

# 國立嘉義大學 圖書館館訊

**NCYU Library Journal**

第十九期 中華民國一〇五年三月  
No.19 March 2016



國立嘉義大學圖書館  
National Chiayi University Library

## 踏出文創第一步

圖書館藝文博物展從「蕭萬長院長資料室」、「蕭萬長文物館」成立，經過「圖書館書畫典藏展」、「瓷繪金傳奇」、「瓷繪工作坊」、「蕭季慧書法藝術饗宴」，到「傑出校友-黃宗義與蕭世瓊書法雙人展」、「張國華-深耕嘉義水彩特展」、「加大百年文物特展」，在在呈現藝文博物不同樣貌。然而如何將美好的事物能讓觀賞者帶回家，這是文創產品經營的重要課題。



今年度圖書館以四季為命題，將分別舉行「春泥護花-簡英智與謝榮恩書篆風華聯展」、「夏荷秘戀-陳世憲荷花意象文創特展」、「花鳥鳴秋-張權教授花鳥特展」及「冬閑雅韻-傑出校友李郁周與林進忠~羅山蘊藝兩書豪~書畫聯展」。首場展覽，已與簡英智及謝榮恩兩位展覽者，商討文創產品製作的意圖，也經兩人的同意，館內同仁也開始嚐試製作。期待本次文創產能獲得觀賞者青睞，將收入作為藝文博物展覽活動之推廣基金。

校長一直期待本校各單位能努力開創財源，以因應校務財源短缺之情勢。而此次「春泥護花-簡英智與謝榮恩書篆風華聯展」展覽活動，能將展覽者作品進行文創產品製作可以說是跨出成功的第一步，更期待圖書館館藏文物也能成為全校師生及社會大眾收藏的內容之一。■

特殊教育學系教授兼圖書館館長  
陳政見

### 學歷：

- 加拿大 University of New Brunswick 訪問學者
- 國立彰化師範大學特殊教育系教育學博士

### 經歷：

- 教育行政基層乙等特考任南縣立文化中心藝術組組員兼代組長
- 文教行政高考一級任新竹縣政府教育局薦任科員兼秘書及代理督學
- 台灣中等學校教師研習會輔導員及副研究員。
- 國立嘉義大學特殊教育學系副教授兼系主任暨所長、特殊教育中心主任(三次)、教授兼實習就業輔導處處長。
- 高等教育系所評鑑委員及各種特教專業與書法類之評鑑、評審、審查及命題委員。

## 標竿學習 - 國立故宮博物院南部院區參訪心得

閱覽組組長 龔惠如  
採編組組長 鄭毓霖  
採編組組員 何雅婷

故宮南院是嘉義在地人殷切期待的博物館，此次承蒙教育訓練，能一睹風采。本次共參訪九個展區，分別為五個常設展覽(新媒體藝術展、嘉義發展史、亞洲茶文化展、院藏亞洲佛教藝術之美、院藏亞洲織品展)、兩個特別展覽(院藏伊斯蘭玉器特展、院藏明代青花瓷展)及兩個國際借展(高麗青瓷特展、日本伊萬里瓷器特展)，另外還有展示翠玉白菜的至寶廳。在志工熱情且專業解說下，雖然僅有短短一小時的導覽時間，無法將所有藏品盡收眼底，但也收穫了一場豐富精緻的文化知識饗宴。

故宮南院為「平衡南北·文化均富」並帶動台灣中南部地區的文化、教育、社會、經濟發展，民國 93 年 12 月 15 日行政院核定在嘉義縣太保市設置國立故宮博物院南部院區，定位為「亞洲藝術文化博物館」。原定民國 97 年竣工開館，惟建築之履約紛爭，工程一度延宕，歷經波折，直至 104 年 12 月 28 日才完成大部的軟硬體設施並公告 3 個月的開館試營運。

博物館區面積約 20 公頃，博物館建築以中國水墨畫濃墨、飛白與渲染三種技法，形成實量體展示空間及文物庫房、虛量體公共接待空間與穿透連接空間，象徵著中華、印度與波斯三股文化交織出悠遠流長多元的亞洲文明，契合「故宮南院－亞洲藝術文化博物館」宗旨。博物館建築、景觀橋及周邊景觀工程，由大元聯合建築師事務所姚仁喜建築師設計，是鑽石級「綠色建築」，同時兼具防洪、防旱等功能。這對於本館之博物館規劃與設計有正面的啟示作用。(龔惠如)



