透過行動通訊網路(介面或方式)，讓讀者可以不受任何時間地點的限制，使用隨身的行動載具/行動裝置瀏覽、查找，利用圖書館資訊，與即時的遠距服務

，即無所不在的圖書館。服務的種類包括圖書館的行動網站、行動館藏目錄、行動化數位館藏、圖書館利用指導、利用簡訊發送通知及參考服務...等，而要提供簡便完整的行動通訊服務，就涉及到APP的設計與開發。

國立台東大學圖書館提供手機版網頁供讀者開閉館時間、OPAC、電子資源及場館空間...等使用查詢，配合時下年輕人手機不離身的使用習慣；另外行動載具的外借服務延伸出讀者外借後如何使用及下載無法掌控，甚至每台歸還後皆須重新設定...等等的問題，提供服務的同時造成管理上的不便，也都是值得借鏡。

從傳統以讀物、讀者及館員為主的圖書館到現在資訊時代的圖書館，圖書館轉型勢不可免，也確實需與時俱進迎合讀者與時代的潮流，在此同時正也是檢視圖書館結構本質是否健全的機會，圖書館面臨的挑戰是日息萬變的資訊技術，轉型應循序漸進，因應符合資訊時代讀者的需求應是優先思考與評估的方向。

淺談數位典藏

在研習班的第四天，由臺大圖資系陳雪華教授為我們說明目前數位典藏與數位學習國家型科技計畫的發展與應用。講述內容包羅萬象也讓人讚嘆，因此想分享一些自己對於數位典藏的一些所見所思。

「數位典藏」指的是以數位方式處理具有保存價值的物件，包含拍攝、全文輸入、掃描等，並加上詮釋資料 (Metadata) 的描述，以數位檔案的形式儲存。目前國內各個領域皆有數位典藏計畫持續進行，包含歷史文物、自然科學的動植物、科技技術、電視電影或新聞報章雜誌產業等等，都將其內容運用適當的方式數位化後加值運用。數位典藏除了要將文物或文獻加以典藏和保存之外，更重要的是要讓這些典藏後的資料與素材進行加值性的運用，以能創造原物內容所沒有的、更高的效益與價值。

數位典藏加值後的資源，最常應用的領域便是教育學習的領域，當學習的資源數位化之後，便能讓教學者具備更有效率的教材，也讓學習者的學習模式更加多元適性。數位化的教學內容可以搭配各種教學方法來應用，改變教學者與學習者之間互動的模式。現代許多機構也都發展出數位化的學習內容，並結合經過適當設計的系統或網站規劃，以達成教育民眾的性質。除了在教育面之外，數位典藏成果在文化面上也創造了保存文化遺產和傳布知識的新方法、學術面上為創新研發提供嶄新的環境、更在產業面造成了一定的影響。這些數位資源的誕生讓許多產業也因此蓬勃發展，例如，近年國內興起並提倡「文化創意」，數位典藏蘊含的豐富素材庫，藉由這些新興的數位科技技術，將原本文化產業有形的限制打破。因此除了在教育功能上得到更寬廣的發展性，隨著商業經營觀念的導入，產業的行銷亦成為重要的考量點之一。

數位時代讓資訊社會日新月異，資訊的取得已成為一件輕而易舉的事，當資訊唾手可得，圖書館的存在價值與服務轉型成為圖書資訊學界探討的課題。除了數位典藏這個議題之外，五天的研習班課程環繞於圖書館的數位服務，內容涵蓋了從理論和實務出發的面向，包含：探討數位閱讀、數位學習、大學圖書館和公共圖書館提供的數位服務、電子書製作、行動服務、雲端服務、RFID、專利資料庫等等主題，每個主題都相當切合時事，同時也讓我確認了圖書館服務在未來，其實具有很大的改變契機和發展可能。

「社會媒體及雲端科技在圖書館服務的應用」研習班

林嘉琪

非常幸運能在102年暑假前往國立臺灣師範大學參加「社會媒體及雲端科技在圖書館服務的應用」研習班。為期五天的研習，有兩場實作的課程讓學員實際建置Facebook、Blog，並合力透過PBworks共同編輯小組報告，以及使用Mac電腦體驗InDesign、iBooks Author。

