



國立嘉義大學圖書館館訊

第 15 期 103 年 3 月 15 日

目次 CONTENTS

*館長的話	圖書館工作的期許
*特載	駿馬奔騰來報喜 瓷繪工坊慶開幕
*館藏知多少	贈書受理須知及作業流程
*圖資櫥窗	深耕閱讀與行銷研習班 資訊組織基礎班研習心得 數位內容策展研習班研習心得
*話說館務	採編組、典藏組、閱覽組、系統資訊組
*那兒的話	數位設計學系 陳鈞柏 園藝學系 廖虹婷

圖書館功能築基於滿足師生教學與研究的需求，本校自整併改制以來，歷任圖書館館長秉承校長治校理念及圖書館發展趨勢，分別發展階段性特色，知識資訊化、管理人性化、圖書圖像化、典藏雲端化，而在校長以「深耕在地、接軌國際」作為治校理念，以及校園博物館化的推動下，圖書館無論是閱讀環境、圖書期刊採買或圖書活化運用等，都將抱持以往成就延續發展，讓圖書館成為科學醞釀、人文蘊涵、創造知識及博物鑑賞交織而成的地方，進而成為師生員工最為流連與留念的場所。



特殊教育學系教授兼圖書館館長

陳政見

學歷：

- 加拿大 University of New Brunswick 訪問學者
- 國立彰化師範大學特殊教育系教育學博士

經歷：

- 教育行政基層乙等特考任南縣立文化中心藝術組組員兼代組長
- 文教行政高考一級任新竹縣政府教育局薦任科員兼秘書及代理督學
- 台灣中等學校教師研習會輔導員及副研究員。
- 國立嘉義大學特殊教育學系副教授兼系主任暨所長、特殊教育中心主任(三次)、教授兼實習就業輔導處處長。
- 高等教育系所評鑑委員及各種特教專業與書法類之評鑑、評審、審查及命題委員。

駿馬奔騰來報喜 瓷繪工坊慶開幕

葉晴辰

系統資訊組組長

國立嘉義大學繼 2013 年 11 月在蘭潭校區圖書館舉辦「瓷繪金傳奇－徐瑞芬藝術特展」後，獲得各界好評。在熱情的企業及校友贊助下籌設「嘉大瓷繪工坊」，將於 2014 年 2 月 22 日上午 10 時在蘭潭校區隆重舉行揭牌典禮，開啟台灣瓷繪藝術教育的序幕。

2013 年 8 月邱校長邀請徐老師擔任駐校藝術家，以嘉義大學為教育平台，為臺灣瓷繪藝術扎根，並於 10 月開始著手將嘉義大學蘭潭校區嘉禾路的小木屋修繕為「嘉大瓷繪工坊」。2014 年 2 月中旬開始招生授課，目前分別開設瓷繪藝術班、瓷繪師資養成班共四班。

國立嘉義大學校長邱義源表示：「嘉義大學向來重視強化人文藝術涵養以美化人生的教育功能，為落實教育理念之永續發展，乃決定在校園中設置『嘉大瓷繪工坊』，開啟瓷繪藝術教育之門。往後將以此工坊作為藝術傳承與教育薪傳的平台，積極培育瓷繪藝術人才，為臺灣瓷繪藝術扎根，並拓展瓷繪相關文創產業，強化全民人文內涵彰顯藝術美學的影響力。」

開幕典禮中特別邀請前蕭副總統萬長、中央選舉委員會張主委博雅、嘉義縣張縣長花冠

及嘉義市議會蔡議長貴絲等多位貴賓為「嘉大瓷繪工坊」共同揭牌並預祝嘉大瓷繪工坊成果豐碩，瓷繪藝術深耕嘉義大學、揚名全國、躋身國際。

瓷繪薪傳教育是一項任重道遠的工作，開幕典禮中嘉義大學為感謝「瓷繪金傳奇－徐瑞芬藝術特展」貴賓們揮毫捐贈墨寶，留下永恆的紀念及認捐單位的熱情襄贊，讓瓷繪工坊得以順利成立，於揭牌典禮中特別致贈瓷繪紀念品及頒發感謝狀。開幕典禮現場嘉賓雲集除了本校師生的參與，更有從日本遠道來訪的愛媛縣松山市參訪團、嘉義農林野球 OB 校友會等近 200 位賓客蒞臨。



