



國立嘉義大學圖書館館訊

第 18 期 104 年 9 月 15 日

目次 CONTENTS

- | | |
|--------|----------------------------------------------|
| *館長的話 | 圖書館變身！ |
| *特載 | 2015 藝文博物系列展簡述 |
| *館藏知多少 | 博雅叢書 |
| *圖資櫥窗 | 參加 104 年「圖書文獻修護與保存」
參加 104 年「資訊組織基礎班」研習心得 |
| *話說館務 | 採編組、典藏組、閱覽組、系統資訊組 |
| *那兒的話 | 資訊管理學系 徐煖柔
財務金融系 鄭婷 |

圖書館變身！

圖書館的功能何在？最近看了一篇報導：國立公共資訊圖書館把圖書館變成城市大客廳，而藏書功能變成第二線。此種措施已經翻轉知識分子原有的思維，事實上，個人參與今年度大專院校館長聯席會議，所列出之分組討論五大主題，已經把圖書館未來可能的發展趨勢已預先架構出來了，在此提供給讀者參考。



首先是異業結盟的概念，圖書館不只是借、還書的服務而已，更重要的是在經費來源短缺情況下如何跨界合作，進行文化創業經營，增加收入。所以有一天圖書館內咖啡飄香，將不是異象而是功能的擴張。

其次是圖書館行動化服務概念的提升，當前的服務是教學研究圖書館借書，而目前民雄圖書館已將期刊資訊直接傳至教師信箱，未來是圖書館(組)員到研究室與教師溝通英文書及網路資源使用，達到圖書靈活運用的目的。

第三是圖書館功能的擴張與合併問題。國內約有三分之一的大學圖書館與電算中心或資訊處合併，但也有大學是將圖書館與博物館結合成一個單位。

第四是文獻典藏與保障以及圖書資源共購共享。本館對於共購共享已執行多年，惟對於各學院、系之重要文物的保存似乎沒有發揮功能，是有待努力的地方。

最後是圖書藝文博物策展功能的展現，本館今年度推出藝文博物系列展有三場次，正是呼應此一功能的活動。當前已有多所大學將圖書館建制重組，而藝文博物策展成為圖書博物館的一組或附設中心的形式。■

特殊教育學系教授兼圖書館館長

陳政見

學歷：

- 加拿大 University of New Brunswick 訪問學者
- 國立彰化師範大學特殊教育系教育學博士

經歷：

- 教育行政基層乙等特考任南縣立文化中心藝術組組員兼代組長
- 文教行政高考一級任新竹縣政府教育局薦任科員兼秘書及代理督學
- 台灣中等學校教師研習會輔導員及副研究員。
- 國立嘉義大學特殊教育學系副教授兼系主任暨所長、特殊教育中心主任(三次)、教授兼實習就業輔導處處長。
- 高等教育系所評鑑委員及各種特教專業與書法類之評鑑、評審、審查及命題委員。

嘉義大學 2015 藝文博物系列展

系統資訊組組長 葉晴辰

館長室組員 吳永勤

一、當代傑出校友書法名家雙人展-黃宗義與蕭世瓊

為實踐邱義源校長校園博物館化之治校理念，以營造校園藝術饗宴，特別邀請書法名家黃宗義教授及蕭世瓊教授兩位傑出校友，回母校舉行書法經典創作。兩位校友是國內外知名書法家，本次應邀回到母校舉行當代名家校友書法聯展，讓師生欣賞本校傑出校友在藝術上的成就，並經由藝文書法之美，啟發學子之博雅知能。

展出者介紹：

鐵肩擔教育、笑臉看師生的台灣南霸天書法家~黃宗義教授

台灣雲林人字宜堂，號鯤樵，別署東寧逸士。雲林縣水林鄉宏仁國小畢業，雲林縣立北港初中畢業，嘉義師專（一九七二）畢業，成功大學中文系畢業，台灣師範大學國文研究所（一九八六）畢結業。開創大學暨研究所書法學程、書法才藝師資班等，頗富時譽。

簡歷：

國立台南大學國語文學系教授兼書法才藝師資班主任

國立台南大學國語文學系教授兼語文教育學系系主任

國立成功大學 教授

中華民國書法教育學會評議委員

全國美展評審委員

著作：褚遂良楷書風格研究、黃宗義書法集等數十種。

致力於「生活書法」實踐的書法家~蕭世瓊教授

臺灣嘉義縣人，布袋國小畢業，私立興國中學畢業，嘉義師專畢業，國立臺灣師範大學國文研究所碩士，逢甲大學中文研究所博士班。

評審經歷：全國學生美展評審委員、諮詢委員，國美館展覽審核委員，全國大專書畫觀摩展評審，臺灣區學生美展評審委員，桃城美展評審委員，屏東美展評審委員，大墩美展評審委員，南投玉山獎評審委員，南瀛獎暨南瀛新秀獎評審委員，臺灣省美展、磺溪獎評審委員

