

表格 G 4-2

「101 學年度教育部補助辦理公私立幼稚園輔導計畫」
受輔園所年度受輔報告表

填表日期：102 年 7 月 2 日

立案縣市	嘉義市		園所名稱	聖彼得幼兒園
電話	(05) 2272653	傳真	2259007	E-mail amyliau0947001@yahoo.com.tw
地址	嘉義市興中街 8 號			
受輔成效說明				
一、受輔前教學情形評估 (至少 300 字，由園所填寫)				
<p>主題課程在本園實施已有一段時間，但教師對於如何落實主題教學與角落活動的結合，仍有許多疑惑，而且教師的教學大多以團體教學為主，較無法掌握主題教學的精神，提升教學品質與幼兒的學習成效。</p> <p>一. 無法落實主題教學的精神</p> <p>本園長久以來的教學模式都是以大單元教學為主，但隨著教學趨勢的改變，我們也在五、六年前將園所的教學方式由大單元教學改為主題教學，但是，這樣的改變，並沒有從根本改變老師的教學，大家對於主題教學仍然屬於一知半解的狀況，另外，學校的教師大多為資深的教師，因此，實際的教學方式還是容易落入原先所習慣的大單元教學模式，也就是還是以團體教學為主，課程的進行也是以老師為主導，大多由老師事先設定教學的方向及內容，再加上，本校是屬於財團法人全省連鎖經營的教會附設幼兒園，每學期的主題是由各分校的園長共同討論來制訂，所以老師無法完全以班級小朋友的興趣作為出發點，來發展出自己班級獨特的主題方向，因此到最後經常會出現每班所呈現出來的主題內容，相似度太高，無法依照各個年段應有的能力，去發展出主題教學該有的深度及廣度。</p> <p>二. 教室情境布置不足</p> <p>老師較無法配合目前所談論的主題，將教室情境隨著教學內容作一巧妙的結合，進入教室的感覺似乎是熱鬧有餘，但是與孩子日常的生活或是學習內容有些許的脫節，較無法賦予教室情境更深層的意義，但是老師對於“如何”將情境與主題做結合這部份的經驗仍嫌不足，想要學習透過不同情境的布置來延伸孩子們的學習，透過教室佈置能充分的記錄孩子們學習的軌跡。</p> <p>三. 角落活動的角色定位</p> <p>以往班級老師對於教室內的角落活動所扮演的角色，都是定位在填補孩子一些多餘的時間，或做為課程轉換以及放學等待時，所以角落活動並沒有發揮教學的功能，大部分採自由操作的方式來進行，讓小朋友可以在角落中自由操作，所以也經常出現一學期角落教具幾乎無沒有太大的變動與</p>				

更換。

希望藉由此次的輔導機會，解答老師的疑惑，提升老師的教學能力。另外，園內長期以來以戲劇方式進行品格教育，但卻無法將品格教育或戲劇融合於教室的主題教學中，希望此次的輔導能協助教師統整主題教學、角落活動，並利用戲劇元素來加以串連，讓孩子的學習與發展更完整。

二、受輔後教學改善情形（至少 500 字，由園所全部受輔結束後填寫）

經過一年的輔導計畫實施之後，老師的專業能力提升，真正去體驗到主題教學的內涵以及趣味，小朋友也都樂在其中。

一. 主題教學認知的改變

1. 在實際接觸輔導中，孫教授花了很長的時間，來指導老師認識主題教學的本質，很多時候，園內老師認知的主題教學，在孫教授看來，仍是大單元的模式，所以，如何拿捏團討的時間與開放式的拋問，還需要一直練習，例如：認知思索主題教學在整個教學活動中所擔任的角色，老師開始學習如何在團討中拋問題，如何掌握團討的時間長度以及內容，輔導過程中，孫教授的一再提醒，要減少大團體的時間，並且將有步驟性的活動，落實到小組的模式中，確實需要經歷一段時間的調適，同時，孫教授也很強調孩子學習的差異性，也因此，孫教授每次入園輔導，除了觀察教室的角落情境之外，也很留意學校內所陳設的學生作品，對於老師所呈現的出來的幼兒作品，從一開始的幾乎一樣，到後來逐漸呈現出作品的獨特性，也從中感受到園所內老師們教學觀念的轉變與開放。

二. 角落活動和主題教學的緊密結合

1. 各班角落新增設主題區，將班級所探討的主題透過主題區的設置，結合家長與學校的力量，把主題相關的物品做陳設與說明，讓孩子可以透過實際的操作與觀察，加深對主題的瞭解與興趣。
2. 語文區從早期大部分是以圖書繪本為主，並且大部分是以學習單的呈現為主，經由孫教授的引導，讓孩子開啟了語文區另一個視野，老師開始嘗試更多元的語文區學習方式，加入仿寫，造詞的練習，並且在教室明顯的位置，把孩子所完成與主題相關的造詞或字做張貼。
3. 美勞區內現都提供不同的材料給孩子創作，此外，老師也更加注重不同階段應具備的小肌肉發展能力，配合能力與材料相互配合，將材料分置於不同的盤子上，為每一盤的材料不同，每一盤材料就是一種美勞創作，也展現出孩子們不同的能力。而美勞區更是裝扮區的最佳支援，創作完成的作品可以供孩子進行扮演活動使用，或是佈置成情境。
4. 益智區的教具在孫教授的建議中加入了一些可以讓孩子發現規則的「規則遊戲」，例如：賓果遊戲、大富翁、象棋等遊戲，大班的孩子甚至從這些原