贈書受理須知及作業流程

鄭毓霖

採編組組長

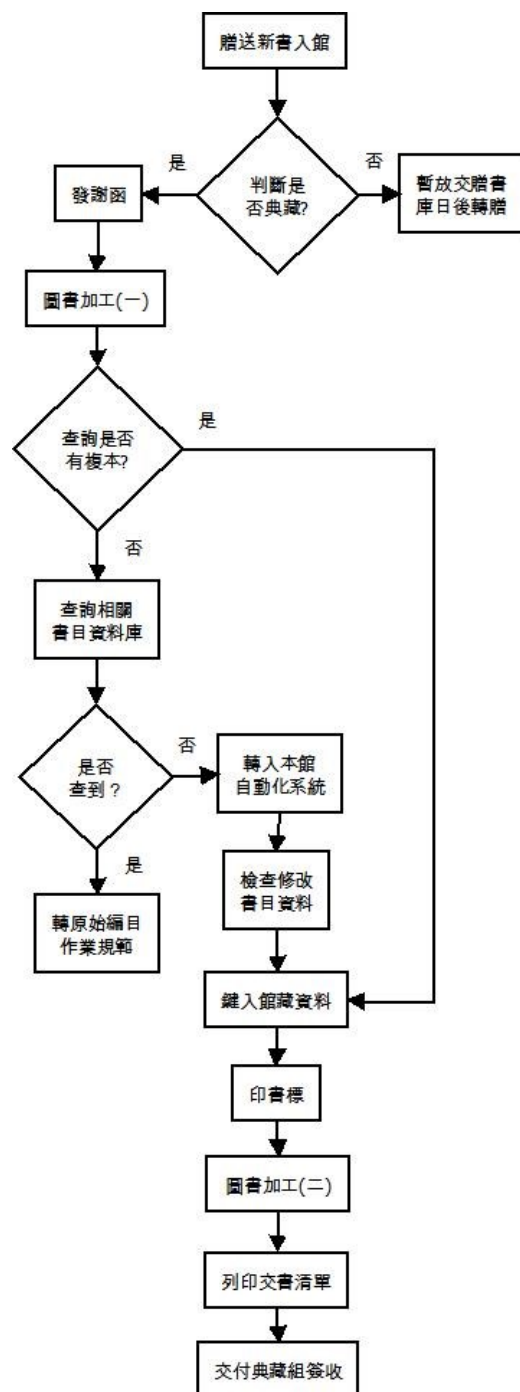
本校因應校區讀者需求設有四個圖書館，分別典藏各專業領域中外文圖書，目前計有 68 餘萬冊供讀者教學研究使用。在各年度經費額度內，隨時配合讀者推薦需求購置新書，以滿足其學習之需。為讓館藏來源更多元，除上述自行購置圖書外，亦受理各界讀者捐贈圖書。有關本館受理圖書捐贈，訂有「受贈圖書資料處理要點(詳參網址 http://www.ncyu.edu.tw/lib/gradation.aspx?site_content_sn=3423)」。

就受贈圖書資料係以符合本校教學研究與館藏發展作為接受之依據，並以收錄最近 10 年內之書籍為原則，若超過 10 年以上且書況良好又無館藏者，亦可收錄。針對捐贈圖書，除出版單位主動寄發之出版品外，本館一律寄發謝函表達感謝，並公佈於本館網頁之贈書名錄。再者，對於贈送圖書以不另闢專室專架保存為原則，且本館得決定受贈圖書資料之典藏地點及其陳列、淘汰、轉贈或其他處理方式。

整體而言，本館廣泛接收讀者捐贈圖書，發揚推廣閱讀風氣精神，然礙於相關法規及本館館藏空間等因素，以下圖書資料不予受理捐贈：

1. 不符著作權法之翻印、翻版圖書資料或講義。
2. 已失時效之電腦類、科技類圖書及不具學術價值之圖書資料。
3. 本館各分館皆有複本者，不予收藏，惟使用率高或有特殊需求者不在此限。
4. 圖書資料有缺頁、破損不堪者。
5. 具宣傳性質之宗教、政治等圖書資料。
6. 內容涉及色情、暴力者。
7. 個人剪報、散頁資料、標本。
8. 八、零星之單期刊、報紙（本館缺期之單期刊不在此限）。