獲獎：臺灣省美展書法第一名三次，全國美展書法第二名，永久免審查作家，中山文藝獎，大墩獎，南瀛獎，教育部文藝創作獎

1959年生於嘉義縣布袋鎮的蕭世瓊，是漁村子弟出身，父親是討海船長，五個兄弟中排行老五，還有一位妹妹，都經商，只有他從事教職，太太也是小學老師，以主任職退休，他在小學教學滿五年之後保送師大國文系，曾在台北西松國中教了一年，再考取師大國文所碩士，之後轉任台中一中老師，中一中任教期間就讀逢甲大學中文博士班，讀了九年才畢業，

中一中退休，目前擔任亞洲大學通識教育中心專任助理教授。

活動項目

- 一. 作品展出：邀請黃宗義教授、蕭世瓊教授提供書法捲軸、對聯等作品型式靜態展示，預計 40 件(每人 20 件)。
- 二. 開幕典禮暨現場示範：現場揮毫活動開幕當天由黃宗義教授、蕭世瓊教授親於展覽廳做現場示範，讓與會者共同欣賞現場精采的書法藝術創作技巧。
- 三. 數位播放黃宗義教授、蕭世瓊教授創作過程：展覽期間在展覽廳內輪播書法創作過程影片。

展覽日期

- 一. 展期：104 年 05 月 15 日至 104 年 06 月 15 日
- 二. 開放時間:週一~週六 08:10-17:00 週日 13:30-17:00

展覽地點：蘭潭校區圖書館一樓右側展覽廳

二、友善人士深耕嘉義張國華水彩特展

為實踐推動校園博物館化之理念，以營造校園藝文氣息，特別邀請水彩畫家張國華先生是國內知名水彩畫家，本次應邀到本校舉行張大師的《深耕嘉義諸羅水彩特展》，媒材多樣，包括油彩、水彩、壓克力等近期畫作四十餘幅。曾舉辦個展 13 次頗受各界激賞與收藏。張國華曾任職於南投縣立文化中心與魚池國中，退休後近年來，幾乎每天一畫或多畫，用畫畫發抒心情，歌頌自然；而這次展出的四十餘幅畫作，皆是張大師流連山林田園寫生，與旅遊的近期之作；其使用多種媒材並現，油彩、水彩、壓克力彩材…等材質，件件作品皆屬大作，值得讓師生一起鑑賞藝術之美。

張國華畫家個人簡介：

1959 年出生台灣，南投縣竹山鎮

1964 年起接受鐘義明老師、關有富老師啟蒙，學習素描、水彩、水墨、書法等相關平面藝術訓練，曾舉辦個展 13 次，現任職於南投縣政府文化局。

教學經驗：

1989 – 1990 年南投縣立文化中心長青學苑水墨畫講師。

1990 – 1997 年南投縣立文化中心婦女學苑水彩畫講師。

1989 – 1997 年救國團溪頭寫生隊指導老師。

社團：

1982 年加入南投縣美術學會。

1989 – 1990 年擔任南投縣美術學會監事。

1991 – 1992 年擔任南投縣美術學會常務監事。

1993 – 1996 年擔任南投縣美術學會理事。

(摘自意象 2000 名家作品專輯)

專長：水彩；油彩；水墨；書法；寫作

活動項目

- 一. 作品展出：邀請張國華畫家提供素描、水彩、水墨、書法等作品型式靜態展示，預計 40 件。
- 二. 開幕典禮
- 三. 數位播放張國華畫家創作過程：展覽期間在展覽廳內輪播水彩創作過程影片。

展覽日期

- 一、展期：104 年 09 月 22 日至 104 年 10 月 22 日
- 二、開放時間:週一~週六 08:10-17:00 週日 13:30-17:00

展覽地點：蘭潭校區圖書館一樓右側展覽廳

三、嘉大百年經典文物特展

為實踐邱義源校長校園博物館化之治校理念，以營造校園藝術饗宴，特別首期展出嘉大「農械藝術，工藝美學」為主軸，提供師生對嘉大農械歷史文物的最佳鑑賞與品味，引領師生一同走進嘉大歷史文物時，讓人似乎墜入時光隧道。展場四週分別展出森林工藝作品、食品、農藝、工藝等美學與趣味兼容並蓄定，彌足珍貴的物件當能引發共鳴，充分顯現早期嘉大農工獨特校園歷史與對台灣農業、工業富有歷史、人文、藝術，讓我們可以看見這些文物記錄著百年來嘉大的點點滴滴，述說著從日據到民國等時期嘉大文化的多元樣貌，且許許多多都是台灣歷史教科書未曾出現的經典物器，提供師生來賓對本校農械藝術，工藝美學的最佳藝術饗宴與品味！展場中央則展出嘉大圖書館具有百年之經典藏書，更增博雅與書香氣息。

