

108 學年度第 2 學期第 1 次課程規劃委員會議紀錄

時間：109 年 5 月 26 日(星期二)中午 12 時

方式：以電子郵件方式召開

主持人：林明煌主任、陳珊華召集人、陳均伊召集人

紀錄：黃貞瑜

壹、主席報告

各位委員大家好，本次會議主要討論 109 學年度第 1 學期全英語授課、遠距教學課程等，因防疫盡量避免集會，故本次課程規劃委員會議僅以電子郵件通訊方式召開，敬請各位委員 5 月 26 日（星期二）中午 12 時前表示意見並回傳，謝謝各位委員。

貳、上次提案與執行情形【108 年 12 月 19 日中午 12 時 10 分】

- 1、通過追認教育學系於 108 學年度第 1 學期、第 2 學期新開設課程。
- 2、通過教育學系、數理所提 108 學年度第 2 學期開設遠距教學課程(通識課程)。
- 3、通過教育學系、教政所 108 學年度必修課程外審意見回覆說明。
- 4、通過教育學系、教政所 108 學年度第 2 學期課程以全英文授課。
- 5、通過教育學系 108 學年度第 2 學期開課學期別調整事宜。
- 6、訂定教育學系、教政所、數理所 109 學年度各學制「必選修科目表」、「畢業生就業途徑」、「升學領域」、「課程架構圖」、「修課流程圖」及「職涯進路圖」。

參、提案討論

一、提案單位：教育學系

*提案一

案由：教育學系 109 學年度第 1 學期課程「教育哲學專題研究」、「教育美學專題研究」、「語文領域課程與教學專題研究」、「多元文化教育專題研究」申請以全英文授課案，提請討論。

說明：

- 1、██████老師提博一「教育哲學專題研究」（選修、3 學分、3 小時）以全英語授課，英語授課每門課為 4.5 鐘點，檢附申請表如附件 P.1~7。
- 2、██████老師提碩博合開「教育美學專題研究」（選修、3 學分、3 小時）以全英語授課，英語授課每門課為 4.5 鐘點，檢附申請表如附件

P.8~15。

- 3、██████老師提碩博合開「語文領域課程與教學專題研究」(選修、3學分、3小時)以全英語授課，英語授課每門課為4.5鐘點，申請表如附件P.16~20。
- 4、██████老師提碩博合開「多元文化教育專題研究」(選修、3學分、3小時)以全英語授課，英語授課每門課為4.5鐘點，申請表如附件P.21~25。
- 5、依據「國立嘉義大學教師授課鐘點核計作業要點」第六點第二項規定辦理，如附件P.26~29。

決議：依據教育學系課程規畫委員會議設置要點第五點規定：會議之決議以出席委員二分之一以上同意為成立。

本案15位委員中有14位回覆同意，超過二分之一，照案通過。

*提案二

案由：本學系██████老師擬於109學年度第1學期開設兩門遠距教學課程「性別、媒體與多元文化」，請討論。

說明：

- 1、依據本校「遠距教學課程實施辦法」(如附件P.30)第四條：「開授遠距教學課程，需經系所學院等課程相關委員會議審查，並填寫遠距教學課程教學計畫大綱，經教務會議通過後實施。」
- 2、教育學系██████老師於109學年度第1學期開設兩門通識網路課程「性別、媒體與多元文化」(不同時段，各2學分)，教學大綱如附件P.31~36，請審議。

決議：依據教育學系課程規畫委員會議設置要點第五點規定：會議之決議以出席委員二分之一以上同意為成立。

本案15位委員中，██████老師迴避，有13位回覆同意(回覆如附件一)，超過二分之一，照案通過。

二、提案單位：教政所

*提案一

案由：教政所109學年度第1學期課程「國際化與教育政策研究」、「高等教育行政與政策研究」擬以全英文上課案，提請討論。

說明：

- 1、██████老師提全英語授課之課程為碩一「國際化與教育政策研究」(選修、3學分、3小時)，英語授課每門課為4.5鐘點，檢附申請表如附件P.37~40。
- 2、██████老師提全英語授課之課程碩一「高等教育行政與政策研究」(選修、3學分、3小時)，英語授課每門課為4.5鐘點，申請書如附件P.41~44。

決議：依據教育學系課程規畫委員會議設置要點第五點規定:會議之決議以出席委員二分之一以上同意為成立。
本案 15 位委員中有 14 位回覆同意(回覆如附件一)，超過二分之一，照案通過。

三、提案單位：數理所

*提案一

案由：數理教育研究所 109 學年度第 1 學期擬開一門遠距教學課程「數位攝影與影像處理」，請審查。

說明：■■■■老師自 106 學年度第 2 學期起開設通識網路課程「數位攝影與影像處理」，擬於 109 學年度第 1 學期繼續開設，教學大綱如附件 P.45~48，請審查。

決議：依據教育學系課程規畫委員會議設置要點第五點規定:會議之決議以出席委員二分之一以上同意為成立。
本案 15 位委員中，■■■■老師迴避，有 13 位回覆同意(回覆如附件一)，超過二分之一，照案通過。

肆、散會

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期

教師全英語授課申請表

| 一、開課教師基本資料 | | | | |
|------------|------------------------------------|------|------|-------------------|
| 系所名稱 | 教育學系 | 職級 | 教授 | 薪資代碼 A0213 |
| 姓名 | [REDACTED] | | 連絡電話 | 05-2263411 轉 2401 |
| 電子郵件 | winnerchiang@mail.ncyu.edu.tw | | | |
| 二、開課課程相關資料 | | | | |
| 班級/年級 | 課程名稱 (中文/英文) | 學分 | 必/選修 | 備註 |
| 一年級 | Seminar in Philosophy of Education | 3 學分 | 選修 | 開放二年級以上者 也可修 |

申請教師簽章： [REDACTED]

系所主管核章： _____ (業經 _____ 年 _____ 月 _____ 日系所課程委員會審查通過，會議紀錄如附件)

院長核准： _____

說明：

- 申請教師請填妥本申請表並檢附教學大綱(請至校務行政系統/教學大綱維護後,使用[英預覽]下載),於次學期開課前,向系(所)提出申請,經系(所)課程委員會審查通過,系所主管及院長核章後,連同系所課程委員會議紀錄,擲送教務處註冊與課務組或民雄教務組備查。
- 申請核准後,由開課系所逕行開課,並於開課作業系統中點選「授課語言」及「非母語授課」,以利學生選課時參考。
- 依據「本校教師授課鐘點核計作業要點」規定,本校教師以英語全程開授之課程,經系所課程委員會審查通過後,每1學分以1.5倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師不適用本規定。

National Chiayi University Course Syllabus, Fall Semester, Academic Year 2020

| | | | |
|--|---|--------------------|--|
| Course code | | Course level | Ph.D. |
| Course title | Seminar in Philosophy of Education | Instructor | ██████████ |
| Credits (Course hours) | 3.0 (3.0) | Class | Department of Education, Grade 1, Class A |
| Prerequisite courses | Educational theories concerned | Required/ Elective | Elective |
| Class location | Room B03-208, Education Building | Class language | English |
| Availability of certificate | 1.National Civil Service Examinations 2.National Examinations of Primary and High School Teacher's Qualification | Office hour | Class 5 ~ 8 on Tues., at Room B407, Elementary Education Building, Minsyong Campus |
| Syllabus | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10711610010 | | |
| Remark | | | |
| Is the topic, content or activity of this course is relevant to issues of sex equality? Yes | Are materials or books used in this course original? Yes | | |

>> Goals at the Department or Institute level

1. 具備廣博與專精之教育學術知識。
2. 深化獨立與純熟之教育研究素養。
3. 發展省思與批判之教育研究精神。
4. 統整理論與實務之教育實踐能力。

>> Core abilities

| | Relationship |
|-------------------------------|----------------|
| 1. 「本土化」思維與「全球化」視野之知能與涵養。 | Highly related |
| 2. 卓越的教育專業研究知能與涵養。 | Highly related |
| 3. 卓越的「教育理論」與其應用之專業能力與涵養。 | Highly related |
| 4. 卓越的「課程與教學」理論和實務之專業能力與涵養。 | Highly related |
| 5. 從事高階「教育行政與文教事業」工作之專業能力與涵養。 | Highly related |
| 6. 反省、敬業、溝通、領導與團隊合作之能力與涵養。 | Highly related |
| 7. 合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之能力與涵養。 | Highly related |

>> Course objectives

This doctoral subject provides an in-depth training in the field of education which aims to help students:

- 1.become familiar with the philosophy of education about Chinese and Western views;
- 2.develop the critical knowledge and abilities of reflecting the differences and similarities among different philosophical and educational thoughts;
- 3.gain an insight into the advantages and disadvantages in current educational theory and practice.

>> Course schedule

| Week | Theme or topic | Content | Teaching method |
|------|---|--|--|
| 01 | 1.The summary of this subject 2.To adjust and integrate this schedule. | 1.To understand the outline of this subject 2.The others concerned | Lecture, Discussion. |
| 02 | 1.Symbol and Social Phenomena 2.Semiology, Symbols and School Education (e.g. the Primary School) | 1.To learn the relationships between symbols and society: Chapter 2 (Chiang, 2012) 2.To investigate the relationships between symbols and school education: e.g. the Primary schools in Chiayi City, Taiwan (see Chapter3~ Chapter5) (Chiang, 2012) | Lecture, Discussion. |
| 03 | 1. Semiology, Symbols and School Education (e.g. the high school) 2. The Contemporary Significance of Confucianism(I) P.S. To choose 1 or 2 topic according to the students' abilities | 1.To explore the relationships between symbols and school education: e.g. the high school in Chiayi City(see teacher's files) 2. The Contemporary Significance of Confucianism(I) (1). Why Addressing the Topic "The Contemporary Significance of Confucianism"? (2). Various Points of View About the "Learning of the Chinese Classics," Especially Confucianism, in Academic and Cultural Circles (3). What are the Main Issues in Contemporary Human Society? (Tang, 2015) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 04 | 1. Symbols and School Education (e.g. the University) 2. The Contemporary Significance of Confucianism(II) P.S. | 1. To explore the relationships between symbols and school education: e.g. the Universities in Chiayi City; the University of Cambridge in U.K.; Peking University in Mainland China (see teacher's files) 2. The Contemporary Significance of Confucianism(II) (4). The Relationship Between Man and Nature | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | To choose 1 or 2 topic according to the students' abilities | (5). The Relationship Between Man and Man (6). The Relationship Between Body and Mind (Tang, 2015) | |
| 05 | The Origin and Characteristics of Daoism | 1. General Background of Daoism 2. The Development of Daoism 3. Characteristics of Daoism (Tang, 2015) | Oral presentation, Lecture, Discussion. |
| 06 | 1. Relationships Between Traditional and Imported Thought and Culture in China: The Importation of Buddhism 2. Constructing "Chinese Philosophy" in Sino-European Cultural Exchange P.S. To choose 1 or 2 topic according to the students' abilities | 1. Relationships Between Traditional and Imported Thought and Culture in China: The Importation of Buddhism (Tang, 2015) 2. (1). Western Philosophy and Chinese Philosophy as an Independent Discipline (2). Paradigms and Frameworks of Western Philosophy and Potential Problems in Chinese Philosophy (3). Future Developments in Chinese Philosophy (Tang, 2015) | Oral presentation, Lecture, Discussion. |
| 07 | Philosophy of Education before the Twentieth Century: The Western View | Philosophy of education: 1.Socrates and Plato 2.Aristotle 3.Rousseau 4.Pestalozzi, Herbart, Froebel (see Noddings, 2012) | Oral presentation, Lecture, Discussion. |
| 08 | The Philosophical and Educational Thought of John Dewey | 1.Dewey's philosophical orientation 2.The meaning and aims of education 3.The others concerned (see Noddings, 2012) | Oral presentation, Lecture, Discussion. |
| 09 | Midterm Exam. | To write midterm essay | To write midterm essay. |
| 10 | Analytic Philosophy | 1.Philosophical analysis in education 2.The analysis of teaching 3.The others concerned (see Noddings, 2012) | Oral presentation, Lecture, Discussion. |
| 11 | Continental Philosophy | 1.Existentialism 2.Phenomenology 3.Critical theory 4.Hermeneutics 5.Postmodernism (see Noddings, 2012) | Oral presentation, Lecture, Discussion. |
| 12 | Epistemology and | 1.Justified True Belief | Oral presentation, |

| | | | |
|----|---------------------------------|---|--|
| | Education | 2.Foundationalism 3.Truth 4.Nonfoundational Theories of Knowledge 5.Epistemology and Education 6.Constructivism (see Noddings, 2012) | Lecture, Discussion. |
| 13 | Ethics and Moral Education | 1.Pre-enlightenment ethics 2.Enlightenment ethics 3.Utilitarianism 4.The others concerned (see Noddings, 2012) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 14 | Social and Political Philosophy | 1. The Current Debate 2. Justice and Equality in Education (see Noddings, 2012) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 15 | Problems of School Reform | 1.Equality 2.Accountability 3.Standards 4.The others concerned (see Noddings, 2012; 楊國賜, 2017) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 16 | Multiculturalism | 1.Multiculturalism 2.The Educator's Dilemma (see Noddings, 2012; 楊國賜, 2017) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 17 | Cosmopolitanism | 1.Cosmopolitanism 2.The Educator's Dilemma (see Noddings, 2012; 楊國賜, 2017) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 18 | Final Exam. | To write a final essay | To write a final essay. |

>> Course requirements

- 1.Do not eat.
- 2.Do not be late.
- 3.Do not use cell phone.
- 4.To focus on the topics to discuss.
- 5.To submit final essay on time.