除了實作課程，令我印象深刻的是國立公共資訊圖書館與學員分享國資圖運用社會媒體行銷圖書館的經驗。節錄如下：

1. 照片行銷：邀請班訪學生拍攝人形數字照，經由FB發布這些照片藉以宣傳新館開幕剩餘天數，並搭配標籤小禮物，成功帶動大批點閱人次與回應互動。

2. 打卡行銷：運用粉絲愛打卡、愛好康、愛新鮮.....等特性，設計打卡換禮物活動，透過粉絲FB帳號進行二次傳播。

3. 達人體驗行銷：邀請旅遊、親子、攝影、科技、生活5大類部落客到館體驗，引發網路體驗文的回響。

4. 同好體驗行銷：開放圖書館、建築及室內設計相關專業人士到館體驗，給予建築、設備、服務等相關改善建議。

5. 事件行銷：結合時下YOUTUBE超高點閱率的話題Improv Everywhere，邀請參加者到指定網址下載MP3音樂檔，然後在指定時間及地點播放MP3，依音樂檔內容見招拆招。此舉成功引起大批民眾參與，於國資圖戶外廣場展開一場有趣的交換閱讀計畫。

國資圖成功應用社會媒體行銷自己，引起電視、平面媒體、網路媒體的關注。這些行銷手法，成功運用粉絲愛新鮮、愛趣味、愛打卡、愛好康、愛折扣、愛免費的心態，獲得廣大民眾的熱烈迴響，也在圖書館界引起熱烈討論。

PBworks是wiki的一種。同組的成員能夠同時在線上進行編輯，小組成員可以隨時觀看進度。

國立公共資訊圖書館的前身為：國立臺中圖書館，於101年6月3日正式開館。

話說館務

採編組工作報告

一、本校截至102年6月30日止，紙本中文圖書館藏冊數為533,276冊，紙本西文圖書館藏冊數為137,843冊，共計671,119冊。102年增加新購圖書4,317冊，每月仍陸續受理讀者推薦採購圖書清單中。

二、每學期原則上均請各教學單位提供教學研究用書，並依據年度經費多寡及各單位提供購買順序進行紙本中西文圖書採購。

三、有關急用書之申請係以小額急用書籍數量及學術用書為申請原則，各位讀者如有書籍已購入館內而處於編目狀態需大批借閱者，請另行與採編組聯絡，而非以急用書方式提出申請。另小說、休閒讀物等，並非本館急用書申請範疇，如有任何疑問請洽採編組。

四、本校訂有「國立嘉義大學各系所單位或個人赴國外購置圖書資料處

理要點」，如購書一萬元以上需先徵得圖書館同意，方得由圖書館圖儀

費項下支付，且採購總金額不得高於新台幣五萬元。同時不可購置複本

(同書名、同作者、同一出版社及版次，即稱之為複本)，採購前請上

網查詢圖書館資料庫，網址為：[http://www-lib.ncyu.edu.tw](http://www.lib.ncyu.edu.tw)。如未依

本要點採購之資料，或因不符現行採購規定，以致無法報帳核銷者，則

由原採購人自行負責。

典藏組工作報告

1.興華中學館際合作閱覽證已於3月下旬完成，並請閱覽組寄出。

2.完成4樓及5樓書庫書架壓克力架標設置。

3.熱門書讀者預約人數踴躍，原預約有效期系統設定從1年修正為3年，並另讓讀者可自行調整預約有效時間。

4.因應各組業務調整，Aleph自動化系統有關論文及館合備註修正文字(原採編組備註修正為論

文備註；閱覽組備註修正為館合備註)以利承辦人員做註記及畢業離校審核。

5.林森館舊有CD櫃不堪使用，已採購6層式抽屜放置，5月上旬並進行盤點，總計651件，遺失13件，遺失附件已於系統設定遺失狀態。

6.辦理畢業生畢業離校作業。

7.整理蘭潭館及林森館臨時借書證400餘位讀者資料檔。

8.不定期進行中英文圖書移架、調架、順架、整架等工作。

9.例行辦理讀者借還書、預約及校區互借、讀者辦證、圖書查找及賠償、讀者洽詢、書庫整理、老舊或少人使用圖書逐一篩選及淘汰...等業務。

閱覽組工作報告

1、圖書館利用教育20場，參加人次486。(參與人數比上學期多61人)

2、本學期MetaLib整合查詢系統登入使用次數計有10620人次。

3、配合資料庫廠商辦理有獎徵答活動9場。

4、電子資源有獎徵答活動計1177人參與比上學期參與人數873人相較成長了

35%。(參與人數多304人)