活動項目

作品展出：邀請農學院、工學院提供農械藝術，工藝美學等作品型式靜態展示，預計 40 件 (每學系 10-15 件)。

展覽日期

- 展期：
- 一、104 年 10 月 29 日至 104 年 11 月 29 日
 - 二、開放時間:週一~週六 08:10-17:00 週日 13:30-17:00

展覽地點：蘭潭校區圖書館一樓右側展覽廳 ■

博雅叢書

林彩玉

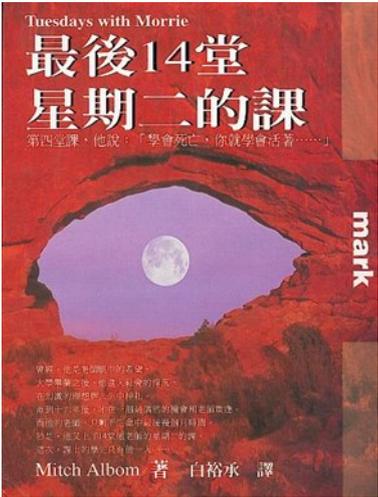
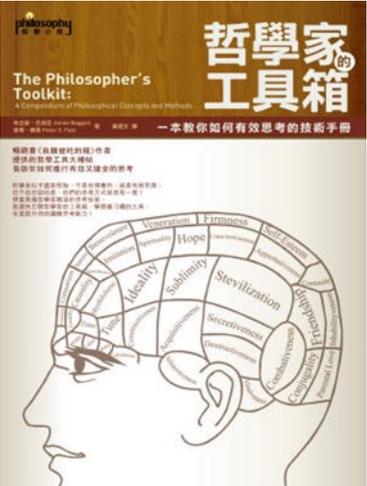
典藏組組長

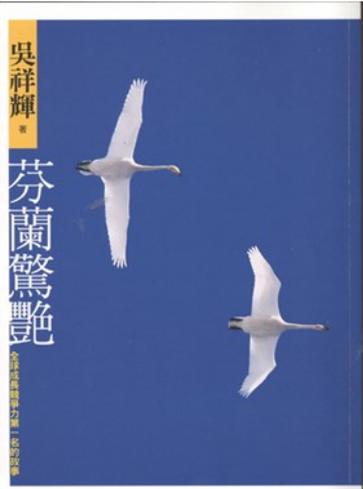
「博雅」(Artes liberales)，拉丁文原意是「適合自由人」(在奴隸社會裡的自由人或後來社會及政治上的精英)，這代表博雅教育正是精英所需要的學識及技能。博雅教育，基於社會中的人的通才素質教育，又稱「通才教育」、「通識教育」、「素質教育」等。

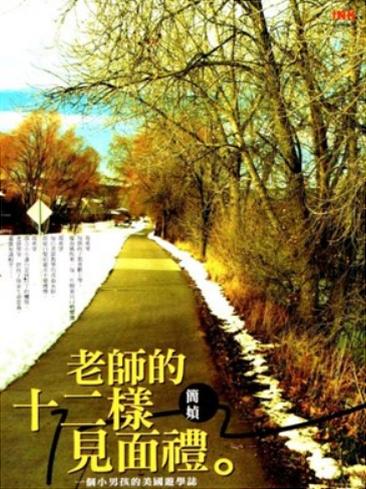
博雅教育所涉足的範疇隨著社會而變遷，到了近代，人文和科學都成為了博雅教育的重要組成部分，博雅教育又稱為文理教育。博雅教育分為文學與藝術、歷史思維、世界文明、道德與哲學思考、公民意識與社會分析、量化分析與數學素養、物質科學、生命科學八大領域。

為提倡博雅教育，嘉義大學蘭潭圖書館於五樓設立博雅叢書專區，以提升本校學生人文精神，強化通識素養，增進閱讀寫作能力，並養成良好讀書風氣。

在此推薦給您，祝您有個美好的閱讀時光。

	<p>書名：最後 14 堂星期二的課</p> <p>作者：艾爾邦(Mitch Albom)</p> <p>簡介：</p> <p>本書作者，米奇，曾經是老師眼中的希望。大學畢業後，他進入社會，載浮載沈，曾有的理想逐漸幻滅，人生的課題日益龐大難以面對。十六年後，他偶然與大學時代的恩師重逢，而這時他的老師只剩下最後幾個月可活。於是，他又上了十四堂老師的課...</p>
	<p>書名：哲學家的工具箱</p> <p>作者：巴吉尼(Baggini, Julian)</p> <p>簡介：</p> <p>這本書可說是「思考技術檢修必備手冊」，不僅可以逐箱學習，還可以擺放在身邊：一旦思考短路，就能隨時挑選適當的工具，檢修自己的思路。送禮自用兩相宜，但是，請切記最合乎邏輯的一點：千萬不要送給自己的敵人！</p>