>> Grading policy

Participation in discussion 30% : include the performance of one's duty
 Midterm exam 30% : midterm essay: submit an oral report more than 20 slides of PowerPoint file
 Final exam 40% : final essay: submit a written report (more than 3,000 words)

Note:1.Illegal duplications of teaching materials with intellectual property in any form are prohibited. 2.Recognize the importance and significance of gender equity in education. Consult university regulations for its policy. Promote gender equity by illustrating the concept in classes and provide proper consultation to students.

>> Textbooks and learning resources

楊國賜(2017)。高等教育的藍海策略。台北：師大書苑有限公司。

Bramel, T. (1971). Patterns of educational philosophy. New York: Holt, Rinehart & Winston.

Bridges, D. (2003). Fiction written under oath?: Essays in philosophy and Educational Research.

London: Kluwer Academic Publishers.

Burr, J. R. & Goldinger, M. (Eds.). (1996). *Philosophy and contemporary issues* (7th ed.). Upper Saddle River, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Chiang, T. S. (2005). *The study of the relationships between 'symbols' and 'school education'*. New Taipei: Chyun Ing Publisher.

Chiang, T. S. (2012). *The study of the relationships between symbols and education* (2nd ed.). Kaohsiung: Liwen Publishing Group.

Chiang, T. S. (2015). *New perspectives on educational research---A semiological point of view*. Kaohsiung: Liwen Publishing Group.

Griffin, D. R. (1993a) . *Introduction: Constructive Postmodern Philosophy*. In D. R. Griffin, J. B. Cobb, Jr., M. P. Ford, P. A. Y. Gunter & P. Ochs, *Founders of constructive postmodern philosophy: Peirce, James, Bergson, Whitehead, and Hartshorne* (pp. 1-42). New York: State University of New York Press.

Griffin, D. R. (1993b) . *Constructive Postmodern Thought*. In D. R. Griffin, J. B. Cobb, Jr., M. P. Ford, P. A. Y. Gunter & P. Ochs, *Founders of constructive postmodern philosophy: Peirce, James, Bergson, Whitehead, and Hartshorne* (pp. vii- x). New York: State University of New York Press.

Griffin, D. R., Cobb, J. B., Jr., Ford, M. P., Gunter, P. Y., & Ochs, P. (1993). *Founders of constructive postmodern philosophy: Peirce, James, Bergson, Whitehead, and Hartshorne*. New York: State University of New York Press.

Guttek, G. L. (1988). *Philosophical and ideological perspectives on education*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Hirst, P. H. & White, P. (Eds.). (1998). *Philosophy of education: Major themes in the analytic tradition* (1st ed., Vols. 1-4). London: Routledge.

Kearney, R. (1987). *Modern movements in European philosophy*. Taipei: Simda Book Company.

Lloyd, D. I. (Ed.). (1976). *Philosophy and the teacher*. London and New York: Routledge & Kegan Paul Ltd.

Moore, T. W. (1982). *Philosophy of education: An introduction*. New York: Routledge & Kegan Paul Inc.

Noddings, N. (2012). *Philosophy of Education* (3rd ed.). Boulder, Colorado: Westview Press.

Ozmon, H. & Craver, S. (1995). *Philosophical foundation of education*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Smith, P. G. (1964). *Philosophy of education*. New York & London: Harper & Row.

Tang, Y. (2015). *Confucianism, Buddhism, Daoism, Christianity and Chinese culture*. Berlin,

Heidelberg : Springer Berlin Heidelberg.

>> Teaching materials

A Reflection on the Paradigms.doc

嘉大師院博碩士論文第7版_201708.doc

20110301 國民中小學「友善校園」營造之道.doc

教育現象哲學本質之辯證研究(出版社用).doc

從當前「台灣教改」論證「教改核心本質」.doc

EQUAL.DOC 從 B 到 D 到 F 之「生命體悟」.doc

怎樣算抄襲.doc 圖書館影印之合理使用問題.doc

***Do not infringe the copyright of this course material. You may not copy, distribute or transmit the material without the owner's permission.**

1. Please respect the intellectual property right and using authorized textbooks. Book piracy is not allowed.

2. Recognize the importance and significance of gender equity in education. Consult university regulations for its policy. Promote gender equity by illustrating the concept in classes and provide proper consultation to students.

**國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期
教師英語授課申請表**

| 一、開課教師基本資料 | | | | |
|------------|-----------------------------------|----|------|--------------|
| 系所名稱 | 教育學系 | 職級 | 教授 | 薪資代碼 A0473 |
| 姓名 | [REDACTED] | | 連絡電話 | 2263411-1801 |
| 電子郵件 | hungruyu@mail.ncyu.edu.tw | | | |
| 二、開課課程相關資料 | | | | |
| 年級/班級 | 課程名稱 (中文/英文) | 學分 | 必選修 | 備註 |
| 博一 | 教育美學專題研究 | 3 | 選 | |
| 碩一 | Seminar on Educational aesthetics | | | |

申請教師簽章： [REDACTED]

系所主管核章： _____ (經 _____ 年 _____ 月 _____ 日系所課程委員會審查通過，
會議紀錄如附件)

院長核章： _____

說明：

- 一、申請教師請填妥本申請表並檢附教學大綱(請至校務行政系統/教學大綱維護後，使用〔英預覽〕下載)，於次學期開課前，向系(所)提出申請，經系(所)課程委員會審查通過，系所主管及院長核章後，連同系所課程委員會會議紀錄，擲送教務處註冊與課務組或民雄教務組備查。
- 二、申請核准後，由開課系所逕行開課，並於開課作業系統中點選「授課語言」及「非母語授課」，以利學生選課時參考。
- 三、依據「本校教師授課鐘點核計作業要點」規定，本校教師以英語全程開授之課程，經系所課程委員會審查通過後，每1學分以1.5倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師不適用本規定。

國立嘉義大學 教育學 系(所) 109 學年度第 1 學期教學大綱

National Chiayi University Course Syllabus
Department of Education, Spring/Fall Semester,
Academic Year 2020/2021

| | | | |
|--|---|------------------------------|--|
| 課程名稱 Course title | Seminar on Educational Aesthetics | 授課教師 Instructor | |
| 課程代碼 Course code | | 開課學制別 (Course level) | 大學部(Undergraduate) <input checked="" type="checkbox"/> 碩士班(Graduate-Master) <input checked="" type="checkbox"/> 博士班(Graduate-Doctor) <input type="checkbox"/> 進修學士班(Extension education-Bachelor 進修碩專班(Extension education-Master) |
| 學分(時數) Credits (Course hours) | 3 | 開課班級 Class | 博一 碩一 |
| 先修科目 Prerequisite courses | <input type="checkbox"/> 有 Yes: _____ <input checked="" type="checkbox"/> 無 No | 必/選修別 Required / Elective | <input type="checkbox"/> 必修 Required <input checked="" type="checkbox"/> 選修 Elective |
| 上課地點 Class location | | 授課語言 Class language | English |
| 與證照取得關係 Availability of certificate | <input checked="" type="checkbox"/> 有 Yes: _____ <input type="checkbox"/> 無 NO | 晤談時間 Office hour | 星期__第__節;星期__第__節 Date: _____ Hour: _____ |
| | | 晤談地點 Office | B423 |
| 教師 e-mail | hungruyu@mail.ncyu.edu.tw | | |

一、系所教育目標：Goals at the Department or Institute level

二、本學科與核心能力之關聯性 Relationship to departmental core ability indices

(1.關聯性最弱 2.關聯性稍弱 3.關聯性中等 4.關聯性稍強 5.關聯性最強)

(1.Least related 2.Weakly related 3.Moderately related 4.Strongly related 5.Highly related)

| 核心能力 Core abilities | 關聯性 Relationship |
|------------------------|---------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |

三、本學科內容概述：Course description

The study of aesthetic aspects as they relate to curriculum and pedagogy, informed by traditional and contemporary theories. Aesthetics is used to explore the arts in communities, art centers, schools, and cultural contexts using qualitative inquiry. The study of teacher education at both the pre-service and in-service levels; theory, programs, curricula, evaluation, and research; questions of equity and diversity; global comparisons, critical perspectives and innovative options.

四、本學科學習目標：Course objectives

A. Intellectual Objectives:

- To understand the substance and content of the discipline of aesthetics, its primary

concerns and questions, issues of methodology, major aestheticians and their viewpoints in the history of aesthetics, and to comprehend and critique the aesthetic tradition.

- To analyze the cogency of arguments deployed in defense of aesthetic positions and viewpoints, and to clarify the use and meaning of terms and concepts associated with these arguments as evidenced by class discussion, written work, and course examinations.

- To grasp of the philosophical foundation and framework for artistic endeavor and the aesthetic experience of humanity, and to develop a profound awareness of the central role and purpose of the arts and the aesthetic dimension in the corporate life.

B. Emotional Objectives:

- To gain an appreciation for the task of aesthetic reflection on the artistic realm in the philosophic traditions, and develop an awareness of the omni-presence of beauty, and the significance of aesthetic experience in general as a fundamental characteristic and mode of human life and experience.

- To develop a deep appreciation for the affirmation of the arts, and learn to rejoice in the artistic, the aesthetic and ecological domains.

- To establish theoretical connections between aesthetics and other academic disciplines, and to be able to recognize the aesthetic component that is present in every human enterprise and experience (beauty of nature or of environment, etc.)

B. Volitional Objective:

- To challenge and encourage you to pursue the task of developing the aesthetic attitude in your personal life intellectually and practically (learning and doing) as artmaker and as audience with a view to the enrichment of your overall human experience.

五、教學進度 Course schedule

(方法 Teaching method: 1.講授 Lecture 2.示範 Demonstration 3.習作 Practice 4.其他 Discussion, 5. student presentation _____)

| week | Date | Theme or topic | 教學內容 Content | Teaching method |
|------|-------|---------------------------------|--|-----------------|
| 1 | 9/17 | Introduction of the course plan | Introduction of the course plan The concept of aesthetics. Concept of aesthetics http://plato.stanford.edu/entries/aesthetic-concept/ | 1 |
| 2 | 9/24 | Basic ideas | Introduction of the course plan The concept of aesthetics. Concept of aesthetics http://plato.stanford.edu/entries/aesthetic-concept/ | 1,4,5 |
| 3 | 10/1 | Basic ideas | R. Smith (2008) Educational aesthetics and policy. R. Smith (2004). Aesthetic Education: Questions and Issues. Handbook of research and policy in art education. | 1,4,5 |
| 4 | 10/8 | issues | Eisner, E. W. (2002). What Can Education Learn from the Arts About the Practice of Education?. Journal of curriculum and supervision, 18(1), 4-16. Papastephanou, M. (2006). Aesthetics, education, the critical autonomous self, and the culture industry. The Journal of Aesthetic Education, 40(3), 75-91. | 1,4,5 |
| 5 | 10/22 | Kant | Selected readings from the Critique of Judgment 判斷力批判選讀 First moment §1- §5 | 1,4,5 |
| 6 | 10/29 | Kant | Selected readings from the Critique of Judgment 判斷力批判選讀 Second moment §6- §9 | 1,4,5 |
| 7 | 11/5 | Kant | Selected readings from the Critique of Judgment 判斷力批判選讀 Third moment §10- §17 | 1,4,5 |
| 8 | 11/12 | Kant | Selected readings from the Critique of Judgment | 1,4,5 |

| | | | | |
|----|-------|-------------|--|--------|
| | | | 判斷力批判選讀 Fourth moment §18- §22 | |
| 9 | 11/19 | Kant | Selected readings from the Critique of Judgment 判斷力批判選讀 Sublime §23- §24 A §25- §27 B § 28- §30 | 1,4,5 |
| 10 | 11/26 | Midterm | Midterm colloquium | 1,4,5, |
| 11 | 12/3 | Shuster man | Selected readings from Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. Chapter 6 理查德.舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。 | 1,4,5 |
| 12 | 12/10 | Shuster man | Selected readings from Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. Chapter 7 理查德.舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。 | 1,4,5 |
| 13 | 12/17 | Shuster man | Selected readings from Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. Chapter 8 理查德.舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。 | 1,4,5 |
| 14 | 12/24 | Shuster man | Selected readings from Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. Chapter 8 理查德.舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。 | 1,4,5 |
| 15 | 12/31 | Shuster man | Selected readings from Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. Chapter 9 理查德.舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。 | 1,4,5 |
| 16 | 1/7 | Shuster man | Selected readings from Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. Chapter 10 理查德.舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。 | 1, 4,5 |
| 17 | 1/12 | Term essay | Presentation and report | 4,5 |
| 18 | 1/12 | Term essay | Presentation and report | 4,5 |

