

國立嘉義大學

Library
Newsletter
of
NCYU

圖書館館訊

第二十三期 一〇七年四月

No.23 April 2018

發行人：艾群

總編輯：丁志權

執行編輯：吳一宏

編輯委員：張淑儀、葉晴辰、龔惠如、林彩玉、鄭毓霖、林以薰

目 錄

特載 Special

- 「雨過天青雲破處，這般顏色做將來」淺談元·青花瓷 1

館藏知多少 Featured Columns

- 國立嘉義大學圖書館推薦 2018 寒假閱讀十大好書 6
- 邀您一起玩味「瓷繪之美」 13

圖資櫥窗 Issues

- 圖書裝幀與保存研習心得 14
- 「第一次就上手 ~ 新媒體與圖書館行銷研習班」心得 17
- 行動圖書館 APP 22
- 國立嘉義大學圖書館推薦圖書活動 24

話說館務 Events

- 106 年度彰雲嘉大學校院聯盟圖書館館際合作會議會議實錄 26
- 圖書館重點業務報告 Library Report 28

「雨過天青雲破處，這般顏色做將來」

淺談元·青花瓷

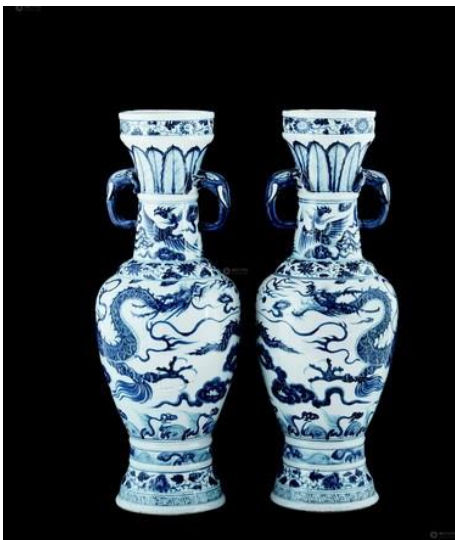
鄭素梅

閱覽組專案人員

壹、前言

2017年11月本校退休教授薛凌老師引介蔡文成校友夫婦捐贈本校青花瓷47件，另桃園市許榮南先生捐贈青花瓷2件，共49件，本館將這批文物於蘭潭館及民雄館輪流展出，為圖書館增添一個新亮點，另撰文介紹讓師生對「元·青花瓷」有更深入的了解。

青花瓷又稱「白地青花瓷」，簡稱「青花」，是中國瓷器的主流品種之一，屬釉下彩瓷。青花瓷是用含氧化鈷的鈷礦為原料，在陶瓷坯體上描繪紋飾，再罩上一層透明釉，經高溫還原焰一次燒成。原始青花瓷於唐宋已見端倪，成熟的青花瓷則出現在元代景德鎮的湖田窯，明代青花成為瓷器的主流，清康熙時發展到了頂峰。「元·青花瓷」大改傳統瓷器含蓄內斂風格，以鮮明的視覺效果，給人簡明的快感。以其大氣豪邁氣概和藝術原創精神，將青花繪畫藝術推向頂峰，確立了後世青花瓷的繁榮與長久不衰。



盤口，長頸，瘦腹，台足，頸部兩側各附一象首環耳。形制高大魁偉。胎質潔白，釉色透明，青花色澤靚麗濃艷。自口至足共繪八道紋飾，分別為纏枝菊花、蕉葉、雲鳳、纏枝蓮、海水雲龍、海濤、纏枝牡丹以及迴文，層次清晰，繁而不亂。它造型精美雄渾，其紋飾的歷史的、哲學的、人文的藝術價值高。

圖一：元·青花雲龍紋象耳瓶一對

貳、器型

「元·青花」的器型種類很多，絕大多數是生活實用器，有部分是祭供專用器，少量為裝飾器。比較常見的有：

1. 罐類：大、小罐，包括盤口獸首罐、蓋罐、兩系、四系罐。
2. 瓶類：梅瓶、葫蘆瓶、象耳瓶、蒜頭瓶等。
甲、壺類：玉壺春、執壺、蓋壺、四系方壺、扁壺、龍鳳壺、鳳首壺、臥壺等。
3. 盤類：大、小圓盤、大、小菱口盤、折沿盤等。
4. 其他：大、小碗、碟子、小盒、高足杯、三足爐、脈珍、花觚等。

宋無大器，相比之下，元瓷胎厚重、型大、雄渾。但也有超出想像精製到薄如蛋殼，光照見影的小碗等。

參、紋飾：

「元·青花」的紋飾較為繁密，最多可達十層左右，龍紋的特點與歷代有明顯區別，表現出霸氣、張揚、瞪眼張嘴、肌腱發達、龍爪似刀、蔑視一切。(龍眼正視、明代龍眼在一側)

常用的紋飾有：海濤、卷草、蕉葉、回紋、錦地、錢紋、如意雲頭、纏枝花果、蕃蓮、蓮瓣內雜寶、天馬、鹿紋、多用於器物的口沿下、頸部、肩部等。腹部多用雲龍紋、海水龍、鳳凰、雲紋、火紋、麒麟、孔雀、牡丹、葡萄、菊花、荷蓮、纏枝蓮、纏枝牡丹、河塘魚藻紋、鴛鴦蓮池紋、蟲草、松竹梅、蕉石紋、樹木、土山等。

人物故事紋是「元·青花瓷」裝飾中最為後人稱道的裝飾題材，與其他動植物紋樣相比，繪有人物故事圖案的元·青花器物雖然較為少見，但幾乎件件可稱得上是稀世珍品。從已知資料來看，「元·青花瓷」上的人物故事圖案主要見有「蕭何月下追韓信」、「劉備三顧茅廬」、「蒙恬將軍」、「文姬歸漢」、「周亞夫細柳營」、「昭君出塞」、「尉遲恭救主」、「四愛圖」等。這些圖案的故事內容多取材於民間喜聞樂見的著名歷史人物故事，顯然它與宋元時期話本小說的流行及元代戲劇的發達有著密切的聯繫，反映了文學藝術對元代陶瓷裝飾工藝的深刻影響。



圖二：鬼谷下山

圖三：三顧茅廬

肆、釉面：

如果把一件瓷器比做人，胎是人的骨架，釉面就好似人的皮膚，白細光滑的皮膚世人都喜歡。元·青花的釉面一部分泛青色、多為卵白色，積釉處呈水綠色。部分釉汁中加了釉果，所以有肥厚凝重的特點，有些器物表面有輕微橘皮釉和縮釉現象。再珍貴的器物，只要常欣賞把玩，定會留下時間的記憶。出土出水器物由於受浸，局部氣泡會變成紅褐色。過去古人是用柴燒窯，釉中氣泡用放大鏡觀看有密集、通透、大小不一，這些現象都是鑑定古瓷的佐證。

伍、胎質：

元·青花的多數胎骨為高嶺土摻瓷石，稱作二元配方。早在五代時，繁昌窯和北宋的青白瓷中已發明了此項配方。由於生產元青花的窯口不同，胎骨的特點就各自不一。經過配方的胎，具有一定的強度和柔韌性，能夠較大程度控制高溫變形，保證大件器物的成型率。「元·青花瓷」的大罐有百斤、大盤、大碗、讓人感到震撼。

