

表格 G 4-2

「99 學年度教育部補助辦理公私立幼稚園輔導計畫」

受輔園所年度受輔報告表

填表日期：100 年 7 月 2 日

立案縣市	嘉義市		園所名稱	孩子國幼稚園	
電話	05-2334249	傳真	05-2334310	E-mail	high.score@msa.hinet.net
地址	嘉義市四維路 287 號				
受輔成效說明					
一、受輔前教學情形評估（至少 300 字，由園所填寫）					
<p>◎本年度是孩子國第三年的輔導</p> <p><b>壹. 教學情形及現況</b></p> <p>接受教育部輔導計畫很快的已經邁入第三年了，回想過去的兩年，全園老師們從主導性較高的單元式教學，逐漸進入開放式的主題教學結合角落學習，過程中有風、有雨、有喜、有樂，回首過去雖然很辛苦，卻對於幼兒教育懷著滿滿的夢想在心中，真心期待第三年的輔導，能讓老師們在主題教學進行時更加開放，更具有技巧。</p> <p><b>貳. 主題教學與角落學習</b></p> <p>針對主題教學的課程，所有老師對於主題教學的精神雖然有概念，也嘗試以角落及小組方式進行主題教學，但是老師仍未將主題教學、角落學習、戲劇課程結合評量。</p> <p>教學活動中，特別是幼兒在主題與角落的活動，老師未能及時馬上作紀錄，希望老師能運用時間，觀察幼兒的活動情形，並將幼兒活動馬上做成紀錄，以瞭解幼兒能力進步情形。</p> <p><b>參. 戲劇表演</b></p> <p>園所老師們對於每月戲劇的演出非常喜歡，也很期待，甚至連小朋友們也很喜歡觀看，但是對於將戲劇內容落實在主題課程及角落教學中仍然無法實現，也就是說戲劇的演出並未與主題教學做結合。</p> <p><b>肆. 改進方向：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將主題教學、角落學習、戲劇課程能互相結合。</li> <li>2. 應該將戲劇內容落實在主題教學及角落教學中，將各班對於戲劇的延伸活動做討論與蒐集，讓戲劇教學可以更落實，並延伸至主題課程中。</li> <li>3. 除了主題教學、角落學習、戲劇課程應互相結合之外，更應該結合合適的評量方式。</li> <li>4. 全體老師對於演戲的堅持以及樂在演戲中，相信是孩子國老師共同的期待，未來希望可以將每月故事劇、行為戲的方式繼續保持，也希望建立戲劇教室，延續戲劇教學。</li> </ol>					

## 二、受輔後教學改善情形（至少 500 字，由園所全部受輔結束後填寫）

### ◎輔導計畫實施後教學模式改善情形如下：

#### 壹. 主題教學課程及角落學習的結合

1. 經過這一年輔導老師的用心與努力，過程中很辛苦，幾乎每位老師都有長足的進步，也希望未來老師們繼續加油，本著學習的態度不斷地增進自己教學的技巧，讓師生共同徜徉在主題的快樂學習中。
2. 經過這幾年的輔導，有些斑級的老師已經能結合主題教學及角落學，但是部分的老師對於主題教學雖有進步，但是仍然無法將主題內容結合在角落學習中，未來將繼續透過各年段教學觀摩活動，讓新進老師及尚未掌握器腳的老師們互相切磋學習。
3. 各班的主題是從角落中扮演延伸出來，已經擺脫多年使用坊間教材的迷思，而且各班所進行的主題都依孩子的興趣所引發出來，進而設計主題及角落活動，因此各班的主題都不一樣。
4. 學習角落的呈現，已經逐漸將『科學角』設為常設角，譬如：大班進行測量室內、室外溫度（並做成觀察紀錄），利用扣環測量舞臺大小，運用光影現象做皮影戲遊戲……。
5. 語文區的擺設及佈置一直是老師們的弱點，經過輔導後除了原有的書籍已經逐漸增加故事版、偶台、人偶、錄音設備…等等，小班也會利用抱枕. 布. 全家福的照片佈置成溫馨的故事區，中. 大班增加仿寫牆. 四格漫畫區…期待能將聽、說、讀、寫融入學習目標中。
6. 角落教學中老師漸漸地會將孩子的作品做成道具，或做成教室情境佈置。另外，老師會隨著觀察孩子的行為而調整自己的教材，或是將角落與主題做結合讓孩子有個別操作的機會，顯然老師已經漸漸地放手讓孩子有探索、觀察、操作、思考的機會。
7. 積木區較難和主題作結合，但是走「戲劇」主題時，老師們發揮創意將積木區搭建成表演舞台，來利用扣環量測舞臺高度及寬度。
8. 本年度已著手和老師們討論新學期「幼兒學習指標」，建立主題及角落目標，期待能盡快落實角落評量。
9. 組成教師讀書會將輔導老師推薦的『光譜計畫』. 『幼兒表現評量』運用在教學及角落的活動設計中。