承上，有關本館受理贈書作業流程如下圖：



深耕閱讀與行銷研習班

張淑儀

民雄分館主任

2011 年 PIRLS（國際閱讀素養評比）結果顯示，台灣國小四年級學生的閱讀素養總成績名列第 9。但令人驚訝的是，台灣學生閱讀興趣低落、信心不足，高達 20% 的學生是「低度閱讀興趣」。正如教育部長蔣偉寧多次談及，台灣孩子前面拚得兇，上了大學便鬆懈了。近年來，在大學圖書館服務的同仁包括我亦觀察到圖書館的讀者有逐漸流失的現象，且學生上圖書館的目的不是來博覽群籍，而是以準備考試為主。無可否認，時代的變遷造成了現代人行為的改變；然而，身為圖書館的一員，究竟能在此大環境之下對鼓勵學生培養及提昇閱讀習慣能做些甚麼呢？於是報名參加中國圖書館學會 102 年暑假所舉辦「深耕閱讀與行銷研習班」的研習課程，在五天的研習中重新認識閱讀及學習行銷閱讀。

此次的研習課程頗為多元，除了從李家同校長所主講「大量閱讀的重要性」中深刻瞭解閱讀的重要性外，亦接觸到不同組織團體在不同年齡層推廣閱讀的做法，如北市士東國小分享如何培養小小愛書人、貓頭鷹親子教育協會介紹青少年文學賞析及導讀策略、陽昇教育基金會推廣樂齡（即銀髮族）閱讀、新北市板橋區動態閱讀協會推動多元文化閱讀、中正大學分享其圖書館推廣閱讀新嘗試等等。

所謂他山之石可以攻錯，從一場場實務上的經驗分享，開拓了眼界、也得到不少啟發。圖書館不能僅提供硬體給讀者而期待讀者自動走進圖書館閱讀。在這個數位時代，讀者可以

不必進入圖書館就能獲取其所需資料之際，圖書館必須扮演更積極的角色，能營造氣氛、辦理活動以鼓勵、吸引讀者願意進入圖書館利用其不同資源。在大學圖書館，除了提供師生專業學習研究所需之圖書、電子資料及如何檢索資料之諮詢等傳統服務，是否也能跳脫框架，藉由多元活動的辦理行銷圖書館、行銷閱讀？如中正大學前館長分享其館做新書展示時配合學生需要，秋季展示報考研究所之書籍而春季則以國考書籍為主，並辦理相關講座。如此以讀者為中心的展示及活動模式較能引發讀者進入圖書館之動機。

美國大文豪馬克吐溫曾說：「不讀書的人和不識字的人沒差多少。」大學圖書館實應積極幫助到大學鬆懈下來的大學生，重燃或重新培養閱讀的熱情及習慣。當然，每個圖書館有不同的人力及資源，欲行銷圖書館及閱讀也該就自身情況及條件採用不同策略。本館同仁對閱讀重要性均有共識，自 102 年上學期開始，在民雄分館開辦圖書主題展，首次展覽配合蘭潭總管之西班牙影展之主題，展示有關西班牙旅遊、美術、建築、文學各類紙本圖書及電子書以及視聽影片資料。為增加趣味性並限量招待讀者品嚐西班牙美食 Tapas，吸引不少讀者前來並獲好評。此次圖書主題展之嘗試可謂踏出了行銷閱讀的一小步，也可謂是參與中國圖書館學會「深耕閱讀與行銷研習班」的一大收穫。

資訊組織基礎班研習心得

張齊家

閱覽組專案組員

去年的暑假收到有機會參加圖書館學會舉辦的研習班通知之初，便開始思考這次的研習班應當報名哪一個班級比較好，雖然我服務的單位為閱覽組，理應報名有關推廣、資源檢索方面的研習班才是，但考量到現代圖書館服務漸漸打破組間的藩籬，統一窗口的服務更是目前世界上各式服務業的趨勢，因此對於其他部門的業務應該也要有基本的認識，加以資訊組織可謂圖書館專門領域的基礎，因此本次研習機會特地報名了資訊組織基礎班加強自己的專業技能。

國家圖書館館藏發展及書目管理組可說是全台灣大大小小圖書館編目單位的領頭羊，在編目規則的制定方面，從中國編目規則、中國圖書分類法，一直到目前國際上推動的 RDA，國家圖書館一直擔任一個教導及推廣的角色，並致力於引進最新趨勢的編目規則，因此在民國 102 年度的三月份，國家圖書館西文館藏已經正式使用 RDA 取代原本的 AACR2，本次研習班課程除了修習 MARC21 以外，亦稍微簡介 RDA 與 AACR2 之間的差異。

