

教學心得分享--中文系陳茂仁老師



現任

國立嘉義大學中文系專任教授(2012.8.1~)

學歷

國立中正大學文學博士

經歷

國立嘉義農專兼任講師
國立中正大學兼任講師
國立臺東師範學院語教系專任助理教授
國立屏東師範學院語教系專任助理教授
國立嘉義大學中文系專任助理教授
國立嘉義大學中文系專任副教授

自述

首先感謝系上老師的謙讓，同時也感謝院校評委的費心，讓本人有機會參與

這次的評選並獲此殊榮。

自求學時兼任教職始，本人教學一本初衷，須能完全掌握所上課程的內容後才肯開課，因此於上課期間皆能以嫻熟自然且不拘束的方式進行，如此師生於教與學才能在輕鬆自在的氣氛下進行。教學同時，也努力充實自我，除至各地發表教學心得外，亦偶有教材心得出版，同時運用各方資源，使教學更加充實有味，如此師生間的教與學，便能在較活絡的氛圍中進行。

教學心得分享

教學是一門終身學習的課程，須跟著大時代以及學生的素質而調整可能的用語及內容，不過本人認為有一些應是教學基本的要件，謹以此心得，分享與大家。

一、教學大綱的目標明確及可行性，以增學生學習意願

本人所列課程大綱，均參考能力指標進行可能的編排，整體大綱的流程按由淺入深的方式進行，先設立明確而可行的開課目標，再按此目標依序設計大綱內容，循序漸進的導引學生，使有心於此的學生能在期限內認知應有的學理，同時也達到所設立的目標及實務技能（如吟詩、文字的識字理解力等）。一切皆可行，學生學習意願自會增加。

二、多元教學及多元評量，以增課堂的活絡性

現今之教學已不能如以往純口授。除口授外，本人亦多製作 ppt，並提列生活報章相關訊息、案件之輔證，除此外，若有技巧性之概念須傳達，則都親自演示，如談吟詩時腔調的運用、流傳古調、喊嗓、擬調吟詩……等；再者教具的運用，便宜而可以買到的即買，買不到的就自己製作，同時搭配相應的 youtube 影片及本人先前各項演出的錄影。如此不但重視學理，也重視實務經驗的傳輸與練習。

在評量方面，除學校規定的期中期末考試外，另有討論、報告、搶答、加分、課後作業、甚至是期末總驗收錄影等，如此多元的內容變化，學生較不易顯疲態而能熱烈參與，同時學期成績的評量也能較多元。

二、自編教材，得心應手，上課自然而流暢

近些年出版的教材，都是近十多年執教研究及教學的結晶。以自編之教材上課最是得心應手，畢竟是經自己細心操持過的，因此每在上課時，總有新想法出現，如此隨時札記於書上，日後修訂或改版時，便可使教材更加精進，如此上課時則可益加豐富。如此上課時便能以自然而流暢的方式進行，而非死板的知識傳

達。

三、使學生感受學理與實務相映的成就，以增向心力

於本校服務期間，筆者曾組詩隊參加全國性的吟詩比賽，榮獲全國第二名及精神總錦標，並於 2012 年正式籌組「懷風吟社」參加「2012 第六屆兩岸青年古典詩詞聯吟大會」，獲「傑出優異」獎。如此學生於課堂所吸收之學理，可於各項比賽或交流中獲得驗證，如此可加深學生對該課之向心力與瞭解。

四、分享經驗給學生，指導學生參加全國語文競賽，以增認同度

於本校服務期間，依循本人所知之學理及多年各縣市及全國評審的實務經驗，指導中文系陳怡儒同學參加全國語文競賽，獲「教育大學及大學教育學院學生組字音字形組」全國第一名。指導中文系蔡淳安同學參加 103 年全國語文競賽「教育大學及大學教育學院學生組國語朗讀」獲全國第二名。自忖多方充實自己，再將概念、技巧傳授給學生，加上學生本有的資質，得獎機會自會大增。而有此得獎經驗，學生對於上課時所傳達的各項概念，在認同度上便會大大增加。

五、亦師亦友的教學心態，使師生相處較為融洽

時代在變化，學生的學習態度、用心也跟著不同，而身為老師的心態也須跟著微調，老師高舉權威而一板一眼的教學已不大適合現在的教學，因此為免老師的師尊受到挑戰，教學的熱誠因之而減損，同時也為免學生的向上力度減弱，因此師生間維持著亦師亦友的氛圍是最佳的方式，如此師生相處較為融洽，上課的成效自較顯著。

教學是一門與時變化的藝術，要做到師生全部相悅以解的地步實在是不容易，因此到今天自己也還隨時在調整中。老師對學生掐的過緊，不好！放的過鬆，也不佳！只有時時自我充實，並因時制宜地進行教學，才能順應現今多元且自我性強的學生。在這教育洶湧的浪頭上，期許自己要多多加油，站穩腳步，也祝願各位老師教、學兩相如意。