陸、彩料：

「元·青花瓷」繪畫使用的氧化鈷多數是進口料，是與古波斯貿易用瓷器、絲綢、茶葉、交換或購買的。目前有三種譯法：蘇勃泥青、蘇尼勃青、蘇麻離青。

進口料有高鐵低錳的特點，有不規則黑褐色的斑塊或錫光點片，並有凹凸感，有暈散、下沉、聚集絲、網、珠點的現象。有的流淌，還有的泛紫色。青花發色具有青翠濃艷、深淺不一的效果，有的能產生水墨畫的藝術。由於是天然礦，礦脈、金屬含量不一樣，提煉使用效果就有區別。

國產料是低鐵高錳，發色灰藍、淺淡、也有藍黑色，重筆處有藍褐、紅褐斑，來源於江西、浙江、雲南等地。部分是使用混合料，由於畫師在配比上隨意性較強，以及受窯溫、胎質、釉色的影響，青花發色的差異也很大。由於元·青花鈷料已繪畫使用了700年，無論是進口料還是國產料，都有不同程度的乾枯、下沉現象。

柒、製作工藝：

元·青花瓷器部分，是分斷製作，大多數是為三接四部，即：頸部、腹部、底部、成型

後用胎泥相接成型，但部分器物也有不接底工藝。採用濕胎接法，多見器物接口擠出胎泥，也有規整合縫接口嚴密，不見胎泥外液。為了保證接口的牢固性，器內擠出的胎泥不做修理，外壁修胎也有保留，因此，元代器物腹部很大部分有明顯凸痕。器物內壁、底部多不施釉，大罐內防滲漏刷釉或簡單盪釉。足牆多數較矮，內外斜削，有部分器底墊燒留下大小黑斑點。小件器還有墊燒留下細沙粒。有些小罐、小瓶可以見到古人浸釉時，用手抓捏留下的清晰指頭印跡。

捌、繪畫技法與特點：

宋元時期，知名畫家輩出，他們不僅總結吸收了先人的繪畫精髓，又融合了中西文化，把高超的藝術在青花瓷上發揮得淋漓盡致。元·青花的繪畫風格總體表現：粗獷豪放，灑脫隨意，嫺熟流暢。構圖飽滿、繁而不亂、一筆畫、一氣呵成、充分表現出畫師的藝術造詣和深厚的功力。畫師把人物畫面的行體比例、動作神態、面目表情、繪畫的栩栩如生，動物、飛禽、水禽、花卉部分畫的生動有活氣。有些畫師先在素胎上，把人物動物或花卉的重點劃刻大致，再用濃筆勾點，有很強的立體效果。

玖、款識：

「元·青花瓷」屬款器物不多見，有大元國延祐甲寅造、大元國至正八年等，有賞賜、內府、樞府、趙府、張文進造、有些書寫八思八紋，其中以古相博陵第粘貼款最多。只要發現窯藏，所有不同器物種類都有貼款，但也有只出現三個字”博陵第”。目前有的資料顯示，古相博陵第是元代或更早期牌樓的名，貼牌便是牌樓塑影的標誌，也是一個民間組織。本館此次獲贈的青花瓷由出土的磁碑記載上可看出是元工藝大師張文進與其弟子將其作品選項窖藏於故居「古相博陵第」的瓷群。



圖四：霽藍彩龍玉壺春

圖五：元·青花葫蘆瓶

圖六：紅綠彩玉壺春

拾、官窯和民窯

元代青花瓷器中的官窯器和民窯器僅能從紋飾上加以區分。原因是自元代延祐元年開始明確“雙角五爪龍紋”及“麒麟、鸞鳳、白兔、靈芝”等，臣、庶不得使用。因此凡有禁用紋飾的青花器也是民窯受命而生產的官窯器，但不畫這些紋飾的元·青花瓷中也必有相當一部分是官窯器。而元·青花中的三爪、四爪龍紋及製作較粗的器物上基本為臣、庶所用的民窯產品。

參考資料

1、如何鑑定元青花—八個特徵可以告訴你

網址：<https://kknews.cc/zh-tw/culture/2jpnae.html>

檢索日期：2018.01.25

2、元青花為什麼價格會那麼高？

網址：<http://www.ifuun.com/a201664129234/>

檢索日期：2018.01.25

3、百度百科 – 元青花瓷

網址：[https://translate.google.com.tw/translate?hl=zh-TW&sl=zh-](https://translate.google.com.tw/translate?hl=zh-TW&sl=zh-CN&u=https://baike.baidu.com/item/%25E5%2585%2583%25E9%259D%2592%25E8%258A%25B1%25E7%2593%25B7&prev=search)

[CN&u=https://baike.baidu.com/item/%25E5%2585%2583%25E9%259D%2592%25E8%258A%25B1%25E7%2593%25B7&prev=search](https://baike.baidu.com/item/%25E5%2585%2583%25E9%259D%2592%25E8%258A%25B1%25E7%2593%25B7&prev=search)

檢索日期：2018.01.26



國立嘉義大學圖書館推薦 2018 寒假閱讀十大好書

何雅婷
採編組組員

我們閱讀，以明白自己並不孤獨。我們閱讀，因為我們孤獨。我們閱讀，然後我們就不孤獨了。
—— 嘉布莉·麗文《A.J.的書店人生》

2018 年寒假，嘉大圖書館精選十本好書，並將書單刊登在圖書館網頁上(如下圖)，提供給甫結束一學期繁忙課業和社團生活的學生們，獻給對自我未來感到迷茫、對過年親戚擾人提問反感、對社會議題從不停止反覆思辯的你，在你因學習和生活感到疲憊時，不妨拿起一本書，靜下心閱讀，期望你能在書中找到不孤獨的慰藉。



書單介紹

	★書名：在世界地圖上找到自己
	★作者：嚴長壽
	★出版資訊：遠見天下出版，2017
	★ISBN：9789864791347
	★主題類型：心理勵志、時事評論
	★館藏地／索書號：蘭潭館 4 樓中文書區／078 6674-3 106

	民雄館 4 樓中文書區／078 6674-3 106 c.2
<p>非讀不可：</p> <p>#如果不是現在，要等待何時；如果不是你，那要等待何人</p> <p>#換個腦袋思考，才能創造自己的機會</p>	
<p>內容簡介：</p> <p>臺灣，在世界地圖上漸漸消失，這是作者提筆寫下本書的初衷。嚴長壽有感於在世界經濟市場波濤洶湧、激烈變動的洪流中，臺灣曾經驕傲的技術、科技、服務、文化、人才優勢也正慢慢消失中.....。因此，嚴長壽以長年投入教育、公益、觀光、文化等各方面的觀察與經驗，在書中直指臺灣目前所遭遇的困境，同時提供更全面寬廣的國際視野，幫助讀者看見世界潮流，並掌握自身產業和人才培育所需的變革，以重新尋找自身在世界地圖中的明確定位。</p>	

	★書名：情緒勒索：那些在伴侶、親子、職場間，最讓人窒息的相處
	★作者：周慕姿
	★出版資訊：寶瓶出版，2017
	★ISBN：9789864060788
	★主題類型：心理學、人際關係
	★館藏地／索書號：蘭潭 1 樓教師指參區／176.52 7743 106 c.2 民雄 2 樓教師指參區／176.52 7743 106 c.4 民雄館 4 樓中文書區／176.52 7743 106 新民館中文圖書區／176.52 7743 106 c.3
<p>非讀不可：</p> <p>#過年到了，面對親戚五花八門的提問，你可以……</p> <p>#你的人生，總是在滿足別人嗎？</p> <p>#別忘了，你是你人生中，最重要的人</p>	
<p>內容簡介：</p> <p>明明是最愛的家人、伴侶，與信任的朋友、同事，但為什麼我們卻總是感到委屈、想逃？情緒勒索者可能在有意識或無意識中，使用要求、威脅、施壓、沉默等直接或間接的「勒索」手段，讓被勒索者產生各種負面情緒，造成內心傷害，為了減少這些不舒服的感受，被勒索者可能因而順服對方的要求，長久下來，被勒索者將逐步喪失「為自己做主」</p>	