研習班的講師皆為國家圖書館館發及書目管理組的組員，先以整整兩個全天的時間講述 MARC21 編目規則，每一段每一欄皆鉅細靡遺地清楚介紹，並舉實例說明，兩天課程結束對於一筆書目資料的形成有了更深刻的理解。第三天的主題為視聽資料與電子資源的編目，視聽資料的編目較之於一般書籍的編目又更增添其複雜性，主要在於資源類型和一般書有著本質上的不同，加上資料的內容不容易從封面便可理解，因此為了能夠加強分辨資料類

型，RDA 在原本的 245 段中的資料類型標示，分為 336 內容類型、337 媒體類型、338 載體類型三段，以求能從書目紀錄中，更清楚的看出此筆視聽資料的類型。而近年來科技的發展也產生了許多的電子資源，課程中也針對電子資源的特性，分段詳細的說明著錄的原則。

雖然目前編目以抄錄編目為主流，但對於編目的方法以及主題分析的原則，身為圖書館從業人員仍然有了解的必要性，因此後兩天的課程便以主題編目為主要授課內容。主題編目是對文獻內容進行濃縮，使讀者能迅速了解文獻內容，並提供取得文獻之檢索點。因此主題編目的好壞是使用者在資訊檢索的結果及文獻能否被利用的重要關鍵，課程主要分為分類原則，以中國圖書分類法為主要授課內容；主題編目，以中文主題詞表為教學重點，以求課程結束之後，能夠順利地為一筆資料給予適當的分類號以及標題。

五天的課程結束，對於一筆書目的形成有了更進一步的領悟，但理解和實際應用是截然不同的兩件事，講師有句話說得好，編目工作就是經驗的累積，如第一天講述記述編目的任永禎小姐一般，對於每一段每一個欄位皆如數家珍，講授主題編目的錢月蓮小姐上課中，對於中國圖書分類表中哪一個類號是什麼也信手拈來不需翻書，這些都是需要經年累月的經驗方有此等爐火純青的功力，編目工作雖然外人看來稍微枯燥乏味，但亦是圖書館館藏發展工作中不可或缺的重要先行工作之一。

數位內容策展研習班研習心得

葉晴辰

系統資訊組組長

近幾年嘉義大學強化人文藝術涵養，圖書館展覽廳活動日益頻繁，實體策展與策展人大家或許並不陌生，curation「策展」，這是藝術、設計業界的說法，是一個藝術展覽活動的規畫及推動，做這件事的就是「策展人」(curator)，但網路世界也有所謂的策展人(curator)，而現在的網路世界無處不「策展」，人人都可以說自己是「策展人」？這一個新興的角色讓我好奇不已，誰是策展人？而策展人又要策展什麼？因此報名了世新大學資訊傳播學系於 102 年中華民國圖書館學會舉辦為期五天的數位內容策展研習班。

第一天安排了 9*9.tv 段執行長第一堂課程，其中一句話回歸圖書館學的重要：「雲端的海量內容太亂了，目錄是王道啊！」演說中強調：「目錄學是圖書館學的重要學科。」，並預示數位策展是策展一種新的目錄。第二堂課由 9*9.tv 簡子軒行銷經理做數位內容策展經驗分享，並於課中實際演練 9*9.tv 的後台管理系統，進行如何編排簡目、簡易剪輯、置入互動、排程發佈等作業。

第二天由知世安索帕使用者經驗設計的陳啟亮副總監介紹了一英譯書「為什麼搜尋將被淘汰」，這是本講「策展」(Curation)的書。陳副總監說：書中只提及策展的重要但未談論到如何策展，讀者反應時，作者卻回應請讀者去看資訊組織的書。二天的問題都反映出圖書館學

的重要性。

課程結束我花了二、三天快速瀏覽書本，「策展」真是一個很棒的概念，藉由網路的力量，將單一主題，藉由策展人做整體呈現，策展其實說明的是「傳播」這件事情的典範轉移，其次，策展和網路的價值息息相關，策展讓網路更有價值。

第三天探討數位內容策展的工具，從社會性書籤服務說起，如 Digg'Reddi，進一步談 Pinterest 圖片型策展，接著是近期的影音型策展工具，如較為熟悉的 Newsy 及國內開發的 9*9.TV，最後以圖文影音型策展工具 Storify 為結束。

第四天數位內容策展與出版課堂上，談及一位專家預言，未來的傳統編輯人都應進化為「策展人」，這是可以想像的，實體印刷愈來愈少，未來編輯沒有太多傳統的編輯、校對工作，編輯流程改變，作者可以直接與出版商平台往來，因此編輯要找到新角色，才有存在價值，這樣的編輯策展人，等於包辦了現有出版社所有的角色，這真的是 curator 嗎？