傳統的博物館功能為典藏、研究、展示及教育四大項，而當代博物館更強化遊憩和文創發展，並加強展開國際交流，以作為觀光後盾。在實地參訪後，發現故宮南院有諸多特色，分述如下：

- 一、亞洲藝術文化博物館之定位明確：台北故宮一直以播揚華夏文化之真善美聖為主軸，雖然也會與國外博物館交流借展，但以日、韓及歐美居多。而故宮南院則意欲立足在中華文化和台灣本土文化之上，擁抱亞洲文物。從開幕所規劃的展覽中，可見其「亞洲性」成分濃厚，在藏品上令人眼睛一亮的是，以往少見的伊斯蘭玉器；而在策展概念上令我印象深刻的是，亞洲織品展同時展出不同國家文物，讓人可以細細品味個別文化間的美學差異。
- 二、外觀建築呈現多角度之美：故宮南院建築本體以墨為主色，乍看之下予人一種剛硬感，但若是拉開距離從園區隔著一池湖水遠望，在水天交映下又顯得氣勢磅礴，而在入夜後，又顯得格外璀璨耀眼。故宮南院的建築師姚仁喜即言，設計建築就像拍電影，而故宮南院是一部緩慢、從容的電影；逛故宮南院，無法坐車直抵門口，旅程的起點在對岸，訪客得先隔著一池湖水欣賞南院、再慢慢步行過橋。當代的博物館除了獨一無二的文物典藏和豐富多元的主題展覽外，建築和外部園區景觀也成為吸引遊客前往參觀的理由之一。
- 三、策展主題層次分明：當代博物館展覽是為社會大眾而存在，不再只是單純地展示珍寶，也更重視寓教於樂的功能。而一個展覽的優劣取決於策展者的功力，如何將研究資料、文物歷史和時代脈絡，說成一個觀眾易於瞭解的故事。細究南院開幕策展主題，部分展覽雖以個別區域文化入題，其下又分多個小單元，層層推疊，最後又扣回亞洲這個大脈絡中，以建構同時代背景下的亞洲文化之動態交流，著實拓展觀眾的歷史視野。
- 四、善用科技設備輔助導覽：導覽之初，志工帶領我們進入新媒體藝術展，欣賞介紹亞洲文化和各項展覽中藝術精品的影片，以拉開參訪序幕，讓觀眾對後續的展覽有個初步了解。之後參訪過程中，令我印象深刻的是在亞洲織品展區，受限空間而將各國織品文物在同個展櫃中排列三層，雖然底下設有標示牌告知，但觀眾要逐一核對，有些困擾，因此館方就近設立一台觸控式螢幕，提供每件織品的圖文介紹以輔助導覽。此外還有，在鎮館之寶—龍藏經，其旁設立電視牆提供短片介紹，不僅吸引觀眾駐足停留，也讓藏品多了與觀眾溝通的管道。(何雅婷)

整體而言，故宮南院的內部展區空間雖不及台北故宮，但藏品精美，且包羅亞洲文物寶藏，別具品位之感。身為一個非文化專業的博物館觀眾而言，參訪完故宮南院精美雅緻的展覽後，我以為一個當代博物館的策展成功需要四個元素：藏品、文物歷史脈絡詮釋、展區布置和互動設計。我認為利用科技輔助能夠打破博物館難以親近、高高在上文化權威的刻板印象，例如透過電視牆的影片介紹，能夠提供足夠的背景知識，讓訪客更容易進入展覽脈絡之中。此次較為可惜之處為受限參訪時間，未能進一步探訪兒童創意中心和萬物雅集(紀念品店)，久聞故宮在文創商品上的軟實力，一直推陳出新創造話題，而這也是日後可以多加學習之處。

最後，期落實藝文展覽能在校內生根、發揚光大，淨化及提升師生美學層次理念，提出以下建議：

- 一、整合校內專業單位及藝術中心：廣納藝術系師生參與，發揮其所學專業，並與藝術中心相互配合推動各項校級展出活動。



- 二、圖書館組織重整及人力編制調整：整併組別及配置專業藝文專才人力。
- 三、空間規劃及專案經費支援：改建圖書館展出空間，及過渡草創時期可提撥專款推動藝文展覽活動，以避免排擠原執行業務之經費。
- 四、由下而上與由上而下雙軌推動校園博物館化：由秘書室擔任校級管考單位，邀請各相關單位討論，達成共識後，付諸執行，由秘書室進行管考追蹤。(鄭毓霖)■