	<p>書名：胡桃裡的宇宙</p> <p>作者：霍金(Hawking, Stephen W.)</p> <p>簡介： 當代最具影響力的科學家之一， 史蒂芬·霍金，這個名字聽起來， 有時或許覺得很遠，因為他走在理念探索的最前端，非我們一般人能窺其堂奧；但其實很近，因為他詮釋這些理念的語言是清晰、親切的，充滿有趣的機智。</p>
	<p>書名：旅行與人生的奧義</p> <p>作者：大前研一</p> <p>簡介： 過往的旅行經驗，造就了今日的大前研一回到功成名就的原點，大前研一帶你深度旅遊世界七大洲、十五個人生必去的景點。</p>
	<p>書名：芬蘭驚艷</p> <p>作者：吳祥輝</p> <p>簡介： 在地圖上距離台灣海程最遠的國家芬蘭，自 2002 年至 2005 年連續三年被評比為全球「成長競爭力」第一名，這樣的數字勾起作者的好奇，他想探究原本默默無聞的北歐小國，群體如何建立「芬蘭識別」？個體生命追求的「芬蘭價值典範」又是什麼？</p>

	<p>書名：張忠謀自傳</p> <p>作者：張忠謀</p> <p>簡介：</p> <p>本書是台灣積體電路公司董事長張忠謀第一次自剖的內心世界，詳述成長的軌跡與人生的體悟；從大時代中的幼少年扎實的求學生涯，到進入半導體業的歷程，共 33 年的扎根歲月。</p>
	<p>書名：我只能為你畫一張小卡片</p> <p>作者：幾米</p> <p>簡介：</p> <p>這是一本貼近生活的幾米繪本，清新的文學語言，因為角色的變化而顯得有趣，像個帶著淡淡憂愁的廣播節目，低聲訴說著詩人的心事。於是我們才知道原來卡片可以這樣寫，勇敢地說出心事吧！你可以為我畫一張小卡片，我也很樂意為你畫一張小卡片，但是只有一張，真心誠意的祝福只說一次最有效。</p>
	<p>書名：老師的十二樣見面禮</p> <p>作者：簡嫻</p> <p>簡介：</p> <p>十年過去，因著丈夫的學術交流，帶著孩子遠赴美國科羅拉多州旅居四個月，又讓簡嫻寫了一部《老師的十二樣見面禮--一個小男孩的美國遊學誌》。</p> <p>這一趟短期居留伴讀遊學記錄，除了疑問和省思（在那一塊土地成長會不會更好？），簡嫻也再次透過書寫充分體現她「將生活的</p>

以上簡單介紹 8 本博雅圖書，蘭潭圖書館 5 樓博雅圖書區還有更多優質博雅圖書等著您來閱讀。■

參加 104 年「圖書文獻修護與保存」研習心得

陳阿令

新民分館專員

圖書館典藏的圖書文獻、歷史檔案、書畫等文物，多數是以紙質為材料，為確保圖書文獻等紙質文物能長久保存，紙質文物的保存與維護，應是一重要課題，但一般圖書館在有限的人力與物力限制之下，很難落實文物的保存與維護工作。國立臺灣圖書館台灣分館在 2007 年成立台灣圖書醫院，並陸續辦理多場有關圖書文物修護與保存的研習與推廣活動，藉以培養圖書文獻維護人才。此次參加 104 年「圖書文獻的修護與保存研習班」，1/4 參加者來自港澳，部分來自民間有興趣者(有醫生、有志工)；講座則大都是業界實際從事文獻修護工作者，上課內容除了基本理論認識外，有 2/3 以上課程屬於紙質文物書畫裝裱與修護的實務操作：



一、書畫的裝裱與保存

書畫與裱褙雖曾稍有涉獵，但從此次研習中讓我學到更多專業的知識與技法，也修正許多似是而非的觀念，深感獲益良多。上課內容包含(一)無酸漿糊的製作(二)認識各種書畫與古籍裝裱方式與技巧(三)紙質文物的修護與保存(含檔案文獻、地圖、中國古籍、線裝書、雙面印刷圖書等)。會後老師們提供了許多文物的修護與保存相關網路資訊，歡迎大家隨時上網查閱討論，相互切磋，非常敬佩老師們不藏私的授業精神和執著於文物修護的熱誠。下輩子很想去當個文物修護師。有興趣者可參閱睿雅軒工作室相關資料。<http://blog.xuite.net/ht5523/twblog/120353384-%E5%AD%B8%E7%B6%93%E6%AD%B7>