有的規則延伸變化出不同的遊戲玩法，嘗試擔任遊戲的領導人，與人分享並帶領同儕進入新的遊戲。

5. 增設科學區，在科學區中放置沙箱、植物觀察區、溫度計等，供孩子自由的去觸摸，並學習觀察植物的生長及溫度的變化。

三. 戲劇教學落實在角落活動中

以往對戲劇教學的認知，都是認為需要有舞台、劇本、音效等等這些專業的配備才算是戲劇，但透過孫教授的輔導，讓我們對戲劇有了新的啟發，並且對戲劇在教學中所呈現的樣貌有不同的想法，經由孫教授的輔導我們嘗試將戲劇的元素落實在角落活動中，例如：我們在「阿公阿媽來講古」的主題中，中班的老師就讓孩子在扮演區中實際扮演農夫，穿上農夫的衣服，戴上斗笠，手拿鋤頭，就這樣開始插秧的活動，而美勞區的小朋友也製作秧苗來提供扮演區的孩子種植，透過角色扮演的呈現，孩子不僅實際知道插秧的順序，也讓教學變有趣了！小班的小朋友也在這個主題中，穿上圍裙變身為美食專家，實際運用鍋鏟來炒菜，並且學習分配給客人的盤子中，知識透過這樣的方式來建構真是非常好玩！同時，也利用其他角落互相支援，此次老師們將扮演區和其他區域的角落的活動做結合，例如：在各行各業的郵差的角色扮演活動中，就由語文區負責製作明信片、信封、信紙等；美勞區負責設計郵戳、郵局的製作等等，角落活動變得有意義了。

三、省思與收穫（至少 500 字，由園所全部受輔結束後填寫）

一學年的輔導，老師對於輔導的收穫與省思綜合如下：

1. 大班老師：大班的孩子們大多都已具有一些不錯的能力，經由孫教授的引導，老師再次的思索如何去增進並提升孩子們「自學」的能力，孩子們也在角落活動中慢慢成長，例如：語文區中的「仿寫」活動—從書中尋找「造詞」，練習寫「招牌」，書寫「明信片」；益智區中的規則遊戲—從簡易的「西瓜棋」到「象棋」，後來孩子們學習自訂規則，決定棋子的大小，打破舊的規則。從這學年的學習活動中，都可感受到每個孩子有著不同程度的進步喲！
2. 中班老師：這次輔導給予老師最大的收穫就是打破老師本身舊有的思維，重新去省思、去定位孩子的能力，發現了許多以往老師所認定「不可能的任務」，都被孩子們一一完成。例如：在製作加油站時，老師發現小朋友很有自己的想法，例如運用各種素材去製作加油槍，老師要做的就是不斷打破自己的框架，讓孩子充分去發揮屬於他們的創意。
3. 小班老師：經過孫教授的輔導後，老師學會如何去調整自己的教學活動—團

體、小組及個別活動，而非僅強調團體式的教學，慢慢學會放手給孩子動手做，此外，老師也學到了在角落活動中，是可以相互支援而非毫無相關的。例如：美勞區製作冰棒、冰淇淋球可放置於裝扮區內的冰店；而益智區的數數活動可增進裝扮區內郵局行員的數算能力等。老師會再學習調整自己的教學步調，讓孩子們的學習能更順暢、更愉悅。

4. 幼幼班：感謝孫教授的輔導，讓我們再重新的去思考幼兒的學習，孩子們的經驗要從“生活”開始，從“感官”去感受，所以我們帶領幼幼班的孩子每日去校園巡禮，看花、摸樹、餵魚，去觀察在菜圃出現的蝸牛，也在教室內設置生活角，擺設衣物，讓孩子學習穿脫衣物等，都讓孩子們有不錯的學習成長。

經過一年的輔導，我們非常感謝孫教授對於園內老師專業教學能力的提升，雖然很多的觀念及作法，並非一夕之間可以改變，但老師已學會時時提醒自己，要多站在孩子的角度來看事情，學習用更開放的眼光來看待幼兒教育，並且觀察孩子的個別差異，例如：孩子的能力已可以使用剪刀，就必須試著放手，讓孩子多去嘗試多去創作。

孩子天生就喜歡模仿表演，在生活上，他們喜歡玩扮家家酒或是學習大人的打扮，所以角色扮演就是一種貼近孩子生活的學習，透過孫教授的輔導，帶領我們去打破戲劇的框架，原來戲劇就是一種生活方式的呈現，隨時隨地都可以在角落中進行，讓孩子們的學習更有連貫性也更豐富。

輔導人員簽章	
校（園、所）長簽章	

※附註：

請繳交紙本及電子檔光碟各 2 份予教育局或學術機構（其中 1 份由教育局或學術機構轉繳教育部）。