的自由與能力，甚至失去「自我」。

閱讀本書，讓我們一步步練習重視自己的感受，開始學會照顧自己，懂得表達，懂得拒絕，懂得為自己的權益發聲，你就會感覺到自己更有力量，更有勇氣，在提升自我價值的同時，亦在展現對這個世界與他人的信任。



★書名：人工智慧來了

★作者：李開復，王詠剛

★出版資訊：遠見天下出版，2017

★ISBN：9789864792061

★主題類型：資訊社會

★館藏地／索書號：新民館中文圖書區／541.415 4072 106

非讀不可：

#無人車都上路測試了，快來了解人工智慧是什麼吧

#人工智慧來了，我的工作會消失嗎，我要如何提升自己？

內容簡介：

這是一本人工智慧的科普書，作者以深入淺出、富含幽默的方式，詳盡介紹人工智慧的定義、歷史發展、科技應用、未來前景等。目前我們正處於第三次人工智慧熱潮，電腦運算速度大幅增加，互聯網累積海量的大數據，再加上深度學習技術日趨成熟，都讓各種新型態的人工智慧融入人類日常生活中有實現的可能。未來將是一個人機共存與協作的全新時代，我們都應該開始思考，面對人工智慧所帶來的深刻變革，人類的生活型態將何去何從。



★書名：思辨：熱血教師的十堂公民課

★作者：黃益中

★出版資訊：寶瓶出版，2015

★ISBN：9789864060115

★主題類型：公民教育

★館藏地／索書號：民雄館 4 樓中文書區／528.3 4485-2 104

★[電子書連結](#)(限嘉大網域閱覽下載)

非讀不可：

#如果我當時也有這樣的公民課，那該有多好！

#民主只要多數決，就夠了嗎？

#面對不公不義，坐而言不如起而行！

內容簡介：

臺灣教育長期偏重認知教學，但公民教育除了理論講述外，應更重視解決問題的能力與參與公共事務的行動力。黃益中是名不在課堂，就在街頭的熱血教師，他在本書提出最符合當下臺灣社會必須思考的十個課題，生動地透過師生間對話方式，以多元觀點引導讀者跟著思辨何謂公平正義，從而建立自身的價值觀，期許人人都能成為善於思考批判、勇於行動、富有社會關懷的成熟公民。



★書名：Power 錕的大人學：不吃苦，哪來實力！臺大最狂教授的14堂叢林生存課

★作者：李錕

★出版資訊：圓神出版，2017

★ISBN：9789861336268

★主題類型：心理勵志、思想啟發

★館藏地／索書號：蘭潭館4樓中文書區／078 4088 106

非讀不可：

#錕 P 來了，臺大最狂教授告訴你學校沒有教你的事

#不要以為政治離你很遙遠，其實兩人以上的事，就是政治

內容簡介：


李錕是臺大最有人氣的政治學教授，擅以幽默犀利的角度針砭時事，用生動詼諧、深入淺出的方式講述政治及人生哲理。本書秉持著李錕一貫的信念——3S 生命方程式：Suffer→Struggle→Superiority，鼓勵讀者在面臨求學、求職、人際、戀愛、人生規畫等疑難雜症時，都能和人生痛苦正面對決，為實現夢想而奮鬥，進而培養全方位 Power，以真正達到優越的快樂境界。

★書名：熔爐


★作者：孔枝泳著；張琪惠譯

★出版資訊：麥田，2012

	★ISBN：9789861737881
	★主題類型：韓國文學
	★館藏地／索書號：蘭潭館 5 樓中文書區／862.57 1243 101
<p>非讀不可：</p> <p>#如果你對現實憤怒，卻無力得說不出口，她會為你而寫</p> <p>孔枝泳——為國民的幸福與憤慨而寫的作家</p> <p>#在殘酷的現實真相前，找回毫無畏懼地面對不公不義的勇氣</p>	
<p>內容簡介：</p> <p>生意失敗的姜仁浩到鄉下聾啞學校教書，原本只求單純賺錢養家糊口的他，卻接連發現校方高層和學校所隱藏的不可告人的祕密，為了幫助弱勢無助的孩子們，他決定著手調查隱藏在濃霧背後的真相。但在前往揭發邪惡的道路上，愈發膨脹的恐懼與壓力迎面襲來，準備撥開濃霧的他，他的聲音能在濃霧裡被聽見嗎？</p> <p>本書改編自發生在韓國光州一所聾啞殘障學校的真實事件，書中揭露校園性暴力的始末，也因此激起南韓民眾怒火與共鳴，最終迫使南韓政府修正性侵害防治法。</p>	

	★書名：花甲男孩
	★作者：楊富閔
	★出版資訊：九歌，2010
	★ISBN：9789574446896
	★主題類型：臺灣文學
	★館藏地／索書號：蘭潭館 5 樓中文書區／857.63 4637 99 民雄館 3 樓中文書區／857.63 4637 99 c.2 新民館中文圖書區／857.63 4637 99 c.3
<p>非讀不可：</p> <p>#2017 國民夯劇「花甲男孩轉大人」的原創小說</p> <p>#庄跤囡仔娓娓說出動人的祖孫情</p> <p>#牽動春節返鄉遊子最熟悉的臺灣味</p>	
<p>內容簡介：</p>	

楊富閔自述「我對文學的態度很嚴肅，但以搞笑對付之」。本書共收錄九則短篇小說，描述生活在鄉下的阿公阿嬤的生活，作者以跳彈生動的語言文字，刻劃鮮活靈動的人物角色，並以聲情並茂的敘事腔調，娓娓說出青年世代所體察到的，融合了俚俗與文明、生命與死亡、歡樂與悲傷的鄉土記事，就這樣又笑又哭地譜寫出了二十一世紀人間百姓的悲喜劇。

	★書名：公門菜鳥飛
	★作者：魚凱
	★出版資訊：網路與書出版，2016
	★ISBN：9789866841767
	★主題類型：文官制度、行政改革
	★館藏地／索書號：蘭潭館 4 樓中文書區／573.4 2727 105 c.2 民雄館 4 樓中文書區／573.4 2727 105

非讀不可：

#想要當公務員的人，要和公務員打交道的人，都需要讀這一本書

#你一定聽過 18%，但你知道那些媒體批評公務員之外的現實與哀愁嗎

#要了解國家政策推行成效，就要先了解行政制度的問題

內容簡介：

作者將六年公務生涯的所見所思化為淺白文字，對官僚窠臼的公務體系提出種種革新見解，書中質疑現階段的考選制度、各層級內的反饋機制、陳舊的育才方式，以及小心翼翼的會計防弊制度等，皆扼殺創新與改變的力量。本書不只是一位身為局內人的菜鳥公務員的自我闡述，更重要的是，希望透過書寫，讓局外人也能互相理解公務體系的現況，並一同思考我們需要什麼樣的行政制度和文官人才？

	★書名：桌遊課：原來我玩的不只是桌遊，是人生
	★作者：許榮哲，歐陽立中
	★出版資訊：遠流出版，2016
	★ISBN：9789573279129
	★主題類型：遊戲教育
	★館藏地／索書號：民雄館 3 樓中文書區／995 0895 105