六、學期成績考核(Grading policy)

- 課堂參與討論 Participation in discussion 25_% 小考 Quiz ___%
 期中口頭與書面報告 Oral presentation 25_%
 期末口頭與書面報告 Essay 40_%
 技術操作 Practical exercise ___% 期中考 Midterm exam ___% 期末考 Final exam ___%
 其它 Other 10_% (說明 Description 投稿期刊或會議發表) 補充說明
 (Note)

七、參考書目：References

1. Smith, R. A. (2004). Aesthetic Education: Questions and Issues. Handbook of research and policy in art education. (NTU)
2. Eisner, E. W. (2002). What Can Education Learn from the Arts About the Practice of Education?. Journal of curriculum and supervision, 18(1), 4-16.
3. Papastephanou, M. (2006). Aesthetics, education, the critical autonomous self, and the culture industry. The Journal of Aesthetic Education, 40(3), 75-91.
4. The concept of aesthetics <http://plato.stanford.edu/entries/aesthetic-concept/>
5. Kant. The Critique of Judgment. 康德：判斷力批判。鄧曉芒(譯)，臺北：聯經出版社。

6. Richard Shusterman. Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art. 理查德·舒斯特曼(Richard Shusterman)著：实用主义美学：生活之美、艺术之思。彭锋(译)，北京市：商务印书馆。
7. 賀瑞麟.今天學美學了沒？台北：商周。
8. 謝朝鐘.(2008). 美學與藝術教育. 大葉大學通識教育學報, (2), 145-156.
9. 楊忠斌主編：教育美學：美學與教育問題述評。臺北：師大書苑。
10. Educational Philosophy and theory 45(4), 2013.
11. 美學導論 <http://web.nkuht.edu.tw/97project-2/preview.html>
<https://sites.google.com/site/meixuedaolun/ke-cheng-da-gang>

次要參考

- 李崗.(2011). 豐子愷的美育思想. 課程與教學, 14(1), 1-18.
- 吳靖園.(2009). [詩] 對教學藝術的啟示: G. Vico 的觀點. 當代教育研究季刊, 17(4), 27-60.
- Cooper, D. E. (Ed.). (1997). Aesthetics: the classic readings. Cambridge, MA: Blackwell Publishers.
- Plato, Two Comic Dialogues: Ion and Hippias Major. Trans. Paul Woodruff. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983. Abbr: TCD
- Aristotle, Poetics. Trans. Richard Janko. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983. Abbr:
- G. W. F Hegel, Introductory Lectures on Aesthetics. Translated by Bernard Bosanquet. Introduction by Michael Inwood. New York: Penguin Books, 1993. Abbr: ILA
- Plotinus, The Enneads. Translated by Stephen MacKenna. Introduction and notes by John Dillon. New York: Penguin, 1991. Abbr: E
- Immanuel Kant, Critique of Judgment. Translated by Werner S. Pluhar. Foreword by Mary Gregor. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1987. Abbr. CJ
- Friedrich Nietzsche, The Birth of Tragedy. Trans/Commentary Walter Kaufmann. New York: Random House/Vintage, 1967. Abbr. BT
- Studies in Art Education, Vol. 48, No. 4, Summer, 2007, Special Issue on Eco-Responsibility in Art Education
- BJA British Journal of Aesthetics
- CC Communication and Cognition
- JAAC Journal of Aesthetics and Art Criticism
- JAE Journal of Aesthetic Education
- Alexander, Samuel. Beauty and Other Forms of Value, 1933.
- Alperson, P., ed. What is Music? 1988.
- Aristotle, Poetics.
- Barthes, Roland. Camera Lucida, 1981.
- _____. Semiology of the Camera.
- Beardsley, Monroe C. Aesthetics from Classical Greece to the Present, 1966.
- _____. Aesthetics. 1958.
- _____. Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism, 1981.
- _____. The Aesthetic Point of View, 1982.
- _____. The Possibility of Criticism, 1970.
- Bell, Clive. Art, 1912.
- Best, D. Philosophy and Human Movement, 1978.
- _____. "The Aesthetics of Dance." Dance Research Journal 7 (1975).
- Bosanquet, Bernard. A History of Aesthetic, 1892.
- Buermeyer, Lawrence. The Aesthetic Experience, 1929.
- Burke, Edmund. A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful, 1770.
- Casebier, A. Film Appreciation, 1976.
- Cassier, H. W. A Commentary on Kant's Critique of Judgment, 1970.

6. Richard Shusterman. *Pragmatist Aesthetics: living beauty, rethinking art*. 理查德·舒斯特曼(Richard Shusterman)著；实用主义美学：生活之美、艺术之思。彭锋(译)，北京市：商务印书馆。
7. 賀瑞麟. 今天學美學了沒？台北：商周。
8. 謝朝鐘. (2008). 美學與藝術教育. 大葉大學通識教育學報, (2), 145-156.
9. 楊忠斌主編：教育美學：美學與教育問題述評。臺北：師大書苑。
10. Educational Philosophy and theory 45(4), 2013.
11. 美學導論 <http://web.nkuht.edu.tw/97project-2/preview.html>
<https://sites.google.com/site/meixuedaolun/ke-cheng-da-gang>

次要參考

- 李崗. (2011). 豐子愷的美育思想. 課程與教學, 14(1), 1-18.
- 吳靖國. (2009). [詩] 對教學藝術的啟示: G. Vico 的觀點. 當代教育研究季刊, 17(4), 27-60.
- Cooper, D. E. (Ed.). (1997). *Aesthetics: the classic readings*. Cambridge, MA: Blackwell Publishers.
- Plato, *Two Comic Dialogues: Ion and Hippias Major*. Trans. Paul Woodruff. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983. Abbr: TCD
- Aristotle, *Poetics*. Trans. Richard Janko. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1983. Abbr:
- G. W. F Hegel, *Introductory Lectures on Aesthetics*. Translated by Bernard Bosanquet. Introduction by Michael Inwood. New York: Penguin Books, 1993. Abbr: ILA
- Plotinus, *The Enneads*. Translated by Stephen MacKenna. Introduction and notes by John Dillon. New York: Penguin, 1991. Abbr: E
- Immanuel Kant, *Critique of Judgment*. Translated by Werner S. Pluhar. Foreword by Mary Gregor. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 1987. Abbr. CJ
- Friedrich Nietzsche, *The Birth of Tragedy*. Trans/Commentary Walter Kaufmann. New York: Random House/Vintage, 1967. Abbr. BT
- Studies in Art Education*, Vol. 48, No. 4, Summer, 2007, Special Issue on Eco-Responsibility in Art Education
- BJA British Journal of Aesthetics
- CC Communication and Cognition
- JAAC Journal of Aesthetics and Art Criticism
- JAE Journal of Aesthetic Education
- Alexander, Samuel. *Beauty and Other Forms of Value*, 1933.
- Alperson, P., ed. *What is Music?* 1988.
- Aristotle, *Poetics*.
- Barthes, Roland. *Camera Lucida*, 1981.
- _____. *Semiology of the Camera*.
- Beardsley, Monroe C. *Aesthetics from Classical Greece to the Present*, 1966.
- _____. *Aesthetics*. 1958.
- _____. *Aesthetics: Problems in the Philosophy of Criticism*, 1981.
- _____. *The Aesthetic Point of View*, 1982.
- _____. *The Possibility of Criticism*, 1970.
- Bell, Clive. *Art*, 1912.
- Best, D. *Philosophy and Human Movement*, 1978.
- _____. "The Aesthetics of Dance." *Dance Research Journal* 7 (1975).
- Bosanquet, Bernard. *A History of Aesthetic*, 1892.
- Buermeyer, Lawrence. *The Aesthetic Experience*, 1929.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Inquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1770.
- Casebier, A. *Film Appreciation*, 1976.
- Cassier, H. W. *A Commentary on Kant's Critique of Judgment*, 1970.

- Cavell, S. "More of the World Viewed," *Georgia Review* 38 (1980).
- Clark, Barrett H., ed. *European Theories of the Drama*, 1918.
- Cohen, M. and Mast, G., eds. *Film Theory and Criticism*, 1979.
- Coleman, Francis X. *The Harmony of Reason: A Study of Kant Aesthetics*, 1974.
- Collingwood, R. G. *The Principles of Art*.
- Copeland, R. and Cohen, M. eds. *What is Dance?* 1983.
- Croce, Benedetto. *Aesthetics as Science of Expression and General Linguistic*, 1922.
- Danto, A. *The Transfiguration of the Commonplace*.
- Dickie, C. *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*.
- Dickie, G. *Art and the Aesthetic*, 1974.
- Else, G. F. and Burian, P., eds. *Plato and Aristotle on Poetry*, 1987.
- Forbes, Cheryl. *Imagination: Embracing a Theology of Wonder*.
- Gilbert, Katherine and Helmut Kuhn. *A History of Aesthetics*, 1939.
- Gombrich, E. H. *Art and Illusion*.
- _____. *Ideals and Idols*, 1979.
- _____. *Meditations on a Hobby Horse and Other Essays on the Theory of Art*, 1963.
- Goodman, N. *Languages of Art*.
- _____. *Ways of Worldmaking*, 1978.
- Halliwell, S. *The Poetics of Aristotle*, 1987.
- Harries, K. *The Meaning of Modern Art*.
- Hogarth, William. *The Analysis of Beauty*, 1955.
- Hutcheson, Francis. *An Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue*, 1726.
- Jarvie, I. C. *The Philosophy of Film*, 1987.
- Kant, Immanuel. *Critique of Judgment*.
- Kivy, Peter. *Speaking of Art*, 1973.
- _____. *The Seventh Sense*, 1976.
- Krusz, Michael. *Critical Essays in the Philosophy of R. G. Collingwood*, 1972.
- Lang, B., ed. *The Death of Art*, 1984.
- Langer, S. K. *Problems of Art*.
- Longinus, *On the Sublime*.
- Malroux, André. *The Voices of Silence: Man and His Art*, 1953.
- Margolis, J. *Art and Philosophy*, 1980.
- Mothersill, M. *Beauty Restored*, 1984.
- Friedrich Nietzsche, *The Birth of Tragedy*, 1927.
- Ortega y Gasset, José. *The Dehumanization of Art*, 1956.
- Osborne, Harold. *Aesthetics and Art Theory*, 1970.
- _____. *The Theory of Beauty*, 1952.
- Pepper, Stephen. *Aesthetic Quality*, 1938.
- Plato, *Ion*; *Republic*.
- Powdermaker, Hortense. *Hollywood the Dream Factory*, 1950.
- Prall, David. *Aesthetic Analysis*, 1936.
- _____. *Aesthetic Judgment*, 1929.
- Redfern, B. *Dance, Art, and Aesthetics*, 1983.
- Ricoeur, Paul. "Mimesis and Representation." *Annals of Scholarship* 2 (1981).
- Rookmaaker, Hans. *The Creative Gift: Essays on Art and Christian Life*.
- Santayana, George. *Interpretations of Poetry and Religion*, 1957.
- _____. *The Sense of Beauty*, 1896.
- Sartre, Jean Paul. *What is Literature?*
- Sesonske, Alexander, ed. *What is Art? Aesthetic Theory from Plato to Tolstoy*, 1965.
- Sparshott, F. *Off the Ground: First Steps to a Philosophical Consideration of the Dance*, 1988.
- _____. "On the Question: Why Do Philosophers Neglect the Dance?" *Dance Research Journal* 15 (1982)
- _____. *The Theory of the Arts*, 1983.
- Stace, W. T. *The Meaning of Beauty*, 1929.
- Stolnitz, J. *Aesthetics and Philosophy of Art Criticism*.

