

張得恩

學歷：國立藝專/義大利國立布雷夏音樂院

經歷：歐開合唱團/兩廳院歌劇工作坊/創世歌劇團/嘉義大學專案助理教授



自述：

承蒙許多教學前輩的謙讓，居然讓我這個在教學路上的超級資淺老師獲得如此獎項，內心真是感到無限不安與焦慮，深怕往後在教學上的每一個決定與安排會負於這個獎項。

學了半輩子的音樂，從來沒想過會成為一名在大學任教的老師，更沒想過會在系上因著多堂大班課及大型演出活動，與為數頗多的同學們一起相處與工作，這些經驗如今想來真是寶貴，也讓我收穫許多。

音樂系上每年重要的演出活動〈音樂劇公演〉實在是一項艱鉅的任務，感謝歷屆主任的支持與堅持，讓同學們能在這樣的活動中學習團隊合作的態度與經驗，進而發揮自身的無限創意，而這用汗水與淚水所換來的掌聲，也深深的留在每位參與同學與校友的心中，在大學生活中增添了上一抹美麗的回憶。

教學心得分享

本人深覺自身的教學經驗微不足道，只能把這短短幾年中所看到的現象與實際參與的狀況做一個整理。

台灣整個教育資源的分配與導向都是以升學（率）為主要標竿，當中家長，老師，學生三方各有立場，但不免都是以『如何得高分？』、『如何進名校？』等做為核心考量，以致於台灣學生在中學時期以下的能力表現中，不至於落後甚至超前許多先進國家，但進入大學時期的表現，台灣學生所展現出來的成熟度與能力，卻不再像中學時期那樣卓越了。

“缺乏熱情”大概是這現象最簡單的描述，高成就表現的學生往往並不是基於自身熱情的產生，進而努力求知、求學，可能來自家長的期許、社會的期待，或是本身的優越感好勝心，使其擁有高成就的表現。低成就表現的學生則可能因為長期的自信不足、對環境的不適應，對學習專業認識不足而錯誤選擇科系…等所造成的。

無論是高成就或低成就表現的學生，真正能用”熱情”來產生學習動力的學生可說少之又少，因此常常表現出「只要能及格畢業就好」的學習態度，這種學生在我的經驗中是占多數的。與這樣的教學對象互動中，我漸漸找出因材施教的辦法：

第一 幫助所有的同學能通過考試

考試其實是最消極的學習動機，但似乎是能使所有學生產生學習動力的唯一辦法。所以我們盡量設計多元的考試方式，盼望學生至少能因為準備考試，對所修課目能有一個基本的認識與收穫。

第二 極其所能的刺激學生產生熱情，即使一點點也好

這點說起來是為了教與學的雙方，至少對我說起來是如此的，在每個課堂，每次的舞台上，能夠真正延長我教學熱忱的，只有那一雙雙因著對所學而產生熱情的眼光，也只有這樣的眼光讓老師們更願意傾囊相授，學生也能在老師身上盡可能的學習，當這樣教與學氣氛產生時，絕對是雙方最有成就感的時刻，學生不斷的因為熱情、好奇，而主動蒐集相關資料，努力的發問，老師則用自身的經驗做解答與引導，當教學成果展現的時候，真是最美麗的一刻。

第三 引導學生自主性管理，建立團隊合作的能力

台灣是屬於資訊流通極快的地區之一，所有的事物往往在一二年間就有巨大的變化，文化也是如此，老師與學生的年紀永遠只會越差越多，想法、觀念、認知也都有差距，真正能了解學生想法與需要的，往往只有學生自己，有時雖在師長眼裡看來頗為可笑與幼稚，但事實就是如此，也不會因為師長們不認同而會有所改變，這時，巧妙的引導學生自己管理自己就變得非常重要。

以我自身的經驗為例，常在發生困難，進度不順利的時候，無法明白問題的癥結所在，但往往因著與學生交換想法而恍然大悟，進而瞭解並解決問題，在溝通的過程中，同學也較能體會師長們的難處，願意同心合力的解決問題，日後，當學生離開學校，融入社會，更能明白除了極少部份的工作可以獨自完成之外，許多時候必須懂得團隊工作 Team Work，才能發揮工作最大的效能，因此在學校培養這樣的工作能力與態度無論對老師會對學生本身都是一項最好的收穫。

第四 建立同學的自尊與自信心

學校的學習過程只是一時的，但人生卻是一輩子的事，在今天台灣的產學結構型態中，學不以致用的現象發生機率高，但一個能真正擁有自我認知與自信心的人，加上努力必定能在往後的職場上擁有不可取代的表現，真正人才的建立不是只在專業技能的培養而已，能培養一個真正有自尊，有自信的人，才能算得上一個真正的人才，因此，無論同學在課堂上或成績上的表現如何，師長們都應該在互動中使其明白自身的價值，過於成績導向的教學關係常常讓學生誤認自己若沒有好成績，好表現，在老師的眼中，就是個沒有太高價值，沒啥出息的人，影響自身人格的發展，我也時常警惕自己，避免帶給學生這樣的觀感，現階段的學習能力或學習成績只能表現現階段，但人生何其長，有多少人不是因著學術體制而揮灑出亮麗的人生，師長們要盡力避免將眼界侷限在學術象牙塔中，以多元的眼光協助同學建立真正的自尊與自信。

教學真是一條沒有盡頭學習過程，永遠都沒有一天能說「我全部會了，我沒有教不會的」，只能說在教學的路上又多了一點經驗，期望在往後的教學中，帶給學生多一點的幫助。

能夠獲得這個肯定真是要感謝嘉義大學，特別要感謝音樂系的系主任與所有的同事，我從他們的身上看見許多經驗與榜樣，更感謝音樂系的同學們，每次與同學們的合作都是人生中最美麗的回憶。