非讀不可：

#桌遊人人會玩，但人生呢

#每一場桌遊，都是智慧與人生的超展開

內容簡介：

近年來，桌遊融入教育現場成為翻轉教育最熱門活動之一。本書精選九大類型與其代表性的桌遊詳加介紹，但又不僅如此，作者更透過一則則結合生命情境的故事引導及分析，以最大化每種桌遊的不同意趣。本書對於想要利用桌遊提升教學品質的教育者，提供不同面向之啟發，以期能應用在課程安排、課程設計、學習單撰寫，以及課程教學等活動中。而一般喜歡桌遊的玩家，也能從本書看見遊戲中飽含真實的人生體驗，待下次玩桌遊時，將又是一次全新的感受。



★書名：臺灣史上最有梗的臺灣史

★作者：黃震南

★出版資訊：究竟出版，2016

★ISBN：9789861372242

★主題類型：臺灣史

★館藏地／索書號：蘭潭館 5 樓中文書區／733.21 4414 105

非讀不可：

#身為臺灣人不能不知臺灣史

#顛覆你對史普書的想像，排山倒海而來的睡意散去

#最幽默的說書人讓你一翻開就停不下來

內容簡介：

黃震南化名「藏書界的竹野內豐」行走於 PTT 上，家中蒐羅大量臺灣史藏書的他，不只練就深厚的臺灣鄉土文化內蘊，其文筆更是幽默風趣，在本書用最接近「鄉民」的語言來說故事，讓原本嚴肅冰冷的歷史，變成趣味橫生、有梗、有共鳴的臺灣老故事。臺灣這塊土地上，曾發生過數不清的鳥事蠢事搞笑事傷心事正經事，想更了解臺灣、更珍惜我們所居住的地方，不如就從本書開始，一起對臺灣史動真感情吧！

邀您一起玩味「瓷繪之美」

何雅婷
採編組組員

嘉義大學98週年校慶系列活動，「瓷繪之美-嘉大瓷繪工坊師生作品展」，於10月28日至12月29日在蘭潭校區圖書館展覽廳開展，此次展出嘉大駐校藝術家徐瑞芬瓷繪藝術班成立4年來與學生第二次師生聯展，共有30餘名學生參展，精選展品約200件，每件瓷繪作品都需經過構圖用色及三次窯燒，層層堆疊出色彩的深度與氣韻，完成一件瓷繪作品，約需歷時4至6個月，如此嘔心瀝血、獨具匠心之成果必然精彩可期。

徐瑞芬老師出身嘉義，1989年移居紐西蘭。2002年，在前紐西蘭瓷藝協會總會長Gay Carroll的引領下，走入瓷繪世界，並受June Jolly老師啟蒙，開始學習瓷繪技藝，於2006年取得紐西蘭瓷繪教師證照。爾後經常尋訪各國名師，以精進自身瓷繪技巧，2013年9月起受邀擔任嘉大駐校藝術家，2014年2月成立「嘉大瓷繪工坊」，開設「瓷繪藝術課程」，致力於培育瓷繪人才，推展藝術生活化理念。

學習瓷繪已一年半的學員鄭伊利表示，第一次見到徐老師，即深深被其散發出的優雅氣質所吸引，後來在每堂課老師輕柔示範和生活美感中，瞭解到原來老師的氣質就是從瓷繪藝術中累積而來，鄭伊利說，學習瓷繪對自己是舒壓的活動，能讓平時繁忙躁動的心沉靜下來，靜靜地在瓷盤上細心繪畫，創作出自己的小天地。



圖書裝幀與保存研習心得

張君夷

採編組專案組員

中華民國圖書館學會於106年8月21日至25日在國立臺灣圖書館舉辦「圖書裝幀與保存研習班」，課程內容有：「文物保存與展示材料（含實作）」、「紙質藏品的清洗探討（含實作）」、「庫房保存管理」、「地圖修裱（含實作）」、「中式線裝書的裝幀保存（含實作）」、「漿糊製作（含實作）」、「書籍除膠與保存（含實作）」、「檔案修裱（含實作）」，由課程內容可看出此次研習除了理論知識的建立外，更著重在實作演練，紙質文物修護師必需具備專業的知識、技法及無比的耐心，參與課程者多為從事業界相關工作或本身對紙質文物修護有興趣者。

【文物展示與安全】

文物保存安全最根本的做法就是「預防」，在所有可預見會造成文物危害的原因，例如：保藏空間的溫濕度、整潔度、菌蟲害、光照強度、人為疏失損害等，在發生前就提前做好防範措施以降低文物損毀的風險。

在上述的前提之下，文物在進行展示的擺設規劃時易與保存安全相悖，如何同時兼顧展品保存安全與策展人展示美學的要求，有賴策展人與修護師及實際執行人員溝通設計：

- 展示規劃：挑選適合的展示文物、慎選常設展品、美學與修護需求...等。
- 展品輪換展示：展品材質、展示環境、展品價質等的考量，是否以仿製品、替代品取代，例如：3D、VR展示。
- 展示環境開放或密閉？：開放展示的展場需設為文物保存環境空間的溫濕度、光線，並考量參觀者可能接觸展品的可能狀況，例如：雨傘誤觸、故意破壞、偷竊...等。
- 位置規劃：展櫃應置於不易受碰撞、移動的位置，展品需固定且不可被觀者接觸，異材質展品可否擺設於同一展櫃需視保存條件而定。
- 展覽環境：展示場地經過裝潢須有足夠的時間乾燥和清除有機氣體粉塵等易造成文物酸化的物質。
- 固定措施與製作材料：黏著劑最忌直接將文物膠合於固定裝置上而破壞文物，也需與有塗料與保護漆的表面隔離，可以聚酯片、麻、棉布做隔層，固定裝置製作要考量觀者視角，

不可改變文物樣貌，針對不同文物型態製作合適與可承受的展示方式，例如：織品以攤平擺放或穿上人形模特展示為宜；紙質類文物以平放展示為佳，若有裝裱的需要，接觸文物之材料應挑選無酸性保存等級製作並注意展品是否有部份褪色的可能；陶瓷、玻璃等易碎品要有防震固定措施，視展品結構選用尼龍魚線或金屬支撐架包覆矽膠管、壓克力柱板等支托。

《平面展品固定展示措施實作》

1. 護角固定：無酸卡紙板、聚酯片護角
2. 綁（吊）帶固定：無酸卡紙板、聚酯片綁帶



【中式線裝書裝幀保存】

書籍主要載體為紙質，常因年代久遠、保存不當或使用者習慣不佳而出現老化、酸化、破損等不同程度的損壞，例如：書頁泛黃、蟲損、黴斑、髒污、異物沾黏、破裂等，在雖受損但仍可修復的情況下進行裱補，是對書籍提供保護並以延長其傳閱壽命的做法。

裱補最重要的原則是對書籍最小干預越好，在備料上必須具備「可逆性」，且為中性或為鹼藏量者為佳，「紙張」的材質脆弱，裱補時常使用長纖維的皮料紙，如：楮皮紙、雁皮紙、三桠紙等，各有優劣視其特性選用合適的用紙；「黏著劑」是裱補紙質文物最關鍵的材料，不可使用一般市售含化學防腐劑、添加明礬的漿糊或高分子聚合物的黏著劑，例如膠水、口紅膠、合成樹脂等，自行熬製漿糊就成了裱補時最好的選擇。