# 關於土壤液化

林以薰

採編組組員

小年夜發生臺南大地震之後，從新聞上可看到許多地區出現土壤液化的現象。為了稍減民眾疑慮，經濟部中央地質調查所建置「土壤液化潛勢查詢系統」供民眾查詢。

「土壤液化」到底是什麼？

土壤液化(soil liquefaction) 指分布深度較淺，充滿水的砂質土壤或粘土，因地震受到壓縮，內部空隙減小，導致空隙內水壓升高，砂粒間的結合力減少或消失。當水壓升高至超過土壤內承受的外部壓力時，加上水分無法從地底排出，就會產生土壤液化。液化時砂與水混和成泥漿般的液體，使土壤失去支撐力，造成房屋傾斜、地層下陷、地下管線破裂等等。

如果在地震後發現自己住屋附近出現土壤液化現象，可以先委託專業技師評估建築物的結構受損情形，再決定是否需要拆除重建，或補強地基。

圖書館內「土壤液化」相關的中文圖書資料，以「土壤液化」為關鍵字查詢，查得以下數本：

書刊名	作者	出版年	資料類型	館藏地	索書號
<a href="#">捷運機廠沉陷評估及土壤液化防治</a>	高宗正	2009	圖書	蘭潭館	442.9608 5312 98 v.37
<a href="#">高雄捷運(橘線)土壤液化潛能評估</a>	曾智平	2003	圖書	蘭潭館	441 8081 92
<a href="#">九二一集集大地震後續短期研究：921 地震引致中部縣市土壤液化地區之調查</a>	國家地震工程研究中心	1999	圖書	蘭潭館	356.27 2779 89
<a href="#">港灣地區地震監測與土壤液化潛能評估之研究</a>	賴聖耀	19uu	圖書	蘭潭館	443.2 5719-2 92 v.1
<a href="#">高雄捷運(紅線)土壤液化潛能評估</a>	劉政華	19uu	圖書	蘭潭館	441 7214 92
<a href="#">土壤液化潛能評估之個案研究</a>	沈武重	19uu	圖書	蘭潭館	441 3412 92

西文圖書以關鍵字「soil liquefaction」查詢，可查出下列數本：

書刊名	作者	出版年	資料類型	館藏地	索書號
Perspectives on earthquake geotechnical engineering	International Conference on Earthquake Geotechnical Engi-	2015	電子書		
Liquefaction around marine	Sumer, B. Mutlu.	2014	圖書	蘭潭館	551.22 S955 2014
Performance-based design in earthquake geotechnical engineering - from case history to practice	International Conference on Performance-based Design in Earthquake Geotechnical	2009	電子書		
Soil liquefaction : a critical state approach	Jefferies, Mike	2006	圖書	蘭潭館	624.15136 J45 2006

在本館資源整合查詢系統，找尋題名有「soil liquefaction」的期刊文章，檢索結果約 800 多篇，以下是相關度最高的前 10 篇：

No.	作者	題名	年代	資源
1	BAGHERIPOUR, M H	A genetic algorithm approach for assessing soil liquefaction potential based on reliability method	2012	ArticleFirst (1990-)(OCLC Collection)
2	Lee, Ya-Fen	Annual probability and return period of soil liquefaction in Yuanlin, Taiwan attributed to Chelungpu Fault and Changhua Fault	2010	ArticleFirst (1990-)(OCLC Collection)
3	Zhang, Wengang	Assessment of soil liquefaction based on capacity energy concept and multivariate adaptive regression splines.	2015	Academic Search Premier (EBSCOhost)
4	Chen, Guoxing	Calibration of a CRR model based on an expanded SPT-based database for assessing soil liquefaction potential.	2015	Academic Search Premier (EBSCOhost)
5	Cao, Zhenzhong	Distribution and characteristics of gravelly soil liquefaction in the Wenchuan M 8.0 earthquake	2010	ArticleFirst (1990-)(OCLC Collection)
6	Salem, Z. Ben	Effect of Granular-Column Installation on Excess Pore Pressure Variation during Soil Liquefaction.	2016	Academic Search Premier (EBSCOhost)
7		Erratum for "Shear-Wave Velocity-Based Probabilistic and Deterministic Assessment of Seismic Soil Liquefaction Potential".	2015	Academic Search Premier (EBSCOhost)
8	ElGharbawi, Tamer	Estimating deformation due to soil liquefaction in Urayasu city, Japan using permanent scatterers.	2015	Academic Search Premier (EBSCOhost)
9	CRISTIAN, ARION	EVALUATION OF BUCHAREST SOIL LIQUEFACTION POTENTIAL.	2015	Academic Search Premier
10	Popescu, Radu	Finite element assessment of the effects of seismic loading rate on soil liquefaction	2002	ArticleFirst (1990-)(OCLC Collection)