- Cavell, S. "More of the World Viewed," *Georgia Review* 38 (1980).
- Clark, Barrett H., ed. *European Theories of the Drama*, 1918.
- Cohen, M. and Mast, G., eds. *Film Theory and Criticism*, 1979.
- Coleman, Francis X. *The Harmony of Reason: A Study of Kant Aesthetics*, 1974.
- Collingwood, R. G. *The Principles of Art*.
- Copeland, R. and Cohen, M. eds. *What is Dance?* 1983.
- Croce, Benedetto. *Aesthetics as Science of Expression and General Linguistic*, 1922.
- Danto, A. *The Transfiguration of the Commonplace*.
- Dickie, C. *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*.
- Dickie, G. *Art and the Aesthetic*, 1974.
- Else, G. F. and Burian, P., eds. *Plato and Aristotle on Poetry*, 1987.
- Forbes, Cheryl. *Imagination: Embracing a Theology of Wonder*.
- Gilbert, Katherine and Helmut Kuhn. *A History of Aesthetics*, 1939.
- Gombrich, E. H. *Art and Illusion*.
- _____. *Ideals and Idols*, 1979.
- _____. *Meditations on a Hobby Horse and Other Essays on the Theory of Art*, 1963.
- Goodman, N. *Languages of Art*.
- _____. *Ways of Worldmaking*, 1978.
- Halliwell, S. *The Poetics of Aristotle*, 1987.
- Harries, K. *The Meaning of Modern Art*.
- Hogarth, William. *The Analysis of Beauty*, 1955.
- Hutcheson, Francis. *An Inquiry into the Original of Our Ideas of Beauty and Virtue*, 1726.
- Jarvie, I. C. *The Philosophy of Film*, 1987.
- Kant, Immanuel. *Critique of Judgment*.
- Kivy, Peter. *Speaking of Art*, 1973.
- _____. *The Seventh Sense*, 1976.
- Krusz, Michael. *Critical Essays in the Philosophy of R. G. Collingwood*, 1972.
- Lang, B., ed. *The Death of Art*, 1984.
- Langer, S. K. *Problems of Art*.
- Longinus, *On the Sublime*.
- Malroux, André. *The Voices of Silence: Man and His Art*, 1953.
- Margolis, J. *Art and Philosophy*, 1980.
- Mothersill, M. *Beauty Restored*, 1984.
- Friedrich Nietzsche, *The Birth of Tragedy*, 1927.
- Ortega y Gasset, José. *The Dehumanization of Art*, 1956.
- Osborne, Harold. *Aesthetics and Art Theory*, 1970.
- _____. *The Theory of Beauty*, 1952.
- Pepper, Stephen. *Aesthetic Quality*, 1938.
- Plato, *Ion ; Republic*.
- Powdermaker, Hortense. *Hollywood the Dream Factory*, 1950.
- Prall, David. *Aesthetic Analysis*, 1936.
- _____. *Aesthetic Judgment*, 1929.
- Redfern, B. *Dance, Art, and Aesthetics*, 1983.
- Ricoeur, Paul. "Mimesis and Representation." *Annals of Scholarship* 2 (1981).
- Rookmaaker, Hans. *The Creative Gift: Essays on Art and Christian Life*.
- Santayana, George. *Interpretations of Poetry and Religion*, 1957.
- _____. *The Sense of Beauty*, 1896.
- Sartre, Jean Paul. *What is Literature?*
- Sesonske, Alexander, ed. *What is Art? Aesthetic Theory from Plato to Tolstoy*, 1965.
- Sparshott, F. *Off the Ground: First Steps to a Philosophical Consideration of the Dance*, 1988.
- _____. "On the Question: Why Do Philosophers Neglect the Dance?" *Dance Research Journal* 15 (1982)
- _____. *The Theory of the Arts*, 1983.
- Stace, W. T. *The Meaning of Beauty*, 1929.
- Stolnitz, J. *Aesthetics and Philosophy of Art Criticism*.

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期

教師全英語授課申請表

| 一、開課教師基本資料 | | | | |
|--------------|--|----|------|---------------|
| 系所名稱 | 教育系 | 職級 | 副教授 | 薪資代碼 A0571 |
| 姓名 | [REDACTED] | | 連絡電話 | 2263411#1837 |
| 電子郵件 | meiying2013tw@gmail.com | | | |
| 二、開課課程相關資料 | | | | |
| 班級/年級 | 課程名稱 (中文/英文) | 學分 | 必/選修 | 備註 |
| 碩博合開/ 一年級 | 語文領域課程與教學專題研究 Seminar in Curriculum and Instruction of Language Arts | 3 | 選修 | |

申請教師簽章： [REDACTED]

系所主管核章： _____ (業經 _____ 年 _____ 月 _____ 日系所課程委員會審查通過，會議紀錄如附件)

院長核准： _____

說明：

- 一、申請教師請填妥本申請表並檢附教學大綱(請至校務行政系統/教學大綱維護後,使用[英預覽]下載),於次學期開課前,向系(所)提出申請,經系(所)課程委員會審查通過,系所主管及院長核章後,連同系所課程委員會議紀錄,擲送教務處註冊與課務組或民雄教務組備查。
- 二、申請核准後,由開課系所逕行開課,並於開課作業系統中點選「授課語言」及「非母語授課」,以利學生選課時參考。
- 三、依據「本校教師授課鐘點核計作業要點」規定,本校教師以英語全程開授之課程,經系所課程委員會審查通過後,每1學分以1.5倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師不適用本規定。

National Chiayi University Course Syllabus, Fall Semester, Academic Year 104

| | | | |
|--|---|--|--|
| Course code | 10411610009 | Course level | Ph.D. |
| Course title | Seminar in Curriculum and Instruction of Language Arts | Instructor | ██████████ |
| Credits(Course Hours) | 3.0 (3.0) | Class | Department of Education Grade 2 Class A |
| Prerequisite Courses | | Required/ Elective | Elective |
| Class location | 教育館 B03-203 | Class Language | English |
| Availability of certificate | No | Office hour | Class 3 ~ 4 on Tue, Office:B426 Class 7 ~ 8 on Wed, Office:B426 |
| Syllabus url | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10411610009 | | |
| Remark | No | | |
| Is the topic,content or activity of this course is relevant to issues of sex equality? Yes | | Are materials or books used in this course original? Yes | |

>> Goals at the Department or Institute level

- 1 具備廣博與專精之教育學術知識。
- 2 深化獨立與純熟之教育研究素養。
- 3 發展省思與批判之教育研究精神。
- 4 統整理論與實務之教育實踐能力。

| >> Core abilities | Relationship |
|------------------------------|--------------------|
| 1.「本土化」思維與「全球化」視野之知能與涵養。 | Least related |
| 2.卓越的教育專業研究知能與涵養。 | Highly related |
| 3.卓越的「教育理論」與其應用之專業能力與涵養。 | Strongly related |
| 4.卓越的「課程與教學」理論和實務之專業能力與涵養。 | Strongly related |
| 5.從事高階「教育行政與文教事業」工作之專業能力與涵養。 | Weakly related |
| 6.反省、敬業、溝通、領導與團隊合作之能力與涵養。 | Weakly related |
| 7.合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之能力與涵養。 | Moderately related |

>> Course objectives

This course is designed to prepare students to explore theories in language arts and further apply in practice. The interrelations among the language learning, culture and identity, as well as the teaching pedagogy will be the main topic for discussion in this course. Lectures, student presentations,

discussions, related films will be implemented. Students have to critique the readings and apply to their own research and teaching.

>> Course schedule

| Week | Theme or topic | Content | Teaching method |
|------|---|---|--|
| 01 | Course Introduction | Course Introduction | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 02 | culture and language | Sapir-Whorfian Hypothesis-1 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 03 | culture and language | Sapir-Whorfian Hypothesis-2 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 04 | culture and language | Language Ego | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 05 | Principles And Practice in Second Language Learning | Krashen' s Principles And Practice in Second Language Learning-Chap2-1 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 06 | Principles And Practice in Second Language Learning | Krashen' s Principles And Practice in Second Language Learning-Chap2-2 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 07 | Principles And Practice in Second Language Learning | Krashen' s Principles And Practice in Second Language Learning-Chap3-1 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 08 | Principles And Practice in Second Language Learning | Krashen' s Principles And Practice in Second Language Learning-Chap3-2 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 09 | Principles And Practice in Second Language Learning | Krashen' s Principles And Practice in Second Language Learning-Chap4-1 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 10 | Principles And Practice in Second Language Learning | midterm, Krashen' s Principles And Practice in Second Language Learning-Chap4-2 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 11 | Sociocultural Theory and SLL | Sociocultural Theory and SLL by Lantolf— Chap 1-2 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 12 | Sociocultural Theory and SLL | Sociocultural Theory and SLL by Lantolf— Chap 3 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |

| | | | |
|----|------------------------------|--|--|
| 13 | Sociocultural Theory and SLL | Sociocultural Theory and SLL by Lantolf— Chap 4 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 14 | Sociocultural Theory and SLL | Sociocultural Theory and SLL by Lantolf— Chap 5 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 15 | Sociocultural Theory and SLL | Sociocultural Theory and SLL by Lantolf— Chap 6 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 16 | Sociocultural Theory and SLL | Sociocultural Theory and SLL by Lantolf— Chap 7 | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 17 | Final Project Presentation | students' presentation | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |
| 18 | Reflection on Final Projects | concluding remarks and reflection | Assignment/Exercise, PBL, Lecture, Discussion. |

>> Course requirements

Bi-weekly reflection paper, presentation, final project

>> Grading policy

Participation in discussion 25%

Final exam 35%

Assignment/Exercise 40%

>> Text books and learning resources

Bachman, L. F., & Palmer, A. (1996). *Language testing in practice*. Oxford, UK: Oxford University Press.

Barkaoui, K., Brooks, L., Swain, M., & Lapkin, S. (2013). Test-takers' strategic behaviors in independent and integrated speaking tasks. *Applied Linguistics*, 34(3), 304-324.

Brown, D. (2007). *Principles of language learning and teaching*. New York: Pearson Education.

Brown, H. D., & Abeywickrama, P. (2012). *Language assessment: Principles and classroom practices*. New York:

Csizér, K., & Kormos, J. (2009). Attitudes, selves and motivated learning behaviour: A comparative analysis of structural models for Hungarian secondary and university learners of English. In Z. Dörnyei & U. Ushioda (Eds.), *Motivation, language identity and the L2 self* (pp. 98-119). Clevedon, UK: Multilingual Matters.

Dörnyei, Z. (2005). *The psychology of the language learner: Individual differences in second language acquisition*.

Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. Guiora, A. Z. (1967). Toward a systematic study of empathy. *Comprehensive Psychiatry*, 8(5), 375-85.

Dörnyei, Z. & Chan, L. (2013). Motivation and vision: an analysis of future L2 self images, sensory

styles, and imagery capacity across two target languages. *Language Learning*, 63(3), 437 - 462.
Fulcher, G. (2003) *Testing second language speaking*. London: Pearson Education.

>> **Teaching materials** Bachman, L. F., & Palmer, A. (1996). *Language testing in practice*. Oxford, UK: Oxford University Press.

1. Please respect the intellectual property right and using authorized textbooks. Book piracy is not allowed.
2. Recognize the importance and significance of gender equity in education. Consult university regulations for its policy. Promote gender equity by illustrating the concept in classes and provide proper consultation to students.

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期

教師全英語授課申請表

| 一、開課教師基本資料 | | | | |
|--------------|--------------------------------|----|------|---------------|
| 系所名稱 | 教育系 | 職級 | 副教授 | 薪資代碼 A0571 |
| 姓名 | [REDACTED] | | 連絡電話 | 2263411#1837 |
| 電子郵件 | meiying2013tw@gmail.com | | | |
| 二、開課課程相關資料 | | | | |
| 班級/年級 | 課程名稱 (中文/英文) | 學分 | 必/選修 | 備註 |
| 碩博合開/ 一年級 | 多元文化教育 Multicultural Education | 3 | 選修 | |

申請教師簽章： [REDACTED]

系所主管核章： _____ (業經 _____ 年 _____ 月 _____ 日系所課程委員會審查通過，會議紀錄如附件)

院長核准： _____

說明：

- 申請教師請填妥本申請表並檢附教學大綱(請至校務行政系統/教學大綱維護後，使用[英預覽]下載)，於次學期開課前，向系(所)提出申請，經系(所)課程委員會審查通過，系所主管及院長核章後，連同系所課程委員會會議紀錄，擲送教務處註冊與課務組或民雄教務組備查。
- 申請核准後，由開課系所逕行開課，並於開課作業系統中點選「授課語言」及「非母語授課」，以利學生選課時參考。
- 依據「本校教師授課鐘點核計作業要點」規定，本校教師以英語全程開授之課程，經系所課程委員會審查通過後，每1學分以1.5倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師不適用本規定。