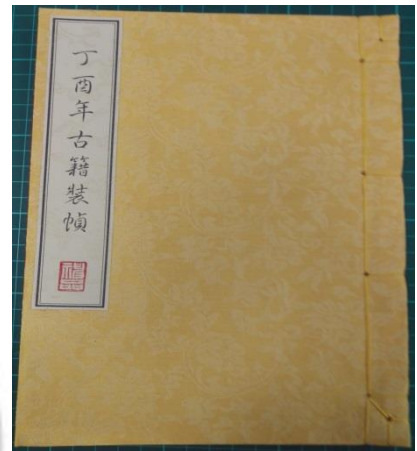
裱補流程：書籍拆解→書頁編碼→書頁去髒→書頁受損程度分類→視殘破程度不一、屬性

不同的書頁選用不同修補工法進行配紙→裱補（工法）→折頁→齊欄→初步裝訂→配護頁→裁切→打磨→裝訂皮→錐眼→穿線→貼籤。

中式線裝書紙質輕薄柔軟，常見以製作專用「函套」的方式來收藏保護成套古籍，因製作時需用大量漿糊，保存時要多注意溫濕度調節及蟲損；另外，也有保存古籍專用的梧桐木盒、書櫃等，因其材質為木頭，應考量本身可能釋出的物質，如：木質素會造成紙質變色，勿直接置放古籍，使用前須先做隔層。

《中式線裝書實作》

圖書損毀雖有紙質文物修護師進行修復，但在造成損壞前進行書庫溫濕度、光線管控、環境整潔等基本預防措施，能降低或完全避免對其可能的傷害是所有館員必須具備的觀念，圖書維護的責任不僅僅在館員身上，讀者亦有責任，如講師所述，常翻動書籍這種簡單的動作就可預防蟲蛀，建立讀者在使用圖書時有良好習慣就能減少折損，延長圖書傳閱知識的壽命有賴雙方共同努力。



參考資料

國立臺灣圖書館編（民106）。圖書裝幀與保存研習班研習手冊。臺北市：中華民國圖書館學會，國立臺灣圖書館。

「第一次就上手 ~ 新媒體與圖書館行銷研習班」心得

鄭素梅

閱覽組專案人員

壹、前言

新媒體課程是目前最夯的課程，號稱以手機就能拍得好，以FB就能做廣告。本人於106年8月參加由中華民國圖書館學會主辦、國立臺灣師範大學圖書館承辦的「第一次就上手~新媒體與圖書館行銷研習班」，四天的課程是採工作坊的型式進行，主要是學習如何將新媒體運用在圖書館的行銷，講師陣容浩大，如台科大胡家紋(蚊子)老師、中華彩虹天堂協會講師團(包括陳志峰等網紅)，課程採理論與實作搭配，最後一天下午再以分組方式進行成果驗收(FB請搜尋「第一次就上手~新媒體與圖書館行銷研習班」)。茲將課程重點分享如下：

貳、新媒體的定義

所謂新媒體泛指利用電腦及網路等新科技，對傳統媒體的形式、內容及類型所產生的質變。

一、新媒體與傳統媒體有何不同

比較項目	新媒體	傳統媒體
放送方式	不固定、隨時隨地	固定時或地
觀眾忠誠	低(善變)	高(易養成)
互動模式	主動	被動
觀眾回饋	多向(讚、留言、分享)	單向
收入財源	創新擴散	廣告、置入

二、新媒體(第五媒體)的特色：

- 1、器材體積小
- 2、技術門檻低
- 3、人力最少1人即可完成
- 4、成本較傳統四媒低
- 5、內容產製流程快、汰換快
- 6、多媒結合性(多平臺串流)高
- 7、觀眾自主性高、參與力高

三、實用軟體介紹 ~ Bitmoji 你的虛擬人物表情貼圖

可把自己變成個人化的表情符號，任何聊天訊息皆可使用，從手機下載此APP即可製作。

參、新媒體策展人的基本功

一、人人都是自媒體

1、自媒體的定義

自媒體 (We Media，自己就是媒體) 是網際網路時代的網路術語，每個人都具有媒體、傳媒的功能，卻不具有傳統媒體運作架構的個人網路行為。

2、自媒體的特質

- (1)個人特色鮮明：個人風格或表達方式特殊，例如幽默、寫實、正經、批判…
- (2)有獨特觀點：掌握社群喜好的議題，給予獨特的觀點，獲得認同或引發討論。
- (3)穩定經營社群：喜歡跟社群互動，不僅是傳播內容，而是去經營網路上的這群人，有一定數量的鐵粉。

二、圖書館做自媒體的四大基礎工程

- 1、電子報：每個圖書館都該有一份電子報，發展議題的基本能力。
- 2、官網：圖書館在網路上的門面、品牌，是圖書館第一印象，作官網邁向電子化、影音化。
- 3、粉絲團：粉絲團是社群媒體的入口，臉書是全世界最大的社群，作粉絲團能直接經營網路社群、跟社群互動。
- 4、APP：圖書館建立在行動媒體中，所有訊息直接送到你的手機，沒有時空限制。行動化的應用，沒有限制去接觸手機裡的粉絲。

肆、新媒體圖書館：從電子報開始

一、新媒體圖書館電子報的內容

- 1、圖書館消息：如活動報導、活動預告等
- 2、人物故事：如名人訪談、讀者分享、志工故事等
- 3、館藏介紹：如館藏特色、新書介紹、各種專欄報導等
- 4、社區關懷：如社區消息、當地特色、志工招募等
- 5、每日一書：如設計讀書菜單、每日一書推薦
- 6、人物專訪：如訪問新讀者、名人帶你讀好書等
- 7、實用資訊：如新科技應用、新媒體趨勢如
- 9、介紹團隊：如行政團隊、志工團隊等
- 10、互動設計：如掃QRCode看影片、咖啡折價券、互動心理遊戲等

二、實用軟體介紹：Adobe spark、desygner(APP)