參考資料：

國家地震工程研究中心。安全耐震的家：認識地震工程。檢索日期：2016年3月18日。網址：<http://www.ncree.org/SafeHome/>

# 圖書館公共關係與價值提升研習班心得

葉晴辰

系統資訊組組長

圖書館學會於 104 年 7 月 20 日至 24 日舉辦「圖書館公共關係與價值提升」研習班，為期 5 天的課程。每位主講人都是主辦單位精心聘請的業界菁英，其中有奧美互動行銷董事張志浩總經理、自由時報暨風傳媒資深沈超群主編、理財專家夏韻芬老師及士奇傳播整合行銷公司行銷企劃李曉玲總監等。

研習班的主題有網路時代公共關係的新形態、圖文訊息設計與製作、網路傳播與行銷、媒體溝通與互動、新聞稿寫作的基本原則及要領、溝通的訣竅、活動設計、公關在品牌及危機溝通的角色及翻轉大學圖書館的創新服務，課程內容都相當新穎。

其中於翻轉大學圖書館的創新服務主題中世新大學葉乃靜館長針對真人圖書館的意義，特別引起圖書館館員的關注。真人圖書館 Human Library 是源自於 1993 年在丹麥哥本哈根生活的青年，因目睹朋友在一次種族糾紛中重傷，便與好友開始思考種族衝突議題，並成立停止暴力組織。2000 年共同籌辦音樂節，主題為反暴力，讓所有參加音樂節的民眾能夠面對面真誠的溝通，來消除彼此之間的偏見與誤會，真人圖書館的概念由此開始萌芽形成。2000 年丹麥真人圖書多為備受歧視的特定族群，例如：變性人、愛滋病患者等等。

國內世新大學真人圖書館頗引人注目，學生上圖書館除了借書，還能借「真人書」，有另類專長的教師都可能成為「館藏」，開放學生借閱。世新圖書館指出，借閱時間 30 分鐘至 2 小時，但「限館內閱讀」。

世新大學圖書館多年前開辦俗稱「真人圖書館」的「達人素人交流坊」，至今已逾 470 人次參與，一共有 7、8 位教師開課，共 23 堂次。真人書單包括數媒系教授陳俊廷示範咖啡拉花、廣電系教授李香秀談台灣黑熊、財金系教授何宗武帶師生靜坐、資傳系教授阮淑明介紹園藝植物、新聞系系主任劉新白談賞鳥、前校長賴鼎銘指導太極拳、通識中心主任李功勤主講《你所不知道的毛澤東》等。

真人圖書館與一般圖書館不同，有趣的是被借閱的不是死板板的書本，而是活生生真正的人，也就是真人圖書。世界很大然而我們知道的太少，尤其對於與自身關聯性低的事物，表面看到的事物並不一定正確。真人圖書館將人當成書籍提供出借，主要注重於人與人之間的交流，消除大眾對特定族群、身分、職業、與自己不同背景的人偏見與刻板印象，面對面真誠的溝通與交換意見，打破以往既定的標籤，看見背後不為人知的真人故事。■



# 資訊組織基礎班研習班心得

石素珍

民雄分館專案書記

這是我第一次參加專業圖書館研習，懷著劉姥姥進大觀園的傻氣，第一次踏進國家圖書館。在全國的圖書館中，國家圖書館一直都是擔任著領導、教育及推廣的角色，包括最近新式 RDA 編目規則。而本次研習課程就圖書館從業人員的工作設計了七大主題，其中以分析、編目規則與 MARC 21 及視聽資料編目，是我編目緊需學習之項目。以下就這五天作簡單的敘述：