5、截至7月之統計，本學期資料庫使用總量為392,660(統計6個月用量)，與

上學期前4個月使用總量235,934比上升了11%的使用量。

那兒的話

使用圖書館心得

讀者：林宜旻

分享使用圖書館心得，感想有滿多的！就當我不知道哪裡有安靜讀書的好環境，我的好朋友告訴我可以到嘉義大學地下一樓的自修室，環境好又是一個安靜的讀書好空間。不單只有自修室讀書，每層樓都有著不同的資訊可以讓我們使用，有一樓報紙區、雜誌區、參考書區，固定時間都會更換不同的新資訊，而我喜歡閱讀報紙及雜誌，所以我每到了更換時間我就會去看看有沒有我喜歡閱讀的，這樣就不用自己跑去買這些書籍了，這種感覺真棒。二樓期刊區、資訊檢索區、資訊推廣室，三樓音樂欣賞區、視聽欣賞學習區、視聽討論室，四樓檢索區、研討室、研究小間，五樓中文圖書、西文圖書、日文圖書、博雅圖書...等。我覺得很多大部分書和資料資訊都可以在圖書館裡面找到，也要懂得如何去尋找到你想要找的書是更重要的。所以我們應該善用圖書館有的資源！

有一次我找到了以前的一些照片而沒有留檔案，我就煩惱著要怎麼才能掃描時，我發現在圖書館的二樓就有一台掃描機器可以供我們使用，不管是校內人士還是校外人士都能夠來使用，這樣的話就能讓我們省下很多的金錢和時間。

還記得第一次來到嘉義大學圖書館的時候，覺得為什麼別人都可以整天待在圖書館裡面看著一整天的書，都不覺得累！現在終於知道為什麼了，因為圖書館裡有好多珍藏的書籍，會讓人越讀越覺得感興趣！所以我現在也越來越喜歡來圖書館看書，而我也想要找好朋友一起來讀書和借書籍了。

使用圖書館心得

企業管理系 蕭伊婷

剛進校門，學長熱心導覽下，「來，這裡是圖書館」。什麼？只有一層樓？國立嘉義大學如此鼎鼎有名，圖書館規模這麼小？後來學長姐補充說：「我們學校資源很多可以善加利用喔！想看的書可以校區互借」。什麼是校區互借？在我心中留下問號。

在某一天因緣際會下，走到蘭潭校區圖書館，看到外觀才知道什麼叫做圖書館，被它雄偉的氣勢給震懾住，裡面館藏中英日文書籍、雜誌、報紙、論文等等，更誇張的是可以看電影？天阿！也太開心了吧！就像找到寶藏一樣心情雀躍不已！日後只要提早下課或空堂就會繞去視聽室看個電影放鬆一下。

之後發現圖書館網頁有館藏查詢，原來可以是先查看書籍有沒有館藏或借閱狀態，更有目標尋書也不會撲空。學校沒有館藏怎麼辦？原來還有館際合作可跟其他有館藏的學校借閱，像其他學校學生寫的論文有超棒的內容，也可申請複印來參考，不用親自跑去影印資料，花一點小錢，獲得更多知識、開拓眼界，是多麼珍貴！

我本身是新民校區的學生，如果要其他校區唯一館藏的書籍或雜誌，可以透過校區互借或跨校區複印拿取到自己想要的資源。原來，學長姐說的是真的！但其實對我最有幫助的是“整合查詢”，只要登入圖書館帳密，打個關鍵字，國內外論文期刊相關度20%~100%全部都顯示出來，當我在寫小論文時受益良多，目前為止我依舊使用這系統，隱藏版工具阿！

圖書館系統去年變革，在去年暑假使用發現介面完全不同，變的更清楚明瞭，也更簡易使用。最近圖書館首頁上方封面主題也不定時更換，比起以前死板板寫著國立嘉義大學圖書館有趣多了！或許只是小細節，但更增添一種活力與親近感！

圖書館的印象在我心中，從既定的只有“書”的觀念變成什麼形態都有的寶藏。一種知識不止以書的姿態出場，可以用雜誌、聲音、甚至影像提供我們吸取知識，而環境不再只是冰冷的空間，而是一種溫暖與實用的環境。圖書館不再是圖書館，“途輸館”，透過不同途徑輸入知識的博物館。