#### 貳. 戲劇活動

1. 每個月戲劇進行完畢之後，老師會將故事劇及行為劇的內容延伸並落

實在各班級角落中讓幼兒扮演。甚至大班更將『戲劇』帶進主題中，讓幼兒進入「三隻小豬」的戲劇中，從一開始讓幼兒討論一齣戲劇所需的化妝區. 出入口. 售票口. 音效區. 更衣室. 燈光. 舞台. 座位區. 海報. 攝影區. 道具製作. 消防設備. 廁所…，更在積木區搭建舞台，美勞區化妝. 製作服裝及道具，語文區設計四格漫畫的劇本. 製作入場票及錄音製作宣傳稿，益智區帶進座標的觀念設計座位區. 票價的制定，還討論售票時如何收錢. 找錢，平時也進行彩排，到最後的戲劇發表，頗受家長們的肯定。

2. 戲劇透過肢體、服裝、背景…等舞台效果，讓幼兒享受戲劇帶來的樂趣，然而最吸引幼兒的是它們的交互作用，所以如何讓戲劇藝術化，藝術生活化，並將戲劇教學落實在生活中，是我們應該思考的問題，更期待未來能成立孩子國的專屬『劇團』，讓戲劇一直延伸下去。
3. 戲劇是一種富有教育價值，且普遍受到幼兒歡迎的大眾藝術，把戲劇的創意與趣味因子，透過生動的表演、想像、運用…等不同方式，可以很輕鬆的激發表演的潛能，並建構戲劇成為發揮創意的一個空間，因此，在每次的戲劇演出後，孩子們都能留下深刻的印象，也很喜歡在教室中模仿老師所表演的角色，進而讓幼兒喜歡戲劇。
4. 將每月戲劇內容可以結合主題教學. 角落學習。
5. 一直以來，輔導老師希望能成立『孩子國戲劇屋』，可以保存每一次戲劇表演的道具及服裝，並延伸戲劇劇情，並落實在各班級角落中，剛剛完成的孩子國新建廣場已建置表演舞台及戲服室。
6. 大班的戲劇主題走得很成功，從團體中引導孩子思考劇團的部門到戲劇演出的場地布置，在在地顯示園所實施戲劇所帶給老師的影響，甚至也逐漸將其他與主題無關的角落改成與主題相關的角，如將語文角增加劇本撰寫，美勞角改成服裝製作角或化妝角等等。

#### 參. 美語教學

1. 改變以往的大團體上課模式，以小組及角落方式上課。
2. 製作美語課程教具，佈置於角落讓幼兒操作。
3. 美語教學內容結合並融入主題課程及角落區域。
4. 定期參與幼教的教學會議，與幼教老師互相討論主題內容。

**三、省思與收穫**（至少 500 字，由園所全部受輔結束後填寫）

## 壹. 集合全體老師的省思與感想

1. 園方給予各班老師的教學自主權是乎太高，以至於各班的教學品質落差太大，因此應該思考如何提升較不適任老師的主題教學能力及如何安排新進老師的各項師訓活動。(園長)
2. 去年八月來到學校，一開始進主題時也戰戰兢兢的，摸不著頭緒的依照著以前所學的來作情境、角落，也不清楚這樣的呈現是否正確，還好一路上總是能夠安全過關，從緊張拿著筆記狂記下老師所說的一字一句、並趕緊吸收老師所說的背後含意，到落實在教學中、角落中，每次的輔導總是能接收到老師正向的反應，並給我更深入的指導與建議，很感恩有這樣的機會讓我的教學能更正確的將主題結合角落的精神發揮出來(大班新進老師)。
3. 以往的教學總是顧著玩主題，將教室、走廊佈置的很繽紛，但卻忽略掉了孩子們的基本能力，還是必須結合角落來補強，透過輔導老師這樣一點，開始將自己的思維重新轉換一下，如何將我在主題進行的活動轉換成角落也能操作練習的教具，從上學期的彩虹花店開始，就試著將買賣的活動放進益智角中的錢幣活動、將宣傳單、海報放進語文角，到這學期的娃娃劇團，總是花些腦筋將這樣的主題活動，有趣的擺放到這角落中。很開心能得到老師的認同，這樣對於我的教學也能更肯定的走下去，未來的挑戰還很多，每個主題的總是有不同的領域，除了專業領域外，社會自然生活中的還有許多我必須涉獵的知識，這樣才能滿足求知慾強盛的孩子們，所以接著下來少了孫老師帶領的日子，我必須更加努力才能面對這充滿變數與挑戰的大環境！加油囉~孩子國^^ (大班新進老師)
4. 這三年的輔導計畫，讓教學目標有了重新的定義與方向，每次孫老師的來園輔導，對於主題、角落與戲劇的目標與方向，獲得了新的定義，每次在重新摸索的過程，真的不容易，要不斷去思考主題課程中如何與角落教具的搭配，如何讓孩子的角落技能，透過不斷的重複練習，越來越熟練。(美語老師)
5. 在美勞區中看到孩子可以將整個操作流程：工作→專心完成→將使用過的材料作補充以供下一位使用者使用→有自信的與同儕分享，並將自己的作品做分類的動作，訓練過程中，孩子須不斷的反覆練習、操作，但成果卻很甜美。(教學組長)
6. 就如同孫老師的輔導，每次的歸零重新定位再出發，過程中遇到瓶頸，