手縫線裝書書



手工文物保存無酸紙盒



文獻修護

二、圖書文獻蟲害防治

「預防勝於治療」是文物維護工作者最高指導原則，就一般圖書館而言，文物、書籍的修護工作可能須交由專業修護人員處理，但「預防性保存」的概念，卻是所有館員都應具備的基本知識。

蟲害防治基本概念:

(一)對於發現之昆蟲先 確認其身份及危害風險地位，再擬出有效、環保、對人員安全的防治對策。

1.圖書館內常見害蟲:衣魚、書蝨、白蟻、甲蟲、蟑螂、螞蟻、衣蛾等。其性喜陰暗，高溫、



潮濕、積灰塵環境，霉菌孢子、鳥類糞便、蚜蟲分泌物等因含豐富蛋白質、澱粉、糖均是他們喜歡的食物，因此館內黴菌多，間接也會引進很多蟲害，啃噬或汗損紙質圖書與文物。

2.判別害蟲

A.是內在產生-原因、環境、地點?

B.是外在入侵-原因、環境、地點?

(二)20/80 重點處理原則:要求效率、環保、減碳、減廢以重點處理 20%達到 80%效果為最高行動方針。

(三)非化學性處理優先思考:阻絕害蟲孳生與入侵

1.良好內外環境管理制度

2.館內建築結構之改善

3.建立良好的館藏品進出的標準作業流程

(四)若須用化學性藥品，須了解蟲害與藥性，精準找到施藥點並要求廠商提供病媒防治施工計畫書(含施工管理員與技術員)

圖書館圖書文獻的蟲害管理，有賴天天與館藏為伍的館內工作人員對環境清潔維護的管理與落實執行。尤其應注意那些很容易忽略的死角，如空調的濾網、地下室、儲藏室、久不翻動的庫藏圖書文物、室內不穩定的溫度與濕度…此均易孳養蟲害，造成紙質文物的汗損，館員若能平時有恆心持續性地做好偵測工作並作詳實紀錄，落實清潔防霉工作，注意室內溫、濕度之變化(溫度 21 ± 1 度，濕度 50 ± 5 度)，多利用真空吸塵器，清除黴菌孢子與蟲害蟲卵。在第一時間掌握異常處，立即採取必要之因應對策，如此才能避免蟲害發生時需啟動大規模的化學防治。化學防治永遠只能用在刀口上。圖書文獻”預防性的保存”有待大家共同努力。■

參加 104 年「資訊組織基礎班」研習心得

蔡孟霓

採編組代理組員

很高興能夠參加中華民國圖書館學會舉辦的 104 年度資訊組織基礎班，增進自身的專業能力。由於本身不是圖書資訊相關科系畢業，當初來到採編組服務，對於編目格式欄位所知甚少，只能靠著翻閱書目紀錄中文手冊慢慢上手。本次研習課程分為資訊組織概論與 RDA 發展現況、編目規則與 MARC21、主題分析和電子資源、期刊與視聽資料編目與實作，還有如何利用國家圖書館的編目資源，經過五天課程洗禮，解開許多實際編目業務上的疑惑。

1 什麼是資訊組織？

傳統上，資訊組織被稱為圖書分類編目，但是圖書分類編目較偏重在圖書館館藏目錄的編製，而資訊組織的範圍相對較廣，包括各種資訊檢索工具的製作與研發，亦即除了傳統的圖書館目錄之外，還包含了書目、索引、摘要及檔案查詢輔助等。而編目的意義是就圖書或其它各種類型資料的形體及內容特性，按照一定的規範記載下來，以便使用者認識、辨別並利用，可分為記述編目(Descriptive cataloging)與主題編目(Subject cataloging)。

1 什麼是抄錄編目？

編目作業向來是圖書館的核心工程之一，耗費許多人力投注於書目的處理與組織，卻是讀者未必感覺得到存在的隱性工作；編目方式可分為原始編目和抄錄編目，今日圖書館因人力經費縮減及科技進步之賜，大多利用抄錄編目方式來提升工作效率、控制書目品質，

抄錄編目可避免重複編目、降低編目成本、共享書目資源，但在進行抄錄編目時必須審慎判斷。不同來源、不同機構的書目紀錄，在著錄層次、主題分析程度和編目準則這些方面的採用皆有可能不同，故圖書館需依各自的編目政策及實際運作情況，確立抄錄編目的原則，確保書目的品質。