五天的課程，我歸納出該怎麼做？首先策展人必須了解展覽主題與大眾想法，並運用數位內容與大眾進行溝通對話，接著挑選平台、找尋內容來源、創造內容。

圖書館重點業務報告 Library Report

◎ 採編組

1. 本校各館中西文藏書統計至 103 年 2 月月底止，紙本中文圖書館藏冊數為 542,760 冊，紙本西文圖書館藏冊數為 141,352 冊，共計 684,112 冊。
 2. 102 年度中西文紙本購書經費為 723 萬 6224 元、電子書購置經費為 170 萬元，總計經費為 893 萬 6224 元整。
 3. 三、103 年 2 月底前受理各教學單位推薦教學研究用書，由各單位排定購買優先順序，依據年度經費多寡進行採購。
 4. 四、凡讀者有急用書申請之需，請隨時提出由本組同仁協助優先處理書籍編目加工，以利讀者三日內可借閱，103 年 1 至 2 月計受理 40 件申請案。
 5. 五、教師研究計畫如有購書案，請各問教師務必註明經費別係屬經常門或資本門，以利後續書籍財物登錄保管事宜之處理。
 6. 六、凡教師前往國外有自行採購圖書之需，請先洽採編組或上網查詢自行購書相關規定，以避免後續經費無法核銷。
-

◎ 典藏組

1. 持續性業務：借書還書預約續借、逾期處理費、可外借資料賠償、可外借資料協尋、申辦臨時借書證、申辦每日臨時閱覽證、圖書上架、通閱通還服務、…等。
 2. 因應業務需要調整圖書館自動化系統參數。
 3. 整理館際合作借書證讀者資料約 600 筆。
 4. 密集書庫持續進行除霉工作及清潔一樓地毯。
 5. 查核 102 學年度第 1 學期畢業離校申請名單。
 6. 為調整館內書庫空間，辦理 102 年 6 月至 12 月中蘭潭館圖書報銷計 1,119 冊，報銷原則以多複本、過時、無人借閱及狀況不佳的圖書為原則。
-

◎ 閱覽組

1. 102 年 10 月底由教卓計畫補助的學習共享空間改造已完工，11 月底啟用至去年 12 月底，共有 5261 人次進入，平均每月約有 2287 人次造訪，頗受蘭潭校區同學的歡迎，自由舒適的閱讀、檢索空間歡迎大家前來利用。
 2. 102 年下半年的圖書館利用教育共舉辦了 23 場，計有 593 人次。
 3. 上學期資料庫使用總量為 453,191，與上上學期使用總量 392,660 比，增加 60,531 人次(15%)的使用。
-

◎ 系統資訊組

1. 102 學年度第 2 學期圖書館「逗陣來，趣看看」電影院，放映主題為「85 屆奧斯卡暨多元性

奧斯卡影片欣賞			
派特的幸福劇本	103.03.04(二)	19:00~21:00	民雄圖書館 C512 電影欣賞室
	103.03.06(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
愛·慕	103.03.18(二)	19:00~21:00	民雄圖書館 C512 電影欣賞室
	103.03.20(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
奧斯卡影片講座	103.03.27(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
多元性別影片欣賞			
我是女生 也是男生	102.04.29(二)	19:00~21:00	民雄圖書館 C512 電影欣賞室
	102.05.01(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
淑女之夜	102.05.13(二)	19:00~21:00	民雄圖書館 C512 電影欣賞室
	102.05.15(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
滴答搖籃曲	102.05.27(二)	19:00~21:00	民雄圖書館 C512 電影欣賞室
	102.05.29(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室
多元性別影片講座	102.06.05(四)	19:00~21:00	蘭潭圖書館三樓團體欣賞室

別影展」活動時程如下：

102 年 12 月	蘭潭館(中)	蘭潭館(西)	民雄館(中)	民雄館(西)	總計
AVDVD(數位化光碟)	4555	3997	1690	1307	11549
AVVCD(影音光碟)	796	31	923	55	1805
AVCD(雷射唱片)	747	197	1287	1247	3478
AVVC(錄影帶)	1074	54	2147	544	3819
AVAC(錄音帶)	473	40	1725	120	2358
AVCDR(互動式光碟)	313	125	140	45	623
AVATT(視聽附件)	196	42	213	104	555
合計	8154	4486	8125	3422	24187