National Chiayi University Course Syllabus, Fall Semester, Academic Year 103

| | | | |
|--|---|--------------------|--|
| Course code | 10312610011 | Course level | Master |
| Course title | Seminar in Multicultural Education | Instructor | Chen, Mei-Ying |
| Credits(Course Hours) | 3.0 (3.0) | Class | Department of Education Grade 2 Class A |
| Prerequisite Courses | | Required/ Elective | Elective |
| Class location | 教育館 B03-205 | Class Language | English |
| Availability of certificate | 無 | Office hour | Class 7 ~ 8 on Wed, Office:B426 Class 7 ~ 8 on Thu, Office:B426 |
| Syllabus url | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10312610011 | | |
| Remark | | | |
| Is the topic,content or activity of this course is relevant to issues of sex equality? Yes | | | |

| | | | |
|--|----------------------------|----------------------------|------------------------|
| >> Goals at the Department or Institute level | | | |
| 1 具備教育學術研究知識。 | | | |
| 2 獲得教育學術研究能力。 | | | |
| 3 陶冶教育議題批判素養。 | | | |
| 4 涵泳教育學術研究志趣。 | | | |
| 5 應用教育學術研究成果。 | | | |
| >> Core abilities | | | Relationship |
| 1. 「本土化」思維與「全球化」視野之相當知能與涵養。 | | | Moderately related |
| 2. 相當的教育專業研究能力與涵養。 | | | Strongly related |
| 3. 相當的一般「教育理論」與其應用之專業能力與涵養。 | | | Moderately related |
| 4. 相當的「課程與教學」理論和實務之能力與涵養。 | | | Moderately related |
| 5. 合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之相當能力與涵養。 | | | Highly related |
| >> Course objectives | | | |
| This course is designed to prepare students to be aware of issues of cultural diversity, and further develop knowledge and skills in multicultural education. Through various readings and assignments, the students will be able to learn about the theory and practice in the classroom, and they will further explore theory or to design curriculum. | | | |
| >> Course schedule | | | |
| Week | Theme or topic | Content | Teaching method |
| 01 | Introduction to the course | Introduction to the course | Lecture. |
| 02 | Overview of MCE | | Lecture, Discussion. |

| | | | |
|-------------|-------------------------|---|---|
| | | (multicultural education) (Please pay attention to events or news that could be great sources of MCE) | |
| 03 | multicultural education | Chap 1-2 | Lecture, Discussion. |
| 04 | multicultural education | Chap 3-5 (Personal Journey Chap 1-4), topic of final project | Lecture, Discussion. |
| 05 | multicultural education | Chap 6-8 (Personal Journey Chap 5-8), outline of FP (we' ll discuss your progress each week) | Lecture, Discussion. |
| 06 | multicultural education | Chap 9-11 (Personal Journey Chap 9-12) | Lecture, Discussion. |
| 07 | multicultural education | Chap 12-14 (Personal Journey Chap 13-14) | Lecture, Discussion. |
| 08 | multicultural education | Chap 15-17, Share a novel related to MCE | Lecture, Discussion. |
| 09 | multicultural education | Banks Chap 13-14 | Oral presentatioin, Discussion. |
| 10 | midterm | a paper adopting the style of personal journey | Assignment/Exercise. |
| 11 | multicultural education | Chap 15-17 (Get started with your final project) | Lecture, Discussion. |
| 12 | Geneva Gay | Chap 1-2 | Lecture, Discussion. |
| 13 12/18 | Geneva Gay | Chap 3 (bring your examples, Viet Nam, Cambodia, Indonesia, Thailand) (SE Asia Chap I-III) | Lecture, Discussion. |
| 14 12/25 | Geneva Gay | Chap 4 (bring your examples) (SE Asia Chap IV-V) | Lecture, Discussion. |
| 15 01/01 | 開國紀念日放假一次 | 放假 | Off-campus visit/Practice. |
| 16 01/08 | Geneva Gay | Chap 5-6 (Handouts) | Lecture, Discussion. |
| 17 01/15 | Geneva Gay | Chap 7-8 (Share the findings of your final project) | Oral presentatioin, Lecture, Discussion. |
| 18 01/22 | Final projects due | Final projects due | Assignment/Exercise, Lecture, Discussion. |

>> Course requirements

1. Readings and Class Participation. This course is designed as a seminar. Come prepared to actively participate in a critical analysis of the week's topic, informed by thoughtful consideration of all the assigned readings. Therefore, the responsibility for class discussion and learning is placed in your hand. You cannot participate unless you come to class each week. If you are not able to make the class, a 4-page reflection paper on the readings will be required and due in the following week otherwise there will be penalty against your final grades.
2. Weekly Reflection Paper with 3 questions: In the beginning of each class, you have to hand in a

one-page reflection paper with 3 questions based on the weekly assigned.

3. Midterm: Each student will develop integrated materials combining different subjects.

4. Reflection paper on the classroom observation: You will be responsible for keeping record of your observation in a single notebook. You will turn in your notebook as well as a 2-page reflection paper. Please see final page of this syllabus for "Guidelines for Classroom Observation."

5. Community Data & Teaching materials: based on your field work on history and culture of a community & further develop teaching materials

6. Lesson Plan: You will design a lesson plan and you will use this as a basis for your student teaching. Make sure to include materials related to local/grassroots issues and culture.

7. Student Teaching: Make sure to prepare some props/teaching aids to make your teaching more interesting.

8. Group Presentation: Each group will alternatively search for supplementary materials and share in class. Original materials, PPT and films will be required.

>> Grading policy

Participation in discussion 30% : Participation & Weekly Reflection Paper & classroom observation

Midterm exam 30% : Midterm & Presentation

Final exam 40% : Final Projects (Lesson Plan& Community data & teaching materials & Student Teaching)

>> Text books and learning resources

Banks, C. A. M.(2004). Families and teachers working together for school improvement. In J. A. Banks & C. A. M. Banks (eds.), *Multicultural education: Issues and perspectives* (5th ed.) (pp. 421-442). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Banks, J. A. (2004). Approaches to multicultural curriculum reform. In J. A.

Banks & C. A. M. Banks (eds.), *Multicultural education: Issues and perspectives* (5th ed.) (pp. 421-442). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Bennett, C. (2011). *Comprehensive multicultural education: Theory and practice*. Boston, USA: Allyn and Bacon.

Chen, M. (2010). Becoming Taiwanese: Self-perceptions of the New Taiwanese Immigrant Females. *International Journal of Asia Pacific Studies*, 6(2), 1-22.

Chen, M. (2012). Mother tongue policy of the children of the Taiwan New Immigrant Females: Perspectives of the Taiwan New Immigrant Females. *Education Research and Praxis*, 2, 19-45. Chiay City, Taiwan: Center for Teacher Education Program, National Chiayi University, Taiwan.

Chen, M., & Lin, Y. (2012). Influence of Culturally Responsive Teaching on New Taiwanese Children: The Perspectives of Taiwan New Immigrant Females. Paper presented at the International Conference on Education for Multicultural and Marginalized Students. November 17, 2012, Chiayi, Taiwan: National Chiayi University.

Chen, Y. (2010). A study on the life adjustment of the children of new immigrants in elementary and junior high school. (NSC 95-2420-H-002-012-SSS)

Gay, G. (2000). *Culturally responsive teaching: Theory, research, & practice*. New York: Teachers College, Columbia University.

Ginsberg, M. B. & Wlodkowski, R. J. (2009) . *Diversity and motivation: Culturally responsive teaching in college* (2nd). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Grant, C. & Sleeter, C. (1989). *Making choices for multicultural education : Five approaches to race, class, and gender*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons.

Hiatt-Michael, D. B. (2001). (ed.). *Practices for family involvement in schools: Family school community partnership*. Greenwich, CT, USA: Information Age.

Jackson, F. R. (1994). Seven strategies to support a culturally responsive pedagogy. *Journal of Reading*, 37(4), 298-303.

Ladson-Billings, G. (1995). But that' s just good teaching! The case for culturally relevant pedagogy. *Theory into Practice*, 34(3), 159-165.

Liu, M. (2003). Cultural difference and children' s learning. National Science Council, Taiwan (2003-2413-H-026-001).

Liu, M. & Lin, T. (2011). The development of multicultural education in Taiwan: Overview and reflection. In C. A. Grant & Protera Agostino (eds.),

Intercultural and multicultural education (pp. 157-176). New York: Taylors & Francis Group.

Nieto, S. (2004). Affirming diversity: The sociopolitical context of multicultural education (4th ed.). New York: Longman.

Rychly, L. & Graves, E. (2012). Teacher characteristics for culturally responsive pedagogy. *Multiple Perspectives*, 14(1), 44-49.

>> Teaching materials

[組合 1.pdf](#)

*Do not infringe the copyright of this course material. You may not copy, distribute or transmit the material without the owner's permission.

1.Please respect the intellectual property right and using authorized textbooks. Book piracy is not allowed.

2.Recognize the importance and significance of gender equity in education. Consult university regulations for its policy. Promote gender equity by illustrating the concept in classes and provide proper consultation to students.

國立嘉義大學教師授課鐘點核計作業要點

102年5月7日教務會議修訂通過
102年6月25日校務會議修訂通過
102年10月22日教務會議修訂通過
102年12月17日校務會議修訂通過
103年4月22日教務會議修訂通過
103年6月3日校務會議修訂通過
104年4月21日教務會議修訂通過
104年6月16日校務會議修訂通過
105年4月26日教務會議修正通過
105年6月14日校務會議修訂通過
105年10月25日教務會議修正通過
105年12月20日校務會議修正通過
106年5月2日教務會議修正通過
106年6月13日校務會議修正通過
107年5月1日教務會議修正通過
107年6月19日校務會議修正通過
107年11月13日行政會議修正通過

- 一、國立嘉義大學(以下簡稱本校)為規範本校教師授課時數及超支鐘點時數，特依大學法施行細則第十八條規定，訂定「國立嘉義大學教師授課鐘點核計作業要點」(以下簡稱本要點)。
- 二、本校專任教師每學年基本授課時數分別為：教授為 16 小時，副教授與助理教授為 18 小時，講師為 20 小時。專案教學人員(以下簡稱專案教師)比照專任教師各職級之基本授課時數每學年再加 6 小時。前項所稱「每學年」授課時數係指第一學期平均每週授課時數與第二學期平均每週授課時數之和。
兼任教師授課時數每學期至多以 6 小時為限(日間學制與進修學制課程合併計算)，有繳交個別指導費之藝能科，經系所專案簽准同意後，得不在此限。
- 三、本校自 95 學年度起實施教師超支 0 鐘點，惟因支援全校性課程、通識課程、學位學程或跨領域學程課程者，每位教師每學期至多可超支 4 小時，若兩學期皆支援者，當學年至多可超支 8 小時。同時支援上述二種(含)課程以上者每學期至多可超支 6 小時，若兩學期皆支援二種以上課程者，當學年至多可超支 12 小時。且在上述範圍(除全校性課程)內之超支鐘點數，需依支援上述課程之實際時數計入。

前項全校性課程、通識課程及學位學程課程由教務處認定之；因應

跨領域學程特色而新開課程，須經系所、院課程規劃委員會議審查通過後，送教務處備查憑辦。

現有師資未達編制員額之單位，由各系簽核，並經學院提供全院各系配置之員額，奉核可後，以每 1 位師資員額換算每週 10 個鐘點時數，以此類推作為該單位核計超支授課時數原則。編制員額計入休假研究、講學、研究、進修、借調與留職停薪等員額。

四、本校專任(案)教師授課時數於每學年第二學期合併一次計算，超出基本授課時數且符合第三點規定之情形者，得支領超支鐘點費，於每學年第二學期核實發給。兼任教師授課鐘點費則採每學期核實發給。進修學士班授課鐘點比照日間學制於第二學期核給，碩士在職專班授課時數若無計入日間學制基本授課時數時，其鐘點費得由各系所每學期核給。

五、本校副校長、一級建制行政單位主管、副主管及組長、附小校長每學期每週授課時數依本職別應授時數核減 4 小時；各學系主任、研究所所長、學位學程主任每學期每週授課時數本職別應授時數核減 2 小時；兼任建制單位院屬單位主管每學期每週應授時數核減 4 小時。兼任上述職務以外之行政工作者，需經專案簽准後，按核減時數計算。

兼任多項行政工作者，合計每學期每週至多核減 4 小時。授課時數如超過核減後之應授時數，得支領超支鐘點費，惟其超支鐘點上限等同核減時數。

六、教師教授一般課程，每教授一節課，計授課時數 1 小時，惟下列情況得另核計授課時數。

(一)修課人數：

修課人數 61 人以上時，鐘點費以下列公式計算：

61-70 人，乘以 1.2。每增加 10 人，參數增加 0.15。

各學制課程之最低開課人數門檻，應依本校課程規劃與開排課作業要點規定辦理。各課程未達開課人數門檻時，應於加退選截止後即停開，停開前兼任教師已實際授課時數鐘點費得予支付，但最多以二週為限。

選課人數未達門檻，但有 1 人以上時亦可開課，惟該課程上課時數不計入基本授課時數，列入義務授課時數。

(二)全英語授課：

本校教師以英語全程開授之課程，經系所課程委員會審查通過後，每 1 學分以 1.5 倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師

不適用本規定。

(三)音樂系主(副)修、個別指導課程：

音樂學系主(副)修、個別指導課程以課程時間表所列核計鐘點(個別指導、主修修課 1 人以 1 小時計，副修修課 1 人以 0.5 小時計)。如遇個別指導課程學生休學時，則停發該授課教師鐘點費。本校專任教師得因指導音樂學系主(副)修課程超支鐘點，惟全學年超支總時數以 8 小時為限。

(四)實習或實驗課程：

實習課、實驗課時數依實際授課時數核計，惟專任教師擔任實習、實驗課程每學期最多以 2 學分為原則。實施學期或學年校外實習課程者，每輔導一生，每週發給 0.2 小時鐘點費，每週至多以 2 小時為原則，計入教師授課鐘點時數計算。

(五)合開或併班上課課程：

二人(含)以上合開之協同教學課程，由開課單位依各人實際授課週數比例計算授課時數。專兼任教師所開授不同課程代號併班上課者，以一門課之鐘點計算授課時數。

(六)遠距教學課程或磨課師(MOOCs)課程：

教師每教授一門遠距教學課程或磨課師課程(經電子計算機中心認證)另增加 1 小時之授課鐘點，磨課師課程於第一次開課學期再增 1 個鐘點。惟同一門磨課師課程僅限一班，不另支付大班修課人數加權鐘點費。