1 什麼是 MARC？MARC21 又是什麼？

機讀編目格式(Machine Readable Cataloging, MARC)藉著代碼及特定結構格式將書目紀錄儲存於電腦硬碟中，是系統間交換及傳輸書目資料的通用紀錄格式，亦是國際間圖書館交換書目資料的格式，而 MARC21 這個名詞代表我們已經進入 21 世紀，因應網路時代各種媒介所產生一種新資料格式。MARC 雖然是促進圖書館自動化的功臣，但它是建立在卡片目錄電腦化的基礎之上，其結構老舊、欄位重複，無法和現今的資料庫技術做很好的結合，且不能完善地表現出書目紀錄之

間的關係，認為與今日網路環境有衝突及不相容的地方。

● 什麼是 RDA？

資源描述與檢索(Resources Description and Access, RDA)係用以著錄書目資料，以支援資源探索的一套指引與說明，RDA 是數位時代適用於各種資料類型與各種著錄格式之國際編目規則，也是國際間即將取代英美編目規則(Anglo-American Cataloguing Rules, second edition, AACR2)的編目著錄標準。依據 RDA 編目規範來描述資源所建立的書目資料，旨在協助使用者執行以下工作：

- 查尋(Find)：以符合使用者角度的查詢條件，可查尋到所需的資源。
- 識別(Identify)：確認已著錄資源符合資源搜尋條件，或是可明辨兩種或兩種以上的相同或類似資源。
- 選擇(Select)：選擇出適切符合使用者需求的資源。
- 獲取(Obtain)：獲取獲利用所需的資源。

RDA 取代「英美編目規則」成為國際間普遍遵循之書目著錄標準之際，勢必對我國書目著錄標準產生極大衝擊，今年 7 月底國家圖書館也將 RDA 中文手冊初稿公告在編目園地，雖然邁向 RDA 看似漫漫長路，國內也僅有臺灣大學、師範大學、淡江大學、輔仁大學等部分圖書館，將西文圖書以 RDA 方式著錄，但相信 RDA 普及指日可待。

● 結語

就如同講師所說「編目工作需要實作經驗的累積」，本次課程講師們都是在國家圖書館服務多年的資深編目人員，每位講師都像「活字典」般，對於分類法、編目規則、機讀編目格式和標題表都如數家珍，向他們請教問題，講師都能本能地迅速且詳細給予我們解答。除了理論知識的傳遞之外，平時的實際編目透過做中學的過程，更能對編目工作有所體認。編目工作雖然外人看來稍微枯燥乏味，但亦是圖書館館藏發展的重要工作之一，良好的書目管控才能讓讀者順利在線上公用目錄(Online Public Access Catalogue, OPAC)端成功查詢到所需資源。然而資訊組織工作一直隨著時代的演進而不斷的改變，特別是面對當前資訊網路時代的需要，因此編目館員勢必得禁得起科技進步與時代變化的考驗，才能生存下去不被淘汰。

● 參考資料

- 國家圖書館編目組編輯(2015)。104 年資訊組織基礎班研習手冊。臺北市：中華民國圖書館學會。
- 國家圖書館編目組編輯(2014)。103 年資訊組織基礎班研習手冊。臺北市：中華民國圖書館學會。
- 牛惠曼、簡秀娟(2014)。各國因應 RDA 相關措施之探討。圖書與資訊學刊，6(1)。
- 陳和琴、陳昭珍、張慧銖、江琇瑛(2003)。資訊組織。空中大學。■

圖書館重點業務報告 Library Report

◎ 採編組

1. 本校截至 104 年 8 月 31 日止，中文紙本圖書有 559,082 冊，西文紙本圖書有 145,894 冊，共計 704,976 冊。另電子書則有 733,854 冊，可供讀者線上閱讀。
 2. 本校 104 年度分配購置中西文紙本圖書經費為 611 萬 7 仟 715 元整，至 8 月 31 日止已支付購書經費約 500 萬元整。
 3. 104 年度本校分攤支付 170 萬元，繼續加入臺灣學術電子書暨資料庫聯盟共享圖書資源，各項圖書採購刻正由國立臺灣師範大學辦理採購中。
 4. 104 年度 7 月份參加臺灣電子書供給合作社「華藝中文電子書」購案，每校分攤經費為 30 萬元整，並新增 921 冊可線上閱讀。
 5. 104 學年度第 1 學期各教學單位推薦購書案，本館已於 104 年 7 月 14 日通知各教學單位推薦，並請各學院於 9 月 2 日將薦購圖書書單送回。後續由採編組館員針對進行各學院推薦圖書之複本查核。
 6. 104 年度自 4 月至 8 月計受理讀者申請急用書 163 冊。因受限人力之故，有急用已進館之教學研究圖書者，凡於館藏資源查詢系統，該書籍狀態列為「編目中」者，均可填寫急用書申請，原則上 3 日內完成加工編目作業，並通知讀者臨櫃取件。
 7. 受限 104 年度受限核銷時程，7-9 月若有提出協助在國外購書之 各院教師，應請於 10 月 31 日前將書送至圖書館，辦理後續核銷及相關作業事項。■
-