透過摸索與詢問，由孫老師身上學得許多技能。而在戲劇上也是，過程中看不到自己的盲點，經老師指點後每次的修正，進而得到改善，呈現給孩子時也信心滿滿 ^0^ (小班老師)

7. 結束了三年來的輔導，雖然並不是從一開始就接受孫老師的陶冶，卻也收益良多，從主題的概念到如何引導小孩學習，培養主動思考的能力，這過程看似一潭清澈而淺可見底的水，實際上是深且不易摸透的，主題的精神即使能抓其一、二，但執行起來有時確有難以使力的感覺，這就是我們必須再去鑽研的地方，當每次在思考能給予小孩什麼東西，能建立小孩什麼能力的同時，在有限條件的限制下，通常也陷入了困住自己的思路，幸好在自我成長的過程中，並不是一個人的單打獨鬥，有同事們可以互相討論，這也是相輔相成的，最後，希望能將孫老師所教轉而實踐於職場上，至於能夠實踐多少，除了經驗的累積之外，本身也需要一定的積極度，在這裡，感謝孫老師的輔導，無論吸收與否，都是辛苦的付出。(美語老師的心得)
8. 經過這段時間的輔導，雖有許多壓力，也使自己改變對小朋友的引導方式，也逐步建立幼兒能力的評量方式，最大的教學快樂是來至於看到孩子的成長，從不會到可以自己完成一件事或一件作品，孩子們也提升許多自信心，在教學過程中，有些教學資源若能各班互相支援交流，學習會更多樣化，也會更有興趣參予。學校新建的教具室希望能規劃各式櫃子，分門別類收藏教具教材，不僅整齊收納使用都方便。未來我想有些能力有待提升，也希望能學習更多樣化的教學能力，所以繼續加油努力。(小班老師)
9. 我是新進的老師，在一開始的早上戲劇的表演，到被指派到活動的主持都讓我很緊張，知道輔導老師會來指導我們的教學，雖然我沒有接觸到幾次孫老師的教導，但是，我覺得這是一種很好的學習機會，可以讓孫老師看到我們的盲點在那裡？需要加強的點到底是什麼？透過孫老師的指導學習讓孩子國的老師都會互相觀摩學習和主動的討論，讓自己在教學上經由互相的提醒，加以思考如何達到孫老師所要我們呈現的是什麼？雖然即將輔導結束，未來我仍會繼續努力學習。
10. 感謝老師的輔導，這兩年從旁學習很多，看到老師的輔導，雖然很努力卻抓不到輔導老師的感覺，但是對於戲劇可是很興奮，對於劇本不在行的我，經輔導後才知道原來精美的道具還需要配上舞台的視覺效

果，在戲劇的肢體課程中，一開始的我真的很害羞，放不開…，但是漸漸的覺得好有趣喔！運用肢體動作也可以表現出任何的感覺，有時甚至不需要用言語來表達。(幼班老師)