伍、經營網路社群八大心法 -以粉絲團為例

一、圖書館為什麼要經營粉絲團？原因如下：

(一)社群就是最大的市場

- 1、社群就是新媒體聚集的人群
- 2、網路社群是最大人群的聚集
- 3、有人的聚集舊有各樣的需要

(二)社群是無限關係網絡

- 1、社群的本質就是關係網絡
- 2、社群網絡影響力量更巨大，會無限延伸，爆炸性擴散、病毒性增長

(三)社群是應許地與生態圖

- 1、所有資源都在社群裡面
- 2、社群就是虛擬的生態圈
- 3、社群成為部落、家庭、企業、國家

(四)社群虛與實的影響力

- 1、虛擬與實體息息相關
- 2、圖書館能影響虛實世界

二、經營粉絲團的八大心法

(一)團隊人才：小編的困難就是，就我一個人怎麼做？

→就地取材找團隊，可找志工一起來幫忙

(二)挖掘議題：發了貼文，卻沒人看怎麼辦？

→要挖掘有感的議題

(三)內容呈現：做了好文，但還是傳不到粉絲那邊怎麼辦？

→內容呈現不受限

(四)串連平臺：經營了好久，但粉絲數就是沒有增加怎麼辦？

→串連各樣的平臺

(五)經營社群：到底怎麼活化粉絲，動員粉絲？怎麼讓粉絲黏在我的粉絲團？

→跟粉絲經營關係

(六)品牌行銷：粉絲增長停滯怎麼辦？

→粉絲團有做品牌嗎？讓人記得我？透過品牌行銷作口碑

(七)虛實活動：怎麼把粉絲從線上帶到線下？

→以增加接觸為導向的虛實活動

(八)進入圖書館：怎麼讓粉絲變成會員/會友？

→舉辦實體活動，邀請粉絲加入志工，賦予使命，不要給壓力

三、社群直播企劃

(一)直播前

- 1、節目企劃
- 2、節目預告
- 3、團隊分工
- 4、行銷推播

(二)直播中

- 1、現場互動
- 2、即時推播
- 3、團隊合作：攝影、主持、小編、樁腳、虛實整合

(三)直播後

- 1、評估
- 2、跟進

陸、結論

這是一個很不一樣的課程，這樣的上課方式讓人坐立難安，因為每天都要學習許多軟體的應用及練習當個新媒體人，還好正式上課前柯皓仁館長就先幫我們打預防針，強調讀者在

哪裡，圖書館就應該在哪裡，館員要離開舒適圈，成為改變環境的人，所以這場研習不只適合典閱組、推廣組館員參加，默默做事的採編組更該來上課。

以前我們習慣透過網路，免費取得海量資訊，但這樣的行為正在突變。網紅、社群、自媒體等現象，正掀起全新的媒體知識革命！圖書館必須掌握這一波媒體革命，才能將讀者找回來。

	
B 組成果報告 – 中秋賞閱活動	C 組成果報告 – 圖書館嬉遊季
	
AI 初體驗	邀請網紅嘻哈娘到場分享經驗

行動圖書館APP

葉晴辰

系統資訊組組長

隨著智慧型手機行動APP在我們的日常生活中，食衣住行育樂都越來越占有舉足輕重的地位，而圖書館的運用上也是如此，透過這些行動程式普及化，逐步營造出創新而又便利的閱讀生活，進修學習也更自由、更隨性。

國內APP開發正快速地成長，運用到圖書館上提供讀者許多創新的特色服務，有便利與效率、不受時空限制、強化圖書館行銷等優點，藉由多元而更即時的服務，提高學生對圖書館的使用率。吸引更多的讀者使用館內各種資源包括：特色活動、重要公告之即時推播；與臉書、line@整合等，行動APP。讀者知道所擁有的手機或平板電腦，是Android或iOS的作業系統再分別到Google Play或iTunes的App Store下載安裝連結，查詢您想找的書及一些相關的資訊。

一般而言圖書館的APP大致是將圖書館的各項服務與相關資訊整合在一個單一的APP裡，包括圖書館的新聞、開放時間、相關的演講活動，及OPAC查詢系統（又稱線上公用目錄），但若能有虛擬導覽(AR)的技術軟體功能，提供影音、網頁、3D立體、線上直播等多元資訊，能使閱讀更加生動活潑，而具有趣味性，但開發成本相對提高。

有時讀者在書店看到一本好書，想知道圖書館有沒有館藏，利用行動裝置讀取圖書ISBN條碼，即時查詢館藏圖書現況，連結後端的圖書館自動化系統，查看圖書館是否已有典藏這本書，也可以透過「個人借閱紀錄查詢」及「續借」功能掌握自己的借書狀況。並立即進行線上預約或進行圖書推薦，讓讀者隨時隨地透過行動裝置享用圖書館的各項服務與資源。

少數圖書館鼓勵讀者自行利用自助借書機以減少排隊時間及減低流通櫃檯負擔。如果採用行動裝置自助借書，讀者使用自己的手機或平板，輸入借閱證號及密碼，再掃描圖書登錄號成功後，就可直接帶書離開，不會遺忘證件，也不擔心其他人盜用證件借書。

一般圖書館APP的開發，不外乎委託外包廠商或由內部資訊組徵召校內有興趣研究APP的同學來組成開發小組，對學校、圖書館也有不同的意義。APP開發是持續的。從程式開發、測試，到程式通過審查上架，日後仍要用心觀察使用者新的需求，掌握新的資訊技術，配

合新的iOS或Android版本升級，才能讓APP程式的生命週期延長下去。

行動裝置的應用與普及，使得人們使用的習慣也漸漸由桌上型電腦轉變至行動裝置，帶給使用者更便利與更優質的服務。行動圖書館 (mobile library) 在十幾年前，是指利用各式交通工具把圖書館圖書傳送到偏遠地區。如今行動圖書館 (Mobile Library) 定義為利用行動載具提供全天候開放之圖書館服。智慧型手機已經成為大學生和研究生在尋找資訊的重要工具，在校內圖書館同時利用 行動裝置來提供服務內容與資料的蒐尋變成很重要而普遍的事情。

最後反思：

一、如果圖書館建置RWD(Responsive Web Design)網頁設計，網站能跨平台使用，自動偵測使用者上網的裝置尺寸，能針對不同螢幕的大小而自動調整網頁圖文內容，讓使用者在用手機瀏覽您的網站時，不用著縮小放大拖曳，呈現最佳瀏覽畫面給使用者。圖書館是否仍要建置行動APP呢?

二、現階段大學圖書館行動APP均未通過經濟部工業局的「行動應用App基本資安檢測基準」檢測，所需檢測的經費不斐，圖書館行動APP又該如何應變呢?

參考資料

1、行動圖書館APP更easy的閱讀生活

網址：www.nlpi.edu.tw/FileDownload/Publish/20170504162047685611.pdf

檢索日期：2018.02.25

2、崑山大學行動圖書館APP

網址：<http://book.lib.ksu.edu.tw/blog/899/%E5%9C%96%E6%9B%B8%E9%A4%A8-app>

檢索日期：2018.01.31

3、百度百科 -RWD

網址：<https://www.ibest.tw/p05.php?na=Google%E5%B0%8DRWD%E8%A7%80%E9%BB%9E>

檢索日期：2018.02.26

您推薦 我買書

國立嘉義大學圖書館推薦圖書活動

106-1 學期(106 年 11 月 29 至 30 日)在民雄圖書館，透過展示新出版圖書，吸引讀者選閱及推薦，作為圖書館選購符合讀者需求之圖書資源，並進而充實館藏量，提供師生更多樣、豐富的教學研究參考用書。活動期間有 200 餘位師生蒞臨參加，活動內容有：

- (一) 展出當年度新出版中文書，及西文專業領域外文圖書。
- (二) 受理讀者現場推薦圖書。
- (三) 現場提供電腦，協助師生利用圖書館線上推薦圖書系統。
- (四) 現場推薦圖書3本以上之本校在學學生(需填寫推薦圖書欄位相關資料)，前85名可獲贈禮物卡(價值100元)或日本大創雜貨。另有其它精美相框及贈書，現場供免費自由索取。



圖1 活動宣傳海報



圖2 推薦書展活動現場學生

最後活動結束前，於11月30日下午16時由圖書館丁志權館長抽出3位有參與推薦圖書活動之幸運者，分別贈送1本展出新書。分別由視覺藝術系黃鈺勛同學、教育系顧雅婷同學及中文系陳芷萱同學獲得。

頒發星雲大師全集贈書感謝狀

佛光山圓福寺運送【星雲大師全集】一套365冊給本校圖書館，106年11月21日由嘉義市佛光山圓福寺運送至本校蘭潭校區。全集收錄星雲大師中文圖書著作，將重要作品重新編排造冊，給予系列性分門歸類。透過此全集，可了解當代人間佛教發展現況。並可作為校內有志研究佛學者之參考資料。

本校為感謝佛光山寺贈書，於107年1月9日(星期二)行政會議頒發感謝狀。當日由佛光山圓福寺覺禹法師、知禮法師及本校退休鄭榮賢老師等3人蒞臨本校，由前校長邱義源博士頒發感