2. 截至 102 年 12 月底視聽資料館藏量如下：

3. 教育部「優質化嘉大典藏資源及藝品數位化建置計畫」分項計畫四：具保存價值藝文作品實施數位化典藏，3 月份開始著手，目前先邀請國內圖書館數位化優質廠商洽談，並著手標案規格撰寫，預計 4 月中旬以評選方式進行標案。
4. 教育部「優質化嘉大典藏資源及藝品數位化建置計畫」分項計畫二：教育訓練系統及科技軟

圖書館—我的第二個家

陳鈞柏

數位設計學系

記憶中從小到大的求學過程中，踏入學校圖書館的次數其實並沒有特別的多。以前的我可能永遠都想不到，上了大學之後我居然會在學校圖書館工作了整整四年。剛上大學的時候就常聽到周遭的親戚長輩說一邊讀書一邊打工很容易耽誤學業，所以那時候我就決定在大學這個階段要找一個可以兩邊同時兼顧的工作。

大一的時候每個人都需要完成固定時數的服務學習，剛好當時系上就把我們分配到圖書館，每次都照著館員的吩咐，偶爾順架或是打掃，過程中不時還可以在書架上發現自己喜歡的書，一整個學期下來不知不覺就已經讀了十幾本書，那時候就覺得在圖書館當工讀生應該就是最理想的工作了。後來經過申請很順利的進到民雄典藏組工作，從一開始不經意的服務學習，過了四年的現在，圖書館已經變成了我的第二個家。

對圖書館工作不了解的同學可能會以為典藏組工讀生的工作就是坐在電腦前面等著幫讀者借書就好了，但其實從開館的早班一直到閉館的晚班，一整天下來過程中其實也有非常多的工作，尤其是讀者特別多的期中期末考周，有時真的還會忙不過來。

圖書館工作的這四年當中，得到了非常多的工作經驗，在這些收穫當中我覺得最受用的就是學到應對進退以及待人處事的工作能力。由於我們圖書館屬於開放的空間，除了我們學校的教職人員、學生，校外人士也可以換證進入。每個讀者的個性都不相同，每天都會遇到各式各樣的人，每個人的態度都不盡相同，由

於我們是服務性質的工作，所以更要懂得隨機應變，哪怕對方態度不佳或者是提出不合理的要求，我們也要學著調適，拿出最好的一面來服務讀者。

在圖書館工作其實就像是出了社會到一般的公司行號上班一樣，你要面對的不只是讀者，還有自己部門裡面的同事以及主管，人與人之間的相處可能就會影響工作的情緒，在圖書館工作可以學會如何跟所有的人相處，用最適合的態度對待每一個人。在櫃台值班的時候也會遇見很多的同學、學弟妹，有些平常見面的機會雖然不多，不過在圖書館碰面時也可以聊上幾句互相問候，聯絡一下彼此的感情，我想這是在櫃檯工作的另外一個好處。

在圖書館工作的這幾年我想一定會是很棒的大學回憶，除了學會了以後在職場上也用的到的工作態度、技能外，在這邊遇到了對我們很好的館員以及最後都變成好朋友的同事。如果有機會可以讓我重新選擇一次，我會說在圖書館當工讀生還是我最喜歡的工作！



廖虹婷 園藝學系

時間總是在不知不覺中流逝，而我已經在圖書館當工讀生的時間已經有兩年多了，還記當初剛到蘭潭圖書館時，發現三樓的有視聽資料可以觀看時，是如此的開心但是又不知道如何去使用，而當我至櫃檯詢問時，工讀生親切地教著我該如何去使用，並帶我到位置上親自示範一次，因此我對於圖書館的映象是非常好的。

而在之後，我也順利地應徵上圖書館的工讀生，而在圖書館工作之後，常常有同學、朋友認為在圖書館上班是一件很輕鬆的好事，只要坐在櫃檯做些簡單的程序就好了，而當我聽到後都笑笑的，在成為工讀生之前，我也是認為在圖書館工作很輕鬆，而當我真正成為了一位圖書館的工讀生後，才發現在這裡我能學到到東西有太多太多了，從最基本的櫃台事項、影片的各種狀況的應變方法、到活動、展覽的處理、海報製作、聯絡廠商…等，有著許多事情可以讓我去學。而所有在圖書館內的書籍、影片，都需經過好幾道程序，才能將看似簡單的一本書、一個視聽資料擺到櫃子上。

而在圖書館內其實蘊藏著很多精彩豐富的資源，而我們期望每位同學來發現、了解，而還沒到過圖書館的你/妳，在空閒之餘何不來書圖館去走走呢？！我們每位圖書館的一員，都會以最親切及熱心的態度服務大家！