◎ 典藏組

1. 辦理畢業離校手續及簡化作業流程，請閱覽組於流通模組 TOP51 本地違規與備註註記館際合作取件情形，另將提供表格予閱覽組填寫已通過論文審查之畢業生名單，以利流通櫃臺每日畢業離校查核。
 2. 密集書庫、四五樓圖書整架及清潔、盤點西文書、調整五樓西文書架位、整理兒童書。
 3. 針對逾期一個月以上之讀者寄發紙本催書單、電話催書，4-6 月計歸還 284 冊。
 4. 4-6 月盤點圖書及附件計 33739 筆(日文書 3225 筆、西文書 600-999 類號 19084 筆、兒童書 2358 筆，流通櫃檯附件 9072 筆)，其中計有 103 筆圖書之典藏地、書標、分類法、索書號錯誤，已請採編組協助更正。
 5. 不定期進行中英文圖書移架、調架、順架、整架等工作。
 6. 例行辦理讀者借還書、預約及校區互借、讀者辦證、圖書查找及賠償、讀者洽詢、書庫整理、老舊或無人使用圖書逐一篩選及淘汰…等業務。■
-

◎ 閱覽組

一、館務統計：統計時間 1/1-6/30

1.學習共享空間的使用人數統計：

月份	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
次數	2,558	344	2,363	3,136	2,754	3,834
總計						14,989

2.共學區的使用統計：

- (1)無線耳機音樂欣賞 235 次
- (2)有線耳機語文學習 39 次
- (3)語文光碟借用 16 次
- (4)筆電借用 8 次(6/1-6/30)

3.研討室的借用統計：

月份	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月
次數	219	3	85	182	79	244
總計						812

4.論文下學期的徵收計有 194 種。

5.過刊除霉計 624 冊，整個中文過刊區因空間飽合全區調架完成。

6.圖書館利用教育課程共 30 場，上課人數計有 862 人。

二、活動統計：

- 1. 配合世界書香日活動系列之「帶一本書上大學徵文比賽」參加投稿人數有 63 人，取前 3 名，佳作 5 名給予全家禮券獎勵。
- 2. 「世界上最棒工作者的創意人生體驗」專題講座聽講人數 300 人，反應熱烈。
- 3. 「臺灣之光書展」--以臺灣各行業有成就之名書日關書籍為主題所辦之書展，參觀人數：蘭潭校區 1142 人；民雄校區 1950 人。
- 4. 「臺灣之光書展有獎徵答」參加人數計 220 人，抽出 25 人給予獎品獎勵。■

◎ 系統資訊組

1. 圖書館視聽資料截至 104 年 7 月統計如下：

104 年 7 月	蘭潭館 (中文)	蘭潭館 (西文)	民雄館 (中文)	民雄館 (西文)	總計
AVDVD (數位化光碟)	4,728	4,233	1,737	1,346	12,044
AVVCD (影音光碟)	796	33	923	55	1,807
AVCD (雷射唱片)	843	217	1,473	1,137	3,670
AVVC (錄影帶)	1,073	54	2,147	544	3,818
AVAC (錄音帶)	473	40	1,725	120	2,358
AVCDR (互動式光碟)	310	122	142	45	619
AVATT (視聽資料附件)	198	42	212	107	559
合計	8,421	4,741	8,359	3,354	24,875

2. 103 學年度視聽資料使用次數、人數、借閱片數統計表：

年/月份	使用次數	使用人數	借閱片數
103 年/8 月	225	673	394
103 年/9 月	629	2,133	906
103 年/10 月	1,076	3,486	1,447
103 年/11 月	820	2,718	1,059
103 年/12 月	966	3,130	1,149
104 年/1 月	637	1,543	637
104 年/2 月	233	763	385
104 年/3 月	928	2,808	1,242
104 年/4 月	801	2,565	1,058
104 年/5 月	909	2,689	1,428
104 年/6 月	1,127	3,423	1,403
104 年/7 月	260	786	503
總數	8,611	26,717	11,611

3. 圖書館「圖書薦購模組建置」案於 104 年 8 月 20 日招標，履約期限自決標日起 90 日曆天內完成，此次薦購系統的建置，希望透過與自動化系統之間的介接，藉此發揮資源採購時的順暢與通透性，增加讀者推薦圖書資源過程的參與度，並帶來資訊利用效益的極大化。
4. 出版「從台灣見識瓷繪之美」畫冊(發行單位：國立嘉義大學 創作者：徐瑞芬 ISBN：9789860453324 精裝本)，於 7 月底順利印刷完成。
5. 103 學年度圖書館附設瓷繪工坊瓷繪藝術課程共開 5 期課程，每期 3 班，為期 8 週。103 年第 3 期及第 4 期分別於 103 年 8 月及 11 月開課；104 年第 1 期、第 2 期、第 3 期課程分別於 104 年 1 月、3 月、5 月開課。