(七)性別平等課程：

本校性別平等通識課程經通識教育課程委員會審查通過者，每 1 學分以 1.5 倍鐘點核計。

(八)跨領域共授課程：

經系課程規劃委員會議 (通識教育領域課程委員會議) 及院課程規劃委員會議 (通識教育課程委員會議) 審議，並向教務處申請通過，屬不同領域教師共同合作，並設計出具有整合性與創新內容之跨領域課程，共同出席授課教師均得依實際出席時數列計授課時數，兼任教師亦得依實際出席時數支給鐘點費。但每門課程授課時數總數至多以該課程學時數之 2 倍為限。

七、本校教師授課時數符合本要點第六點第一、二、六、七款，因加權計算而超出基本授課時數部份得列為超支時數，且不受本要點第三點超支 0 鐘點的限制，惟與校外日間學制學位班兼課時數併計後，每學年超過本要點第三點第一項規定之超支時數者，超授時數部分視為義務教學，自本校超支時數內扣除。

- 八、教師於該學年度日間部之大學或研究所基本授課時數如有不足時，應依序以師資培育中心課程、進修學制課程補足，補足之時數不另支給鐘點差額，惟有特殊情形者得另案簽准辦理。
- 九、為考量教師第一、二學期授課均衡，教師每學期應至少開授二門課程，特殊情形經專案簽准者得不受此限。
- 十、本校專任教師除法令另有規定外，不得在校外兼課或兼職。經兼課學校先商得本校同意者，每學期每週至多得兼課 4 小時，所兼課程以與本校所授課目性質相近者為原則。
校外兼課時數與本校超授時數加總每學年超過本要點第三點第一項規定者，超授時數部分視為義務教學，自本校超支時數內扣除。
- 十一、本要點經行政會議通過，陳請校長核定後實施。

國立嘉義大學遠距教學課程實施辦法

99年4月20日教務會議通過

100年4月19日教務會議通過

106年5月2日教務會議通過

108年11月5日教務會議通過

- 第一條 國立嘉義大學(以下簡稱本校)為鼓勵教師開設遠距教學課程，製作遠距教學教材，以推動遠距教學，提供多元化學習方式，特依據教育部「專科以上學校遠距教學實施辦法」訂定本辦法。
- 第二條 本辦法所稱「遠距教學」，指師生透過通訊網路、電腦網路、視訊頻道等傳輸媒體，以互動方式進行之教學。本辦法所稱遠距教學課程，指單一科目授課時數二分之一以上以遠距教學方式進行之課程。前項遠距教學課程授課時數，包括課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數。
- 第三條 為推動遠距教學，成立遠距教學課程委員會，負責遠距教學課程規劃、審查及評鑑等事宜，其他規定另訂「國立嘉義大學獎勵遠距教學課程補助要點」辦理。
- 第四條 開授遠距教學課程，需經系所學院等課程相關委員會議審查，並填寫遠距教學課程教學計畫大綱，經教務會議通過後實施。
- 第五條 網路教材之製作及使用應符合有關智慧財產權規定。
- 第六條 學生修習遠距教學課程成績及格，且符合大學法施行細則及專科學校法施行細則學分計算之規定者，由學校採認其學分，並納入畢業總學分數計算。
- 第七條 依本辦法，各院、所、系、學位學程採計為畢業總學分之遠距教學課程學分數不得超過畢業總學分數之二分之一，已超過畢業總學分數之三分之一而未超過二分之一者，學校需填具「遠距教學課程開設及品質確保相關規定檢核表」，報部審查核准後，始得開設。如有「學生以遠距教學方式取得之推廣教育學分申請學分抵免且超過畢業總學分數1/3者」，需填具「辦理學分抵免學生名冊」報部備查。
- 第八條 以遠距教學方式進行之數位學習碩士在職專班或境外地區招收境外學生之學士班、碩士班及博士班，需經教育部專案申請審查核准，其畢業總學分數之計算，不受前條規定之限制。前項學生學位證書應附記授課方式為遠距教學，並加註遠距教學課程學分數。
- 第九條 與國外學校合作開授遠距教學課程者，以教育部所列參考名冊，或經當地國政府學校權責機關或其認定之教育專業評鑑團體認可者為限。
- 第十條 定期評鑑學校所開設遠距教學課程及教學成效，評鑑結果至少保存5年。課程經評鑑有缺失或不符合規定者，應通知授課教師限期改善，屆期未改善者得禁止該課程之開設。
- 第十一條 本辦法經教務會議通過後，陳請校長核定實施。

國立嘉義大學109學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|---------------------------|
| 課程代碼 | 10910150159 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 性別、媒體與多元文化(網路通識-公民素養與社會關懷領域) Gender, Media, and Multiculturalism | 授課教師(師資來源) | ██████(教育系) |
| 教學型態 | | 部別 | 日間部 |
| 課程類別 | 通識教育選修選項：通識網路課程 | 部校定 | 校定 |
| 授課學期數 | 1 | 開課系所 | 通識教育(大學部) |
| 開課班級數 | 1 | 新開設課程 | 否 |
| 國外學校合作遠距課程 | 無 | 課程線上平台網址 | elearning.ncyu.edu.tw |
| 預計總修課人數 | 55 | 教師信箱 | chiahuic@mail.ncyu.edu.tw |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 大學部3年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 網路輔助教學平台 WEB002 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期1第1節~第4節, 地點:初教館 B 316 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10910150159 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是 | | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 | |

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力

| 核心能力 | 關聯性 |
|-----------|-------|
| 1.自我瞭解與發展 | 關聯性稍弱 |
| 2.公民責任與實踐 | 關聯性稍弱 |
| 3.自然探索與關懷 | 關聯性稍強 |
| 4.國際文化與視野 | 關聯性最強 |
| 5.科技掌握與應用 | 關聯性稍強 |
| 6.語言訓練與溝通 | 關聯性稍強 |
| 7.人文陶冶與欣賞 | 關聯性中等 |
| 8.創意啟發與思考 | 關聯性中等 |

◎本學科學習目標：

課程內容以案例作為出發，透過各種媒體素材所展現的性別與多元文化意識的內容進行思辯。因此，在授課教材上融入各種多媒體素材，同時配合平台上討論區的設置，將單元議題作充分的

討論，進行意見交流，藉此活化與深化學習內容，吸引學生學習動機，訓練學生理性思考，培養媒體試讀的能力。

此外，透過網路課程，以學生作為主體的學習方式，達到無距離、全時學習的概念。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 01 09/15 | 課程簡介 | 課程說明 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 02 09/22 | 性別與多元文化的意涵 | 性別平等與多元文化的意義 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 03 09/29 | 電視廣告中的性別意識 | 性別認同 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 04 10/06 | 電視偶像劇的性別意識 | 父系家庭的建構 | 問題教學法、講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 05 10/13 | 小說中的性別文化（面授課程） （教室地點待公布） | 性別與習俗 | 問題教學法、講授、討論。 授課方式：面授 |
| 06 10/20 | 多元性別的平等意義 （一）：法律層面 | 同志婚姻合法化的爭議 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 07 10/27 | 多元性別的平等意義 （二）：同志的融合 | 同志家庭是否得領養小孩 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 08 11/03 | 多元性別的平等意義(三): 公投的法理爭議與社會觀念的分歧 | 公投的法理爭議與社會觀念的分歧 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 09 11/10 | 期中考週 | 請至教學網路平台繳交報告 | 作業/習題演練。 授課方式：遠距 |
| 10 11/17 | 空間設計中的性別概念 | 解構性別 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 11 11/24 | 跨性別者的經驗分享（面授課程） （教室地點待公布） | 邀請跨性別者分享生活經驗與自我認知 | 講授、討論。 授課方式：面授 |
| 12 12/01 | 「解放乳頭」運動 | 從17歲冰島少女的案例談起 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 13 12/08 | 月經的迷思 | 月亮杯所呈現的社會意識 身體、衣著與性別認同 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 14 12/15 | 「男女制服交換穿」運動 ～性別與衣服 | 日本高中生交換制服活動的思維 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 15 12/22 | 墮胎與女性自主權 | 女性自主權、胎兒權利與父權的競逐 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 16 12/29 | 電影中的性別意識～跨性別者 | 跨性別者的性別認同與自我選擇權 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 17 01/05 | 新移民文化中的性別意識 與文化 | 新移民文化的融入 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 18 01/12 | 期末考 | 請至教學網路平台繳交報告 | 作業/習題演練。 授課方式：遠距 |

◎課程要求：

- 1.每週作業要求於兩週內完成（網路設定最後截止收件的時間）。
- 2.面授課程時，請學生務必出席。

- 3.請學生務必每週定時觀看信箱以及課程公告，以瞭解課程的相關訊息或是活動。
- 4.有任何疑問，請以電子郵件與老師或是助教聯繫！

◎成績考核

期中考15%：網路繳交作業

期末考15%：網路繳交作業

作業/習題演練60%：在教學網路平台中針對課程內容，設置議題討論區，由學生上網填寫PO文，或是繳交心得報告，以達意見交換、討論之效（共計10個討論區）。

面授課程出席及登入線上平台次數 10%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

自行編製教學講義（請見教學網路平台）

陳佳慧，「民主、人權與法治」，台北：新文京出版，2010出版。

陳佳慧等合著，「性別議題與教育」，台北：五南出版，2011年。

◎教材講義

請改以帳號登入校務系統選擇全校課程查詢方能查看教材講義

適合修習對象：大一至大四

教學方式：■提供線上課程主要及補充教材 ■有線上教師或線上助教 ■提供面授教學, 次數：2次，總時數：4.0小時 ■每週上課時數(遠距教學)：0.22小時

學習管理系統：1、提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理 ■個人資料 ■課程資訊 2、提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能 ■最新消息發佈及覽 ■教材內容設計、觀看及下載 ■成績系統管理及查詢 ■互動式學習設計(聊天室或討論區)

作業繳交方式：■提供線上說明作業內容 ■作業檔案上傳及下載

上課注意事項：

- 1.每週作業要求於兩週內完成（網路設定最後截止收件的時間）。
- 2.面授課程時，請學生務必出席。
- 3.請學生務必每週定時觀看信箱以及課程公告，以瞭解課程的相關訊息或是活動。
- 4.有任何疑問，請以電子郵件與老師或是助教聯繫！

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

國立嘉義大學109學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|---------------------------|
| 課程代碼 | 10910150145 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 性別、媒體與多元文化(網路通識-公民素養與社會關懷領域) Gender, Media, and Multiculturalism | 授課教師(師資來源) | ██████(教育系) |
| 教學型態 | | 部別 | 日間部 |
| 課程類別 | 通識教育選修選項：通識網路課程 | 部校定 | 校定 |
| 授課學期數 | 1 | 開課系所 | 通識教育(大學部) |
| 開課班級數 | 1 | 新開設課程 | 否 |
| 國外學校合作遠距課程 | 無 | 課程線上平台網址 | elearning.ncyu.edu.tw |
| 預計總修課人數 | 55 | 教師信箱 | chiahuic@mail.ncyu.edu.tw |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0) | 上課班級 | 大學部3年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 網路輔助教學平台 WEB001 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期1第1節~第4節, 地點:初教館 B 316 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10910150145 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：是 | | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 | |

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力

| 核心能力 | 關聯性 |
|-----------|-------|
| 1.自我瞭解與發展 | 關聯性稍弱 |
| 2.公民責任與實踐 | 關聯性稍弱 |
| 3.自然探索與關懷 | 關聯性稍強 |
| 4.國際文化與視野 | 關聯性最強 |
| 5.科技掌握與應用 | 關聯性稍強 |
| 6.語言訓練與溝通 | 關聯性稍強 |
| 7.人文陶冶與欣賞 | 關聯性中等 |
| 8.創意啟發與思考 | 關聯性中等 |

◎本學科學習目標：

課程內容以案例作為出發，透過各種媒體素材所展現的性別與多元文化意識的內容進行思辯。因此，在授課教材上融入各種多媒體素材，同時配合平台上討論區的設置，將單元議題作充分的