## 一、編目的重要

### (一)編目的用意

編目是將資料的外形和內容，按照一定規範記載下來，目前編目方式分為原始編目及抄錄編目，方便讀者認識、辨別，進而獲得資料。然而，只分類不編目，圖書雖可依次排架，但如果讀者不瞭解圖書之歸類，又缺少各種可供檢索方式，分類就失去作用；但只編目不分類，目錄次序就難以建立。因此，圖書除了分類也要編目，缺一不可，才能達到輔助功效。

### (二)編目的工具-MARC21

未資訊化的時候，圖書目錄是卡片式的，而後美國國會圖書館發展出 MARC1，其又經歷兩次更新，1968 年的 MARC2 和 1999 年的 MARC21。在此之前雖有過小型圖書館的管理經驗，卻沒有進修相關課程，因此，藉由本次研習，從嘉大圖書到國家圖書館，從看到、聽到，甚至練習操作，皆對我舊有的印象有很大的衝擊。

### (三)MARC21 的結構：

1. 紀錄標示(Leader)：24 個字符組成
2. 指引：各欄的欄號
3. 書目資料欄
  - (1)段(Block)：0XX-800 段，9XX 本地使用段。
  - (2)欄(Field)：是指一連串特定字元。
4. 指標：以阿拉伯數字表示
5. 分欄：識別符號是以「\$」及「#」表示

圖書最常用的欄號有 001，008，020，040，041，084，在 1xx，240，245，246，250，260，300，490，5xx，6xx，7xx，830。其中的 Leader 段就會清楚著錄書目記錄類型-如文字、地圖、樂譜，和書目性質-如圖書、期刊或整合性出版品。

## 二、主題分析的重要

主題分析就是辨識圖書所含知識內容，濃縮為一個概念，再把概念轉成分類符號或語言表達出來的過程；例如作品的標題或索引，還有分類系統。功能在於協助讀者迅速了解作品

內容，且提供作品檢索點。

### 三、分類的重要

分類就是一種「秩序」，依照主題的性質、用途、或特徵來作為分別；也就是說符合相同主題的就歸類在一起。就圖書館管藏來說：分類是為了方便圖書排架及歸還。對讀者而言因圖書館已將性質相同書籍歸置一處，方便讀者借閱。當然檢索的方法和檢索工具也是很重要的。

### 四、分類時會遇到的兩難

在學習編目的時候，會有一本書不知道放在那個類別適合，例如「藝術與法律」是要放 500 類還是 900 類困難，老師說：「分類應以內容的學術性為基本標準，在必要時以體裁、地域、時代、語言為輔助標準。」

### 五、索書號的形成及功能

在之前圖書館找書的經驗是按著中國圖書大類的分類，書背上的書標只知道相類的會擺在一起，這些標示怎麼產生的完全不知道，直到進了嘉大，有資深同仁指導，加上今天的課程才有點稍微的認識。

在索書號的構成上，是分類號+同類書區分號及輔助分號，例如：R 是特藏符號，802.3 是分類號，8653:2-2 是作者號、作者區分號及作品號，2006 是年代號。

所以每本書都有它的索書號，表示書在圖書館藏中的位置或排架號，讓我們知道書籍存放的位置，也方便讀者找書，還有館藏分類的報表統計。

### 六、視聽部份

剛好這段期間在學習視聽編目，在 Leader 段圖書和視聽資料就會有不同記錄。另外，在其他段中遇到的困難，像是版本項(260)視聽資料的版本敘述便較少，因為同一個母帶拷貝出來的錄音(影)都是同一版本，錄音(影)原版加了中文字幕或配國語配音就視為不同版本。還有出版項這段，出版年常空缺，研習的老師建議利用檔案總管讀取光碟的建立日期，來作為入館藏年著錄出版年。