謝狀給覺禹法師，並邀請其致詞。

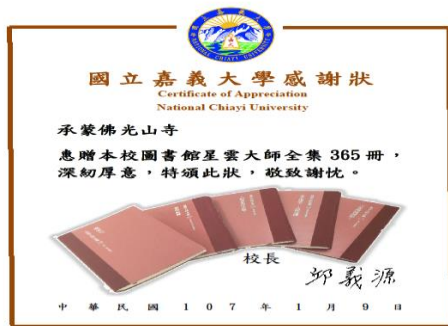


圖3 本校頒發之感謝狀



圖4 覺禹法師致詞



106年度彰雲嘉大學校院聯盟圖書館館際合作會議會議實錄

彰雲嘉大學校院聯盟係一地區性之合作聯盟，聯盟單位包括大同技術學院、大葉大學、中州科技大學、中國醫藥大學、吳鳳科技大學、明道大學、南華大學、建國科技大學、國立中正大學、國立虎尾科技大學、國立雲林科技大學、國立嘉義大學、國立彰化師範大學、稻江科技暨管理學院、環球科技大學及雲林縣政府文化處、嘉義縣政府等單位。而為促進聯盟圖書館之合作交流，秉持資源共享理念，並提供教職員工生更豐富的圖書資源，每一年度皆固定舉辦圖書館館際合作會議，上一年度會議恰巧由本館承接，承辦以來歷經多次會議討論流程、學者專家座談，期望使與會來賓有賓至如歸、不虛此行的感想，終於在106年11月17日於本校蘭潭校區圖書館圓滿完成此次會議。

承蒙各單位的配合，本次會議共計有30位館合同道參與，會議在本館丁志權館長主持開幕及中正大學圖書館蔡榮婷館長致詞之後正式開始，本次會議特別延請到前中興大學圖書資訊研究所所長張慧銖教授前來，張教授對於資訊組織、圖書館管理各領域皆有卓越的見解，此次張教授為本次會議演講的題目為〈e探無紙境—電子書使用者取用行為〉，由於近二十年來資訊技術有爆發性的進步，連帶帶動電子資源的大量成長，圖書館館藏比例近年來也逐漸變化，電子資源的增加已是不可阻擋的趨勢。張教授特別以電子資源的管理、檢索、使用、使用者的取用行為，以及實務上的經驗，帶給與會來賓豐富的知識饗宴，演講後的Q&A時間，亦透過各館的經驗分享，使大家瞭解到目前圖書館經營的困難與建議，期望能夠共同帶動圖書館的成長。



圖1 張慧銖教授演講主題「e探無紙境」

演講結束並經過短暫的茶敘時間後，便是提案討論及業務報告的時間，從各館的業務報告可以看出雖然彰雲嘉大學校院聯盟僅是一地區性聯盟，但各館間的交流頻繁，館際合作業務蒸蒸日上，對於資源的共享亦有實質上的幫助。並且為了感謝各館推動館際合作業務，每年度皆會頒獎予服務績效最佳的學校，本年度獲獎的單位為國立中正大學、國立雲林科技大學、南華大學，及國立嘉義大學，且本年度為了鼓勵持續在默默努力的學校，特增設服務進步獎獎項，首次獲得服務進步獎的單位便是大同技術學院圖書館，在此也感謝所有圖書館同

道的服務與奉獻。



圖2 本年度獲獎單位合照



圖3 會後參觀蕭萬長文物館

會議最後帶著大家參觀過本館蕭萬長文物館後宣告圓滿的結束，本次會議感謝彰雲嘉大
學校院聯盟的經費支援，本校主計單位及產學營運組的協助，館內同仁的動員，以及聯盟各
單位圖書館同道的參與，也期待各館業務能在聯盟各館互助合作之下蓬勃發展。



圖書館重點業務報告 Library Report

◎ 採編組

1. 為豐富師生學習資源及配合政府推動新南向政策，由共同供應契約採購HyRead東南亞電子書一批150冊，金額為新臺幣16萬5,000元。已於106年11月16日申報完工，並於11月28日會同事務組完成線上驗收。
2. 佛光山寺贈送本校《星雲大師全集》計365冊，106年11月21日由嘉義市圓福寺運送至本校蘭潭校區圖書館採編組。全集收錄大師中文圖書著作，將其重要作品重新編排造冊，系列性分門歸類，共三千餘萬字、五萬篇條目，種類豐富、論述多元，可謂包羅萬象，一應俱全。另由此全集，亦可了解當代人間佛教的發展現況。
3. 本館採編組於106年11月24日(星期五)上午10時30分，接受106年度內部控制作業內部稽核「圖書編目作業」項目之稽核，感謝稽核委員本校人事室鄭主任、人事室謝秘書及國際處李國際長，與主辦單位秘書室范專門委員及楊秘書蒞臨指導，針對提升編目品質給予建議意見。
4. 106-2學期系所推薦專業中西文圖書案，已於106年12月26日通知各學院轉知所屬系所，各院系所已於107年2月3日前將推薦清單彙整送回本館。經篩選複本及經費考量等因素，已進行下訂作業。中文圖書預計最快10週後到館、外文書則預計12週到館。
5. 106年度系所推薦圖書，因缺貨或尚未出版之外文圖書，經12月底統計共有33筆，已於107年1月5日向書商下訂。
6. 為提供讀者優質新書閱讀，本館107年3月1日下訂「2018台北國際書展」得獎及入圍中文書，分為小說獎、非小說獎及編輯獎等三大類共48冊，合計2萬4,091元。
7. 為確保館藏圖書資源質量及服務師生，本館擬制定「國立嘉義大學圖書館館藏發展政策」，經107年3月12日館務會議通過草案，並提本校圖書館諮詢委員會審議。
8. 本館申請日本交流協會補助日籍山田辰雄教授贈書本館之運費55萬5,000日圓計畫案，執行期間自106年10月1日至107年3月15日止。山田教授已於107年2月21日執行最後1次運送，共執行4次運送，由東京寄出64箱有1,787冊贈書。並於3月16日將補助計畫成果寄送交流協會備查。
9. 購置106-2學期各系所推薦中文圖書招標案，本標案採購圖書為430冊，預算經費為23萬6,902元，訂於107年3月21日辦理開標事宜。