討論，進行意見交流，藉此活化與深化學習內容，吸引學生學習動機，訓練學生理性思考，培養媒體試讀的能力。

此外，透過網路課程，以學生作為主體的學習方式，達到無距離、全時學習的概念。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|-------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 01 09/16 | 課程簡介 | 課程說明 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 02 09/23 | 性別與多元文化的意涵 | 性別平等與多元文化的意義 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 03 09/30 | 電視廣告中的性別意識 | 性別認同 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 04 10/07 | 電視偶像劇的性別意識 | 父系家庭的建構 | 問題教學法、講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 05 10/14 | 小說中的性別文化（面授課程） （教室地點待公布） | 性別與習俗 | 問題教學法、講授、討論。 授課方式：面授 |
| 06 10/21 | 多元性別的平等意義 （一）：法律層面 | 同志婚姻合法化的爭議 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 07 10/28 | 多元性別的平等意義 （二）：同志的融合 | 同志家庭是否得領養小孩 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 08 11/04 | 多元性別的平等意義(三): 公投的法理爭議與社會觀念的分歧 | 公投的法理爭議與社會觀念的分歧 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 09 11/11 | 期中考週 | 請至教學網路平台繳交報告 | 作業/習題演練。 授課方式：遠距 |
| 10 11/18 | 空間設計中的性別概念 | 解構性別 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 11 11/25 | 跨性別者的經驗分享（面授課程） （教室地點待公布） | 邀請跨性別者分享生活經驗與自我認知 | 講授、討論。 授課方式：面授 |
| 12 12/02 | 「解放乳頭」運動 | 從17歲冰島少女的案例談起 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 13 12/09 | 月經的迷思 | 月亮杯所呈現的社會意識 身體、衣著與性別認同 | 講授。 授課方式：遠距 |
| 14 12/16 | 「男女制服交換穿」運動 ～性別與衣服 | 日本高中生交換制服活動的思維 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 15 12/23 | 墮胎與女性自主權 | 女性自主權、胎兒權利與父權的競逐 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 16 12/30 | 電影中的性別意識～跨性別者 | 跨性別者的性別認同與自我選擇權 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 17 01/06 | 新移民文化中的性別意識 與文化 | 新移民文化的融入 | 講授、討論。 授課方式：遠距 |
| 18 01/13 | 期末考 | 請至教學網路平台繳交報告 | 作業/習題演練。 授課方式：遠距 |

◎課程要求：

- 1.每週作業要求於兩週內完成（網路設定最後截止收件的時間）。
- 2.面授課程時，請學生務必出席。

- 3.請學生務必每週定時觀看信箱以及課程公告，以瞭解課程的相關訊息或是活動。
- 4.有任何疑問，請以電子郵件與老師或是助教聯繫！

◎成績考核

期中考15%：網路繳交作業

期末考15%：網路繳交作業

作業/習題演練60%：在教學網路平台中針對課程內容，設置議題討論區，由學生上網填寫PO文，或是繳交心得報告，以達意見交換、討論之效（共計10個討論區）。

面授課程出席及登入線上平台次數 10%

補充說明：無

◎參考書目與學習資源

自行編製教學講義（請見教學網路平台）

陳佳慧，「民主、人權與法治」，台北：新文京出版，2010出版。

陳佳慧等合著，「性別議題與教育」，台北：五南出版，2011年。

◎教材講義

請改以帳號登入校務系統選擇全校課程查詢方能查看教材講義

適合修習對象：大一至大四

教學方式：■提供線上課程主要及補充教材 ■有線上教師或線上助教 ■提供面授教學, 次數：2次，總時數：4.0小時 ■每週上課時數(遠距教學)：0.22小時

學習管理系統：1、提供給系統管理者進行學習管理系統資料庫管理 ■個人資料 ■課程資訊 2、提供教師(助教)、學生必要之學習管理系統功能 ■最新消息發佈及覽 ■教材內容設計、觀看及下載 ■成績系統管理及查詢 ■互動式學習設計(聊天室或討論區)

作業繳交方式：■提供線上說明作業內容 ■作業檔案上傳及下載

上課注意事項：

- 1.每週作業要求於兩週內完成（網路設定最後截止收件的時間）。
- 2.面授課程時，請學生務必出席。
- 3.請學生務必每週定時觀看信箱以及課程公告，以瞭解課程的相關訊息或是活動。
- 4.有任何疑問，請以電子郵件與老師或是助教聯繫！

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期

教師全英語授課申請表

| 一、開課教師基本資料 | | | | |
|------------|--|----|------|---------------|
| 系所名稱 | 教政所 | 職級 | 教授 | 薪資代碼 A0448 |
| 姓名 | [REDACTED] | | 連絡電話 | 2263411-2421 |
| 電子郵件 | hfho@mail.ncyu.edu.tw | | | |
| 二、開課課程相關資料 | | | | |
| 班級/年級 | 課程名稱 (中文/英文) | 學分 | 必/選修 | 備註 |
| 碩一 | 國際化與教育政策研究 Research on Internationalization and Educational Policy | 3 | 選修 | |

申請教師簽章： [REDACTED]

系所主管核章： _____ (業經 _____ 年 _____ 月 _____ 日系所課程委員會審查通過，會議紀錄如附件)

院長核准： _____

說明：

- 一、申請教師請填妥本申請表並檢附教學大綱(請至校務行政系統/教學大綱維護後，使用[英預覽]下載)，於次學期開課前，向系(所)提出申請，經系(所)課程委員會審查通過，系所主管及院長核章後，連同系所課程委員會會議紀錄，擲送教務處註冊與課務組或民雄教務組備查。
- 二、申請核准後，由開課系所逕行開課，並於開課作業系統中點選「授課語言」及「非母語授課」，以利學生選課時參考。
- 三、依據「本校教師授課鐘點核計作業要點」規定，本校教師以英語全程開授之課程，經系所課程委員會審查通過後，每 1 學分以 1.5 倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師不適用本規定。

國立嘉義大學109學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|------------------------|
| 課程代碼 | 10912690005 | 上課學制 | 研究所碩士班 |
| 課程名稱 | 國際化與教育政策研究 Research on Internationalization and Educational Policy | 授課教師 (師資來源) | ██████ (教政所) |
| 學分(時數) | 3.0 (3.0) | 上課班級 | 教政所碩班1年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 教育館 B03-218 | 授課語言 | 英文 |
| 證照關係 | none | 晤談時間 | 星期1第6節~第9節, 地點:B03-215 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10912690005 | | |
| 備註 | none | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 | |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|--------------|
| ◎系所教育目標： 進行本土化教育行政與政策發展在規劃與決策方面可行模式之研究，強化各國制度及經營管理的比較以提高國際觀，積極輔導中南部各級學校與中南部縣市教育局處建立研究合作關係，以行動研究導向協助教育局處解決重要教育問題並豐富其行政專業知識。強化學生基礎知識的建立以及研究方法的訓練，使其具備獨立研究的能力，培養學生從巨觀的層面來建立行政與政策發展的能力，並提供學生至教育局處等各單位的實習機會，自微觀的層面加強學生在學校等各種教育機構各面向經營管理的實務能力，重視財經知識的建立以提高各種資源應用的公平性及效率性。 | | | |
| ◎核心能力 | | | 關聯性 |
| 1.教育行政理論及實務的知能 | | | 關聯性稍強 |
| 2.宏觀與國際化的教育政策視野 | | | 關聯性最強 |
| 3.做決定及教育經營管理之各項知能 | | | 關聯性最強 |
| 4.從事高深教育學術理論研究的能力 | | | 關聯性稍強 |
| ◎本學科學習目標： Through the study of this course, students are expected to have a better understanding of the effects of globalization as well as the implementation of educational internationalization. Students will able to develop skills in policy development, and possess better competences in learning, appreciating, and criticizing the latest educational theories and policies with an international perspective. | | | |
| ◎教學進度： | | | |
| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
| 01 | Introduction | Class contents Class Manner Students' Responsibility | 講授、討論。 |
| 02 | theories of policy development | theories of policy development Problem identification and analyses | 操作/實作、講授、討論。 |

| | | | |
|----|--|--|-------------------|
| 03 | theories of policy development | theories of policy development Policy alternative development, selection and implementation | 操作/實作、講授、討論。 |
| 04 | internationalization of education | definition of globalization, international education, and internationalization of education | 操作/實作、講授、討論。 |
| 05 | internationalization of education--higher education | Policies in fostering the internationalization of education in Taiwan--higher education | 操作/實作、講授、討論。 |
| 06 | internationalization of education--primary and secondary education | the implementation of the internationalization of education in Taiwan--primary and secondary education | 操作/實作、講授、討論。 |
| 07 | internationalization of education--global vision | Viewing internationalization of education from a global vision | 操作/實作、講授、討論。 |
| 08 | internationalization of education--other countries | the promotion of internationalization of education in major countries | 操作/實作、講授、討論。 |
| 09 | midterm report | selecting an educational issue or policy in Taiwan, and try to compare it with that in other countries | 操作/實作、講授、討論。 |
| 10 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (topic selection) | 作業/習題演練、操作/實作。 |
| 11 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (research questions) | 操作/實作、講授、討論。 |
| 12 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (research structure) | 操作/實作、講授、討論。 |
| 13 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (research methodology) | 操作/實作、講授、討論。 |
| 14 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (Literature Review) | 操作/實作、講授、討論。 |
| 15 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (Literature review) | 操作/實作、講授、討論。 |
| 16 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (Questionnaire development) | 操作/實作、講授、討論。 |
| 17 | Research Design | conduct a research in internationalization of education (Questionnaire development) | 操作/實作、口頭報告、討論。 |
| 18 | Final Presentation | Final Presentation | 操作/實作、口頭報告、講授、討論。 |

◎課程要求：

Students has to complete an academic research, and they are highly recommended to participate and presenting their research article in an overseas international conference.

◎成績考核

期中考50%

期末考50%

◎參考書目與學習資源

1. Wang, L. and Ho, H. (2013). The market positioning and the selection of destination countries for music students from Taiwan. Music Education Research. 1-12.

2. Ho, H. and Huang, Y. (2013). Earning while learning: Part-time work during term time. *Asia Pacific Journal of Educational Development*, 2(1), 59-66.
- 3 Ho, H. and Lin, L. (2012). The all-in-one human resource policy of Taiwan's Hand-in-Hand Program. *Educational Research for Policy and Practice*, 11(3), 179-187.
4. Ho, H. and Wang, F. (2011). Prestige, Parallel or Predatory—Pricing Strategies among Taiwanese Universities. *International Journal of Marketing Studies*, 3(3), 67-77.
5. Ho, H. and Chen, P. (2011). Revamping the Funding formula for special education programs. *Asia Pacific Education Review*, 12(1), 143-148.

◎教材講義

none

[none](#)

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期

教師全英語授課申請表

| 一、開課教師基本資料 | | | | | |
|------------|---|----|------|--------------|-------|
| 系所名稱 | 教政所 | 職級 | 教授 | 薪資代碼 | A0748 |
| 姓名 | [REDACTED] | | 連絡電話 | 2263411-2431 | |
| 電子郵件 | yccjason@mail.ncyu.edu.tw | | | | |
| 二、開課課程相關資料 | | | | | |
| 班級/年級 | 課程名稱 (中文/英文) | 學分 | 必/選修 | 備註 | |
| 碩一 | 高等教育行政與政策研究 Research on Higher Education Administration and Policy. | 3 | 選修 | | |

申請教師簽章： [REDACTED]

系所主管核章： _____ (業經 _____ 年 _____ 月 _____ 日系所課程委員會審查通過，會議紀錄如附件)

院長核准： _____

說明：

一、申請教師請填妥本申請表並檢附教學大綱(請至校務行政系統/教學大綱維護後，使用[英預覽]下載)，於次學期開課前，向系(所)提出申請，經系(所)課程委員會審查通過，系所主管及院長核章後，連同系所課程委員會會議紀錄，擲送教務處註冊與課務組或民雄教務組備查。

二、申請核准後，由開課系所逕行開課，並於開課作業系統中點選「授課語言」及「非母語授課」，以利學生選課時參考。

三、依據「本校教師授課鐘點核計作業要點」規定，本校教師以英語全程開授之課程，經系所課程委員會審查通過後，每1學分以1.5倍鐘點核計。但語言類課程、非講授之個別指導類課程、專題研究、專題製作、講座等以及外籍授課教師不適用本規定。