11. 孫老師的輔導後讓老師明白，原來角落除了符合孩子的發展外，更是一套系統化的教學，而觀察幼兒的學習，能讓自己了解孩子的發展到了哪裡，並思考要如何讓孩子更進步。在角落方面從一開始的毫無頭緒到慢慢的有些概念，雖然還有很大的空間，未來會多加努力，朝著以孩子的發展為主要目的去設置角落。在主題方面，未來也許會遇到問題，但是會多問、多看、多聽，讓班上的主題能有雛形出現，更希望能將主題結合角落。(幼班老師)
12. 感謝園長這三年來請孫教授輔導，讓我們在幼教專業領域，有許多不同的嘗試，包含戲劇與教學的區塊，輔導期間嘗試了主題教學及角落教學的結合與運用，也學習了角落目標、評量…等設計，在主題教學中針對小朋友的興趣及能力發展主題活動，孫老師介紹了「光譜計畫」及「幼兒表現評量」兩本書籍讓我們參考，書中的學習指標，讓我們能掌握孩子在各年段的能力，進而準備教學所需的資源及製作角落教具。藉由多元的教學課程及教具，讓孩子利用感官實際操作，幼兒的能力不斷提升，老師觀察並了解孩子的能力與發展，設計合適的教具。這幾年的輔導，啟發了我對主題與角落教學的了解，也發覺了許多自己多年以來的盲點，更深深體會發現問題與解決問題的重要性。  
(中班老師)
13. 對我這位非本科系的幼教門外漢而言，這三年的幼教專業輔導養成，比起上四年的幼教系收穫更豐碩。三年的輔導讓我深切的了解主題、角落、和戲劇的相輔相成，也讓我在簡介蒞園參觀的家長時有了更踏實的信心與話題。(行政老師)
14. 入幼教職場的第一年，很高興能與園長、各位老師以及孫老師一起學習，這真讓我看到幼教老師是必須不斷的勇於學習成長，才會對自己及孩子所做的事情有所成長，孫老師的輔導就是在幫我們引導及補足不足的地方，很感謝孫老師對孩子國的重視和努力。孫老師在孩子國輔導的期間已有三年之久，雖然剛加入孩子國的我，被孫老師輔導的時間不到一年，有很多的狀況和問題也不曾遇過，很謝謝孩子國的每位同事幫忙與協助，才能更快、更進一步了解孫老師對我們孩子國老

師的期許是甚麼？知道孫老師常常要每位老師更突破以往不曾嘗試的方法來教，其實也知道要馬上突破自己，往不同層面發展是需要一些些的時間來做調整，所以每一次孫老師到園所來輔導，其實就是想看到我們每個老師這一次與上一次的成長到底到哪裡了，重點要與自己比較。這樣快一年下來，讓老師們了解怎麼樣去串聯及活用，與孩子一同探討所有可能發生的事物。對於這個部分雖然不是很強也不是熟悉，但覺得能與孩子在這個之中一起學習、一起發現特別不同的事物，也覺得自己上學習成長了不同經驗，不懂的地方也有這麼多前輩可以作為詢問的對象，這也是我對有較有不同的見解之一。很感謝園長聘請孫老師來輔導，讓我們遇到挫折或找不到合適解答及改善的時候，有這麼一位很棒的老師能讓我們尋求協助的資源，真的是我們的福氣啊！最後謝謝孫老師對大家的提攜及愛護，相信我們會繼續往前加油的。（中班老師）

## 貳. 輔導老師的勉勵與期待

『老師心境要常歸零，抗壓性要高，學習態度決定未來的能力及成就』這是孫老師輔導結束時勉勵大家的話。回顧三年來的輔導，看著老師們有人渾渾噩噩、有人跌跌撞撞、有人茅塞洞開，當中點滴五味雜陳，相信只要用心，大家都會有很大的收穫。未來，我們將秉持著這份學習的心，謹記孫老師的期待，將更加努力學習與進步。

- \* 主題的精神：是讓孩子學到的技巧有運用的空間，並用同理心去對待孩子，相信孩子是有能力的。
- \* 主題的目標：是讓孩子有能力去布置或完成主題目標或作品，落實孩子的想法，讓孩子學習解決問題的能力。
- \* 掌握主題精神，強化角落內容，也可以由角落發展主題！教學中要以小組和角落方式呈現，讓孩子的能力有成熟的機會。所以主題與角落結合的最高原則應該是孩子在其中學到什麼？老師應隨時思考如何讓主題更有深度，讓孩子深植腦中，甚至老師也要思考延伸各式或多元的問題與孩子討論。
- \* 角落的精神：角落要有開放的精神，要了解孩子學什麼？探索什麼？啟發什麼？老師要掌握孩子的發展，加深加廣或簡化教具難度及複雜性。
- \* 完整的角落：1. 材料齊全 2. 分角明確 3. 老師要觀察紀錄

\*老師在角落中的角色:老師會隨著觀察孩子的行為而調整自己的教材，老師要放手讓孩子有探索、觀察、操作、及思考的機會。多給孩子技巧，不要給限制。用孩子的作品佈置才有生命力，讓孩子玩出彈性而非侷限於作品。

\*成功的主題在角落，也可同時呈現2-3個主題。

\*延伸主題、角落與戲劇結合，鼓勵所有老師對演戲的堅持，並且樂在演戲。戲劇中老師不要主導太多或說教。可以多拋問題給孩子，請孩子解決問題。也可以運用不同手法，給孩子不同得思考方向。

\*延伸戲劇進入班級中。

輔導人員簽章	
校(園、所)長簽章	

※附註：

請繳交紙本及電子檔光碟各2份予教育局或學術機構(其中1份由教育局或學術機構轉繳教育部)。