10. 本館至107年3月止，可提供線上閱讀電子書資源，中文部分有11萬5,889筆、外文部分有66萬5,349筆，共計78萬1,238筆。

◎ 典藏組

1. 「國立嘉義大學圖書館臨時借書證申請辦法」修正案，業經9月29日106學年度第1學期圖書諮詢委員會討論通過，並已上網公告。
2. 為配合本館自動化系統與校務行政系統帳號、密碼整合，自106學年度開始流通櫃臺不受理校內教職員工生密碼變更之服務，前述人員若忘記密碼將請其逕於校務行政系統重新設定。另已請系統資訊組協助於「個人借閱紀錄查詢系統」「修改個人資料」中之「修改密碼」分為教職員工生及校外人士兩類，讓教職員工生進入該系統欲修改密碼時直接連結至校務行政系統網頁，以落實帳密整合。
3. 本組提供飛資得有關休、退、復學的狀態同步程式之條件及需求，並經測試檢視後，已請廠商正式上線使用。
4. 佛光山贈送本校《星雲大師全集》計365冊，經採編組分類編目後列為蘭潭館館藏。為使該套資料順利上架供讀者閱覽，需進行中文圖書200-299空間之架位調整、架標更新。調架時偕同工讀生一併進行館藏盤點(架上盤得3200冊)、複本淘汰(計554冊，含附件)。《星雲大師全集》365冊已於2月初完成上架。
5. 11/16邀集民雄館及新民館討論眷屬副卡借書證退證處理方式，會中達成3點共識：1.刪除眷屬副卡證號、眷屬副卡Mifare號。2.在Aleph典藏備註註記退證，並在紙本申請單一併註記退證。3.眷屬副卡借書證不強制繳回圖書館。各館並依共識辦理眷屬副卡退證事宜。
6. 本校內部控制本館負責師資培育中心「師資生輔導及淘汰作業」及語言中心「校內英檢辦理作業」分組稽核，業於11/29至民雄校區進行上述單位稽核，並已將稽核紀錄及稽核報告送交秘書室彙辦。
7. 批次展延教職員工讀者有效期限837筆；檢查館際合作單位讀者有效期限，展延效期，計43個單位、1584筆資料。
8. 盤點圖書附件確認歸架正確，計9530件。
9. 10/27日收到系統組提供校園IC卡異動資料共309筆、11/27日182筆、12/13日及107/1/11日分別收到78筆及119筆，櫃檯逐筆人工輸入更新資料以利讀者能順利刷卡入館。

◎ 閱覽組

1. 106年10月11日13:20~15:10在三個校區同步舉辦電子書研習班，利用補助款購買面額100元禮券70張作為活動獎勵品，各階段完成驗收即可獲贈禮券一張，吸引同學專心聽講。圖書館另外準備其他獎品(束口袋、T-Shirt)吸引同學，此次報名報名人數156人，實到人數110人。
2. 106年11月17日由本館主辦「彰雲嘉大學校院聯盟106年度圖書館館際合作會議」，會中除各校館合業務例行報告外，亦請圖書館學學者專家張慧銖教授做「e採無紙境—電子書使用者取用行為」之專題演講。
3. 106年11月22日於3校區舉行「查電子書戳獎品」活動，計90人參加，為宣傳電子書的利用並提高讀者以行動載具利用電子書的興趣及習慣。
4. 106年12月圖書館週的2個活動—11/21-12/10電子資源線上有獎徵答抽獎，計有600人參加，得獎者有100多名。12/4-12/6二校區過期休閒性雜誌贈送，整理出2010冊送出完成。
5. 自2017年起過期期刊均不裝訂(106年第一學期圖委會決議通過)，將直接放置或以資料盒放置至過期期刊區，民雄及新民2校區將與蘭潭館同步。
6. 蘭潭館1樓參考書因資料陳舊，多數政府出版品、統計資料或字詞典等都有免費線上資源可替代，資料已不符時代所需，將從今年暑假逐一整理；不合用者分批淘汰，尚可用者移至書庫或密集書庫可供外借。

◎ 系統資訊組

1. 資訊硬體設備汰換及維修如下：
 - (1) 蘭潭圖書館閱覽組 4 台電腦汰換，採編組 3 台電腦汰換，共學區櫃台電腦主機汰換，10 台電腦作業系統同步升級為 Windows 10; 教育訓練室 30 台電腦作業系統同步升級為 Windows 10; 新民櫃台更換還書櫃台電腦主機，安裝多功能印表機。
 - (2) 新民及民雄館各採購一台筆記型電腦，並完成相關軟硬體安裝，圖書檢索區 8 台電腦更換 100G SSD 硬碟。
 - (3) 四部叢刊連線 IP 重新設定，中文系無線網路已可正常連線使用。
 - (4) 教育訓練室網路交換器故障，已先更換舊有設備，目前網路可正常運待明年採購新設備再行更換。
2. 嘉義大學博碩士論文系統升級專案啟動會議於 8 月 1 日啟動討論系統功能，預計 106 年 11 月 16 日驗收，107 年 4 月 10 日啟用。
3. 106 學年度第 1 學期 10 至 12 月份影片欣賞活動參加人數統計如下表：

日期	影片欣賞	人數
106.10.18 (三)	樂來越愛你	21
106.10.25(三)	明天別再來敲門	23
106.11.08 (三)	最美的安排	34
106.11.22 (三)	為了與你相遇	21
106.12.06 (三)	第一夫人的秘密	21
106.12.20 (三)	瑪麗娜之橋	18
總計	138	

4. 11、12 月份高雄明宗書法藝術館「抄·閱·古·今」鄭輝雄書法展向本館訂製客製化大瓷磚、中瓷磚及馬克杯，共約 8 萬 1 千元整。11 月 23、24 日圖書館配合「混凝土學會 2017 年會暨混凝土工程研討會」於蘭潭校區圖書館演講廳擺設文創攤位。
5. 依 106/11/28 行政座談決議暨主席指示辦理，召開會議討論，將 3 個系統(電算中心報廢學生證系統、圖書館出入口系統、學生宿舍門禁系統)整合統一登錄報廢。電算中心於 107 年 1 月 17 日召開會議，決議為以 email 通知業務單位，並提供 mifare 序號異動檔以方便業務單位系統更新資料庫。另學生證報廢或 mifare 序號異動時，採取 double check 的方式進行廢卡處理作業，詳列上傳時間、資料筆數、處理時間、經辦核章及資料留存備查。
6. 門禁系統主機自 95 年使用至今尚稱穩定，然 106 年經 2 次駭客攻擊，以 12 月份最為慘重。近日了解若干大學圖書館門禁系統狀況及與本校電算中心討論，因囿於龐大經費及各家廠商門閘韌體不一，仍決定以現有的門禁系統運作，目前補強方案為先更變網路架構。另，門禁系統主機資料異動頻繁，恐影響主機效能，僅保存近一年資料，二年前的資料以壓縮備份的方式保存。
7. 蘭潭圖書館資源推廣室地板不平整的問題，限於經費及小工程維修不易尋得適宜的廠商協助，本組張宏祺先生欲自行買材料黏貼，修繕當日請閱覽組一名同仁協助，以方便作業。
8. 1 月份完成佛光山購書、蔡文成校友及許榮南先生惠贈本校青花瓷 3 塊瓷磚感謝狀 (\$3,600)。另，製作中山大學附中盧毓騏老師書法客製化瓷磚 5 件(\$3,000)、高雄明宗書法藝術館「抄·閱·古·今」鄭輝雄書法展向本館訂製馬克杯 30 個(\$4,500)、人事室訂感謝狀 15 個 (\$9,000)及食科系李益榮訂製中瓷磚 6 個(\$3,600)共 2 萬 3,700 元。
9. 相關相關網路設備建置如下
 - (1) 更換教育訓練室網路交換器。

(2) 陸續更換機房伺服器網路線為 cat6 UTP Cable，提升伺服器網路速度。

10. 視聽設備汰換及維修如下：

(1)視聽座位電源管理系統主機完成第三部主機板及控制軟體更新。

(2)汰換視聽區一台液晶顯示器，預計 107 年更新 10 台液晶顯示器。

◎ 民雄分館

1. 2-3月開學前後，加強館內硬體設施維護與裝設，含期刊室、自修室、書庫圖書整理與空調維護等。
2. 3-4月持續辦理圖書館電子期刊與資料庫利用教育活動。
3. 107年5月辦理106學年度第2學期研究生論文上傳說明會與論文徵集典藏。

◎ 新民分館

1. 106年11月20日已請廠商完成圖書館與自習室全室清潔工作。
2. 為確保館舍安全，提升監視錄影畫面清晰度，於106年12月8日裝設數位系統主機及更換6支監視器。