6. 新民圖書館及自修室無線網路將於 7 月底施工完畢。
7. 圖書館自動化系統離校軟體與教務系統介接整合 AP 已經完成。
8. 103 學年度視聽推廣活動列表如下：

活動時間	活動名稱	參與人數
103 學年度第 1 學期	第 86 屆 奧斯卡影片欣賞及講座	
103.10.16	遲來的守護者	22
103.10.23	偷書賊	31
103.10.30	瞞天大佈局	22
103.11.06	講座	28
小計		103
103 學年度第 1 學期	梅莉史翠普影片欣賞及講座	
103.12.04	八月心風暴	27
103.12.11	鐵娘子	25
103.12.18	講座	26
小計		78
103 學年度第 2 學期	紀錄片影片欣賞	
104.03.12	伊娜仙特 拉丁少女美國逐夢	18
104.03.19	六號房的女士 音樂救了我一命	16
小計		34
103 學年度第 2 學期	溫馨小品影片欣賞及講座	
104.05.07	重點是，我愛你	25
104.05.14	希望:為愛重生	10
104.05.21	生命中的美好缺憾	22
104.05.28	溫馨小品影片講座	23
小計		90
總計		305

■

圖書館工作心得分享

徐媛柔

資訊管理學系 / 新民圖書館工讀生

大一下學期應徵圖書館工作，是我第一份打工，一開始不太熟悉圖書館運作模式，但是在學習期間學長姐和圖書館人員悉心的教導之下，我很快地就把圖書館的事務都學會了，在這裡打工很開心，學長姐們都很親切、熱心，一點都感覺不到當學妹的壓力，雅貞和阿令姊人也都很好，跟他們相處就像好朋友一樣，大家待我都非常好，偶爾也會舉辦一些聚餐來聯絡大家的感情，所以我們就像一個大家庭大家感情都非常好，讓我覺得可以在這打工很幸福。

我對於在圖書館打工，起先覺得複雜，但學長姐教我可以把一些複雜的狀況，像是館合、辦證等步驟用筆記抄下來，下次不會的時候可以拿來看，儘管已經在這裡打工一年，但是還有很多很多的事是我還得去好好了解與學習的，接下來也有學弟妹陸陸續續應徵進來，我會好好得像學長姐教我的那樣教導學弟妹，讓他們可以快速地適應圖書館的事務。

嘉大圖書館還蠻棒的，因為有四個校區，每個校區都有圖書館，加上可以跨館借閱，所以書籍量真的很多很多，儘管如此學校還是持續的有購買新的書，每當新書到館之後，我都非常開心想借回家看，而且還有館際合作，所以不只可以讀遍校內圖書館的書，還可以跟校外的圖書館借書真的很不錯！在打這份工之前，我是鮮少會來借書看的，打工之後才知道原來讀自己喜歡的書的感覺很棒，漸漸地就會借很多書回家看。■

鄭婷

財務金融系 / 新民圖書館工讀生

我進到圖書館工讀不知不覺已經 2 年多了，還記得當初剛進圖書館時，學姊和學長還有館員都很細心地教導我，在學習時我覺得有些工作內容看學姊做一次好像就會了，但是學姊貼心的提醒我要做筆記，這讓我值班時遇到還不熟悉的工作內容可以參考筆記不慌不忙地完成，在剛開始的時候因為還不熟練，偶爾會犯一些錯誤，若剛好有其他工讀生在時都會替我向讀者解釋，並鼓勵我從錯中學習，工讀生們平常也都會互相幫助。

在圖書館工讀時我最常遇到問題是在面對校外讀者的時候，常常會遇到各式各樣校外讀者的要求，圖書館有規定校外人士的閱覽時間，因為新民圖書館空間較小，尤其假日時會有多校外讀者，但讀者們在該離開的時間沒有離開，有些讀者則拿了卡後就帶著卡離開圖書館很長的時間，導致後來的讀者想進來卻不能進來，面臨這種狀況時常常需要，向讀者解釋，因為有人不守規定，導致他人的權益受損，然而我也從中學習到如何與不同的人相處，在面臨到讀者提出不合理的要求時，要以什麼樣的應答委婉地向讀者解釋，使讀者們了解圖書館訂這些規定的用意是什麼。在圖書館遇到的困難也使我成長，學到很多，對圖書館的運作也更加了解。

在圖書館其實有許多期刊和雜誌，都可以成為我平常上課做報告時尋找資料的參考，因著在圖書館工讀使我也能閱讀許多的書籍，最後希望我在未來工讀的日子能有更多的學習。■