國立嘉義大學109學年度第1學期教學大綱

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------|
| 課程代碼 | 10912690006 | 上課學制 | 研究所碩士班 |
| 課程名稱 | 高等教育行政與政策研究 Research on Higher Education Administration and Policy | 授課教師 (師 資來源) | ██████(教政所) |
| 學分(時數) | 3.0 (3.0) | 上課班級 | 教政所碩班1年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 選修 |
| 上課地點 | 教育館 B03-206 | 授課語言 | 英文 |
| 證照關係 | NONE | 晤談時間 | 星期1第5節~第8節, 地點:B03-212 教學專業國際學程辦公室 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10912690006 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等 議題有相關之處：否 | | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是 | |

| | | | |
|---|--|--|--------|
| <p>◎系所教育目標：</p> <p>進行本土化教育行政與政策發展在規劃與決策方面可行模式之研究，強化各國制度及經營管理的比較以提高國際觀，積極輔導中南部各級學校與中南部縣市教育局處建立研究合作關係，以行動研究導向協助教育局處解決重要教育問題並豐富其行政專業知識。</p> <p>強化學生基礎知識的建立以及研究方法的訓練，使其具備獨立研究的能力，培養學生從巨觀的層面來建立行政與政策發展的能力，並提供學生至教育局處等各單位的實習機會，自微觀的層面加強學生在學校等各種教育機構各面向經營管理的實務能力，重視財經知識的建立以提高各種資源應用的公平性及效率性。</p> | | | |
| ◎核心能力 | | | 關聯性 |
| 1.教育行政理論及實務的知能 | | | 關聯性稍強 |
| 2.宏觀與國際化的教育政策視野 | | | 關聯性最強 |
| 3.做決定及教育經營管理之各項知能 | | | 關聯性稍強 |
| 4.從事高深教育學術理論研究的能力 | | | 關聯性最強 |
| <p>◎本學科學習目標：</p> <p>The goal of this course is to guide graduate students to understand current theories and practice of higher education administration and policy. Important issues include HE policy, governance, access, evaluation, ranking, merger, equity and student development.</p> | | | |
| ◎教學進度： | | | |
| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
| 01 09/17 | Course introduction | PPT: Field of Higher Education by Burton Clark | 講授、討論。 |
| 02 09/24 | Higher education development and reform in Taiwan | Higher education development and reform in Taiwan | 講授、討論。 |
| 03 10/01 | Academic freedom and university law | Academic freedom and university law | 講授、討論。 |
| 04 10/08 | University autonomy and corporation of public university | University autonomy and corporation of public university | 講授、討論。 |

| | | | |
|-------------|---|---|--------|
| 05 10/15 | University entrance system in Taiwan | University entrance system in Taiwan | 講授、討論。 |
| 06 10/22 | Access and equity issues in higher education-1 | Access and equity issues in higher education-1 | 講授、討論。 |
| 07 10/29 | Access and equity issues in higher education-2 | Access and equity issues in higher education-2 | 講授、討論。 |
| 08 11/05 | Organizational structure of university | Organizational structure of university | 講授、討論。 |
| 09 11/12 | Emergent issues of tuition and fees of higher education-1 | Emergent issues of tuition and fees of higher education-1 | 講授、討論。 |
| 10 11/19 | Emergent issues of tuition and fees of higher education-2 | Emergent issues of tuition and fees of higher education-2 | 講授、討論。 |
| 11 11/26 | Theory and practice of university student affairs | Theory and practice of university student affairs | 講授、討論。 |
| 12 12/03 | Administration and practice of university student affairs | Administration and practice of university student affairs | 講授、討論。 |
| 13 12/10 | Employment issues of higher education | Employment issues of higher education | 講授、討論。 |
| 14 12/17 | Higher education evaluation | Higher education evaluation | 講授、討論。 |
| 15 12/24 | Indicators of research output of university | Indicators of research output of university | 講授、討論。 |
| 16 12/31 | International rankings of higher education | International rankings of higher education | 講授、討論。 |
| 17 01/07 | Student Final Presentation-1 | Student Final Presentation-1 | 講授、討論。 |
| 18 01/14 | Student Final Presentation-2 | Student Final Presentation-2 | 講授、討論。 |

◎課程要求：

1. Every student has to pick one higher education research article and introduce the content every week.
2. The content of student final presentation is that every student chooses one higher education topic and collects 10 research articles from academic journals of higher education, such as: Journal of Higher Education, Comparative Education Review, International Journal of College Student Development.

◎成績考核

課堂參與討論30%

書面報告40%

□頭報告30%

◎參考書目與學習資源

1. Clark, B. R. (1973). Development of the Sociology of Higher Education. *Sociology of Education*, 46(1), 2-14.
2. Astin, A. W. (2002). *Assessment for Excellence: The Philosophy and Practice of Assessment and Evaluation in Higher Education*. Westport: ORYX Press.
3. Altbach, P. G. & Balan, J. (2007). (Eds.). *World Class Worldwide: Transforming Research Universities in Asia and Latin America*. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press.
4. Pascarella, E. & Terenzini, P. (2005). *How College Affects Students (Vol. II): A Third Decade of Research*. San Francisco: Jossey-Bass.
5. Paulsen, M. B. & Smart J. C. (2011). (Eds.), *The Finance of Higher Education: Theory, Research, Policy, and Practice*. New York: Agathon Press.

6. Kerr, C. (1963). The uses of the university. Boston, MA: Harvard University Press.
7. Gumpert, P. J. (2007). Sociology of Higher Education: Contributions and Their Contexts. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press.
8. Berger, J. B. (2000). Organizational Behavior at Colleges and Student Outcomes: A New Perspective on College Impact. The Review of Higher Education, 23(2), 177-198.

◎教材講義

請改以帳號登入校務系統選擇全校課程查詢方能查看教材講義

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

國立嘉義大學 網路通識課程 系(所) 109 學年度第 1 學期教學大綱
National Chiayi University Course Syllabus
Department of General Education Center, Spring/Fall Semester,
Academic Year 109-1

| | | | |
|--|--|------------------------------|---|
| 課程名稱 Course title | 數位攝影與影像處理 | 授課教師 Instructor | ████████ |
| 課程代碼 Course code | | 開課學制別 (Course level) | <input type="checkbox"/> 大學部(Undergraduate) <input type="checkbox"/> 碩士班(Graduate-Master) <input type="checkbox"/> 博士班(Graduate-Doctor) <input type="checkbox"/> 進修學士班(Extension education-Bachelor) <input type="checkbox"/> 進修碩專班(Extension education-Master) |
| 學分 (時數) Credits (Course hours) | 2 | 開課班級 Class | 星期(二)第(3,4)節 三年級 民雄校區(網路通識) |
| 先修科目 Prerequisite courses | <input type="checkbox"/> 有 Yes : _____ _____ <input type="checkbox"/> 無 No | 必/選修別 Required / Elective | <input type="checkbox"/> 必修 Required <input checked="" type="checkbox"/> 選修 Elective |
| 上課地點 Class location | 電腦教室 | 授課語言 Class language | 中文 |
| 與證照取得關係 Availability of certificate | <input type="checkbox"/> 有 Yes: _____ <input type="checkbox"/> 無 NO | 晤談時間 Office hour | 星期二第 5,6 節; Date: _____ Hour: _____ |
| | | 晤談地點 Office | 科學館 303 |
| 教師 e-mail | chuck@mail.ncyu.edu.tw | | |
| 一、通識教育目標：Goals at the Department or Institute level 本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我瞭解與發展」、「社會互動與關懷」、「公民責任與實踐」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。 | | | |
| 二、本學科與核心能力之關聯性 Relationship to departmental core ability indices (1.關聯性最弱 2.關聯性稍弱 3.關聯性中等 4.關聯性稍強 5.關聯性最強) (1.Least related 2.Weakly related 3.Moderately related 4.Strongly related 5.Highly related) | | | |
| 核心能力 Core abilities | | 關聯性 Relationship | |
| 1.自我瞭解與發展 | | 2 | |
| 2.社會互動與關懷 | | 1 | |
| 3.公民責任與實踐 | | 1 | |

| | |
|-----------|---|
| 4.國際文化與視野 | 3 |
| 5.科技掌握與應用 | 5 |
| 6.語言訓練與溝通 | 3 |
| 7.人文陶冶與欣賞 | 5 |
| 8.創意啟發與思考 | 5 |

三、本學科內容概述：Course description
本學科課程內容分為四大部分：
(1) 數位攝影硬體裝置介紹：介紹數位與底片、單眼、類單眼和微單眼差異、閃光燈、快門線、鏡頭與機身、廠牌差異、維修注意事項等內容，透過每週的隨堂線上測驗了解學生學習狀況。
(2) 數位攝影技術概念介紹與實作：透過高速攝影機紀錄快門作動過程、光圈、白平衡、測光、曝光係數、感光度、焦距、構圖等實用知識，並透過作業時作方式完成上述技術練習，以掌握學生學習情形。
(3) 數位影像後製技術介紹與實作：透過數位影像處理軟體的學習完成各種作品，讓攝影學理論與後製實務結合。
(4) 新興數位攝影技術應用與實作：透過傳授與實作最新數位攝影技術，例如 360 度虛擬實境環場攝影，讓學生獲得最新攝影技術與應用。

四、本學科教學內容大綱：
1. 攝影器材解析與保養
2. 數位相機基本概念：(1)成像原理與片幅概念，(2)快門的機械結構與原理，(3)光圈的機械結構與原理
3. 光圈與快門實作練習
4. 淺談攝影構圖與實作
5. 感光度、測光模式、曝光補償、色溫與白平衡與實作
6. 數位影像處理工具介紹與實作
7. 虛擬實境 360 度攝影之應用與實作

五、本學科學習目標：Course objectives
1. 本課程為網路課程，培養學生透過線上資源學習能力
2. 培養數位攝影之觀念、能力與實務技巧
3. 學習數位影像處理軟體之操作與實作能力
4. 培養數位攝影素養

六、教學進度：Course schedule
(方法 Teaching method：1.講授 Lecture 2.示範 Demonstration 3. 練習 Practice 4.其他 Other _____)

| 週次 Week | 上課日期 Date | 主題 Theme or topic | 教學內容 Content | 教學方法 Teaching method |
|------------|--------------|--------------------------|--|-------------------------|
| 第 1 週 | | 面授課程：本學期課程介紹(*面授教室：民雄校區) | 1. 課程重點 2. 課程要求 3. 課程操作方式 4. 課程評量方式 | 1.講授 2.示範 |

| | | | | |
|--------|--|-------------------------------|---|-------------------|
| 第 2 週 | | 遠距課程：器材解析與相機保養 (1) | 器材解析與相機保養 .數位與傳統攝影 .數位相機種類 .鏡頭種類 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 3 週 | | 遠距課程：器材解析與相機保養 (2) | 器材解析與相機保養 .相機的操作 .腳架與雲台 .相機的採購 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 4 週 | | 遠距課程：數位相機基本概念 (1): 成像原理與片幅概念 | 數位相機基本概念 (1): 成像原理與片幅概念 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 5 週 | | 遠距課程：數位相機基本概念 (2): 快門的機械結構與原理 | 數位相機基本概念 (2): 快門的機械結構與原理 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 6 週 | | 遠距課程：數位相機基本概念 (3): 光圈的機械結構與原理 | 數位相機基本概念 (3): 光圈的機械結構與原理 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 7 週 | | 遠距課程：光圈與快門實作練習 | 遠距課程：光圈與快門實作練習 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 8 週 | | 遠距課程：淺談攝影構圖 | 淺談攝影構圖 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 9 週 | | 面授課程：期中考週 | 面授課程：期中攝影作品解說與繳交 | 4.其他 Other (實作作品) |
| 第 10 週 | | 遠距課程：感光度、測光模式、曝光補償、色溫與白平衡 (1) | 感光度、測光模式、曝光補償、色溫與白平衡 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 11 週 | | 遠距課程：感光度、測光模式、曝光補償、色溫與白平衡 (2) | 感光度、測光模式、曝光補償、色溫與白平衡 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 12 週 | | 遠距課程：期中攝影作品解析與分享 | 期中攝影作品解析與分享 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 13 週 | | 遠距課程：數位影像處理工具介紹 (1) | 光影魔術手 enoimaging 軟體介紹與實作其他數位影像處理軟體介紹與實作 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 14 週 | | 遠距課程：數位影像處理工具介紹 (2) | 光影魔術手 enoimaging 軟體介紹與實作其他數位 | 1.講授 2.示範 3.練習 |

| | | | | |
|--------|--|-------------------------|---|-------------------|
| | | | 影像處理軟體介紹與實作 | |
| 第 15 週 | | 面授課程：虛擬實境 360 度攝影之應用與實作 | 虛擬實境 360 度攝影之應用與實作 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 16 週 | | 遠距課程：數位影像處理工具介紹 (3) | 光影魔術手 enoimaging 軟體介紹與實作其他數位影像處理軟體介紹與實作 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 17 週 | | 遠距課程：數位影像處理工具介紹 (4) | 光影魔術手 enoimaging 軟體介紹與實作其他數位影像處理軟體介紹與實作 | 1.講授 2.示範 3.練習 |
| 第 18 週 | | 面授課程：期末考週 | 面授課程：期末考週-期末攝影作品繳交 | 4.其他 Other (實作作品) |

七、課程要求：Course requirements

1. 本課程為網路課程
2. 自備單眼/微單眼/類單眼相機，與手機(建立 VR360 須使用)
3. 本課程適合初、中級數位攝影能力學習者

八、成績考核：Grading policy

- 課堂參與討論 Participation in discussion ___% 小考 Quiz ___%
 期中考 Midterm exam 30% 期末考 Final exam 30% 書面報告 Essay ___%
 口頭報告 Oral presentation ___% 操作/實習 Practical exercise ___% 實習
 作業/習題演練 ___% 其它 Other 40% (說明 Description 上課出席率、上課表現、參與討論、作業繳交、作品發表等等)
 補充說明 (Note) _____

九、參考書目與學習資源：Text books and learning resources

1. 新世紀多媒體導論理論與應用 (藍海文化/林志鴻著)
2. 構圖的秘密 (大牌出版/葛雷格·艾伯特著)
3. 攝影師之框：頂尖攝影師的 19 堂課 (楓樹林出版社/羅貝多·瓦倫索拉著)
4. 自編

十、教材講義：自編

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

1. Please respect the intellectual property right and using authorized textbooks. Book piracy is not allowed.
2. Recognize the importance and significance of gender equity in education. Consult university regulations for its policy. Promote gender equity by illustrating the concept in classes and provide proper consultation to students.