### 七、收獲點滴

這次能順利參加這個研習，非常感謝主管的支持及鼓勵，還有這五天的老師，她們真的好用心，例如：錢月蓮老師教主題分析，讓我們認識以學術性質為基本及複分的分類。而中文圖書編目的學習上，要特別感謝鄭惠珍老師，教導編目規則及 MARC21，學習到了圖書的主要著錄來源為書名頁，和圖書的著錄項目都是有指定的著錄來源，例如：版權頁、封面、書背等。龍琇瑛老師教視聽編目及實作，讓我明確取用題名時以片頭為第一，請教其他問題時都耐心聆聽，更是不吝分享國家圖書館的西文編目講義讓我帶回來。在研習中，學員的程度不一，非科班出身的也不少，部份已從業者是進階進修，從事不相關只為多元學習，每位老師的講課都非常豐富精彩，化深為淺、善於舉例，希望在這五天傾盡所有授予我們。而像上機的實作，深怕挫折我們的學習，都是一個口令一個步驟慢慢進行。下課老師也沒得休息，因為學員圍著請教老師，她們個個根底深厚，信手拈來便能回答。當然，還有太多內容是我未曾聽過、看過的，像是「主要款目及附加款目」若沒來研習，直覺以為是商業記帳用語。理解和實際應用是兩回事，皆需要時間的累積。總之，對我來說它是條非常漫長的學習之路。■

參考資料來源：

國家圖書館 104 年資訊組織基礎研習手冊

[http://ap6.pccu.edu.tw/encyclopedia\\_media/main-all.asp?id=7458](http://ap6.pccu.edu.tw/encyclopedia_media/main-all.asp?id=7458)

## 圖書館重點業務報告 Library Report

---

### ◎ 採編組

1. 至 105 年 3 月底止，本校圖書館紙本圖書及電子書館藏量為 678,960 冊及 745,964 冊。
  2. 本館 105 年編列採購紙本圖書及電子書經費為 6,514,775 元，除每學期請各學院推薦圖書外，本校師生可隨時透過圖書館網頁之線上薦購系統推薦採購清單。
  3. 採編組 104-2 學期辦理各學院推薦中西文紙本圖書案，於 105 年 1 月 6 日通知各學院推薦，各院所屬系所推薦之書單，已於 105 年 2 月 18 日前送回圖書館，後續將進行複本查核，再購置圖書。
  4. 2016 年 2 月 16 日至 21 日舉辦之 2016 臺北國際書展，由各界出版專業第一階段評選出 20 冊小說類和非小說類入圍圖書。為讓校內師生能夠閱讀國內優質中文好書，已向書商下訂 20 冊入圍圖書，預計 4 月中旬後可到館。而 2016 年度從入圍好書脫穎而出獲得大獎的 6 部作品：小說類包括王定國《敵人的櫻花》（印刻文學出版）、甘耀明《邦查女孩》（寶瓶文化出版）、劉大任《當下四重奏》（印刻文學出版）等 3 部作品，非小說類則有詹宏志《旅行與讀書》（新經典出版）、辛永勝與楊朝景《老屋顏》（馬可孛羅出版）及詹正德《看電影的人》（一人出版社）等 3 本作品。
  5. 105 年 1-2 月份受理個人及機關團體贈書 213 冊，由館員篩除複本後，進行編目加工，並依贈書之領域學門分送各校區圖書館。
  6. 105 年 1-3 月份受理讀者線上推薦中文圖書 222、西文圖書 56 冊，計有 278 冊。
- 

### ◎ 典藏組

1. 辦理讀者借還書、預約及校區互借、讀者辦證、圖書查找及賠償、讀者洽詢、書庫整理、老舊或少人使用圖書逐一篩選及淘汰…等業務。
  2. 不定期進行中英文圖書移架、調架、順架、整架等工作。
  3. 密集書庫、四五樓圖書整架及清潔、盤點西文書、調整五樓西文書架位、整理兒童書。
  4. 針對逾期一個月以上之讀者寄發紙本催書單、電話催書。■
-

◎ 閱覽組

一、學習共享空間利用統計：統計日期：2015年7-12月

1.學習共享空間進入人次：

月份	7月	8月	9月	10月	11月	12月
次數	476	336	1,719	3,413	3,664	2,834
總計						12,442

2.借閱語文光碟人次：28人次

3.音樂欣賞人次：237人次

4.借閱筆電人次：5人次

二、圖書館利用教育統計：28場688人

三、電子資源使用統計：157400次

四、館際合作統計：統計日期：2015年7-12月

	向外申請件	外來申請件	合計
影印申請件	269	171	440
圖書申請件	160	4	164
合計	429	175	604

五、圖書館週活動統計：

1.「武林群俠 風雲再現之查資料比賽」：60人

2.電子資源有獎徵答：111人(十題全對者)

3.「電子書帶者走」研習25人

◎ 系統資訊組

1. 105 年度本館續辦藝文博物系列展—四季映象，已經簽陳校長核可，包括【春泥護花】-簡英智教授、謝榮恩教授書篆風華聯展、【夏荷之戀】-陳世憲老師荷花映象文創特展、【花鳥鳴秋】-張權教授花鳥畫精品展、【冬閑雅韻】-李郁周與林進忠教授諸羅山蘊藝兩書豪聯展，作為營造校園藝術饗宴主題。

2. 截至 105 年 1 月底視聽館藏資料量如下表所示：

105 年 1 月	蘭潭館（中）	蘭潭館（西）	民雄館（中）	民雄館（西）	總計
AVDVD（數位光碟）	4,812	4,349	1,770	1,362	12,293
AVVCD（影音光碟）	796	33	923	55	1,807
AVCD（雷射唱片）	844	217	1,515	1,137	3,713
AVVC（錄影帶）	1,074	54	2,146	544	3,818
AVAC（錄音帶）	473	44	1,725	120	2,362
AVCDR（互動光碟）	310	122	142	45	619
AVATT（附件）	198	42	213	107	560
合計	8,507	4,861	8,434	3,370	25,172

3. 為推廣增加視聽資源的能見度，使全校師生更加認識善用視聽資源，進而提高館內視聽閱覽與使用率片欣賞，104 學年度第 2 學期影片欣賞活動如下表所示：

影片片名	日期	時間
醉·生夢死	105.03.09(三)	13：20~15：10
重返 20 歲	105.03.16(三)	13：20~15：20
車拚	105.03.23(三)	13：20~15：05
黃金時代	105.05.11(三)	13：20~16：20
五個小孩的校長	105.05.18(三)	13：20~15：20
風中家族	105.05.25(三)	13：20~15：20

4. 圖書館附設瓷繪工坊 105-107 年度營運規劃書，依研發處規定撰寫策略規劃、執行措施、評估指標、量化績效、質化績效、經費籌措及回饋機制等內容，於 2 月底完成送出。

5. 104 年底由校長室經費購置熱昇華表機、平板轉印機等設備，現配合 105 年度本館續辦藝文博物系列展，製作三樣品供參考，預計作為四季映象系列設計文創產品使用。

6. 圖書館 104 學年度第 2 學期開學前已將各公共檢索區電腦及視聽區設備檢修完畢，希望能提供全校師生更優質的服務。 ■



## 圖書館工作心得分享

### 王念慈

食品科學系 / 蘭潭圖書館閱覽組工讀生

從大二進入圖書館工讀，不知不覺也有兩年多的時間，工讀於一樓的共享區櫃台，除了一般的諮詢服務以外，也包含館際合作、期刊、研討室、研究小間等業務。在圖書館服務的期間，無形間也精進了許多能力，像是如何服務讀者、解決問題，還有各種其他業務的處理以及事務的分工作業，更發現圖書館的豐富資源，語言學習雜誌、期刊、論文、其它書籍等，都對我有非常大的幫助，或許是被靜謐的氣氛感染，自己浮躁的個性也比較沉著了，如今畢業將至，也萬分不捨得離開這裡，無論是人事物都令人十分懷念。■

### 廖湘昀

園藝學系 / 蘭潭圖書館閱覽組工讀生

進到圖書館工讀不知不覺已經 2 年了，我負責的是蘭潭圖書館一樓的學習共享區，工作內容有館際合作、研討室……等事項。因為是學習共享區的第一批工讀生，剛開始時覺得工作很複雜，尤其遇到不熟悉的電子資源更是令人手足無措。多虧了館員的指導及同事間的交流，現在面對讀者包羅萬象的問題我已經能駕輕就熟的面對，此外，細心的學長更把這兩年中我們在工作上碰到的一些複雜的狀況，像是館際合作、電子資源及期刊加工等步驟編撰成一本精簡的筆記，讓之後進來的學弟妹可以快速地適應圖書館的事務。

在圖書館打工的這段時間裡，我所得到的最大收穫莫過於養成了定時閱讀的習慣。嘉大有四個校區可以跨館借閱圖書，所以書籍量非常豐富，其中有許多期刊和雜誌，更在我寫報告或課程學習上提供了很大的幫助，如果當初沒能在這打工，或許現在的我還不知道圖書館是個多重要的地方吧！最後儘管已經在這裡打工 2 年，但每天仍有許多新的事情及挑戰等著我去了解與學習，因此希望在未來的日子能讓自己多多增廣見聞已面對讀者詢問的各種問題。■