

高雄市 107 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-「音樂（含藝才班-弦樂）」試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題（每題 2 分，共 100 分）

- 下列哪一項是十二年國民基本教育音樂課程綱要中「表現」構面的學習重點？
 - 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，表達自我的感受
 - 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值
 - 能與他人合作規劃音樂活動
 - 以上皆是
- 下列有關音樂教學量化評量的敘述，何者為誤？
 - 音樂欣賞興趣量表
 - 教師課堂省思日誌
 - 節奏拍打檢核表
 - 課後回饋調查單
- 下列有關兒童音樂能力發展的敘述，何者為誤？
 - 幼童的感官發展中聽覺先於視覺
 - Shuter-Dyson 和 Gabriel 認為兒童音樂能力發展是從曲調開始，其次為節奏，和聲最晚
 - 先具備分辨協和與不協和音，再發展分辨大小聲的能力
 - 10 至 11 歲時對音樂的好壞具感知與判斷力
- 下列有關教育部美感教育第一期五年計畫的敘述，何者為誤？
 - 美感教育納入職前教師培育必修課程為預期目標之一
 - 願景為美力國民、美化家園與美善社會
 - 國小階段需強化美感認知與表現
 - 目標包含美感播種、美感立基與美感普及
- 下列有關近年流行的神曲《Despacito》的敘述，何者為誤？
 - 西班牙語
 - 受到 Michael Jackson 加持而紅
 - 為雷鬼動(reguetón)風格
 - 歌詞內容青少年不宜
- 鈴木(Suzuki)教學法認為幼兒學習樂器最重要的起步關鍵是
 - 聽與模仿
 - 認譜與模仿
 - 律動與重複練習
 - 歌唱與認譜



7. 國小音樂課本裡，收錄了許多「校園民歌」時期的歌曲，下列對校園民歌的敘述何者正確？
- (A)楊弦、胡德夫、楊祖珺皆是校園民歌代表人物
(B)李雙澤在臺灣大學的一場演唱會上揭開校園民歌的序幕
(C)是臺灣在 1960 年代發展出來的音樂風格
(D)富藝術性與精緻性是最大的特色
8. 以下合唱曲之作曲者配對何者為是？
- (A)《回憶》—郭子究 (B)《如果明天就是下一生》—周鑫泉
(C)《雪花的快樂》—石青如 (D)《螢》—劉文六
9. 關於教會調式，下列哪項陳述是正確？
- (A)取名自希臘調式
(B)各調式音階形式與其同名的希臘音階相同
(C)盛行於古典到浪漫時代的西方音樂界
(D)以上皆是
10. 卡爾·奧福(Carl Orff)是二十世紀重要的音樂教育家，下列敘述何者錯誤？
- (A)創作《布蘭詩歌》
(B)認為音樂能力是原始本能
(C)音樂教育是統整的美感藝術教育
(D)以手號為歌唱教學工具
11. 一首鋼琴協奏曲的總譜，鋼琴排在哪一個位置？
- (A)單簧管之上 (B)小提琴之上
(C)小號之上 (D)長笛之上
12. B^b調單簧管吹奏 B^b大調時，樂團演奏的是何調？
- (A)A^b大調 (B)A 大調 (C)C 大調 (D)B 大調
13. 下列敘述，何者為誤？
- (A)皮卡地終止為小調樂曲結束的和聲使用同名大調主和絃
(B)拿坡里六和絃常用於降半音轉調
(C)屬七和絃與法國增六和絃可同音異名互換
(D)變格終止為 IV-I



14. 下列有關《青少年管絃樂入門》的敘述，何者為誤？
(A)為 Britten 所創作
(B)分為主題、發展部、再現部與尾奏四部分
(C)打擊樂部分包含響板、鑼與鞭
(D)豎琴與鋼琴為樂曲中沒有介紹的樂器
15. 臺灣傳統音樂中被歸類為小戲的是
(A)歌仔戲 (B)車鼓陣 (C)布袋戲 (D)以上皆是
16. 十二年國民基本教育課程綱要中音樂教學重點為何？
(A)認知導向 (B)技能導向 (C)情感導向 (D)素養導向
17. 維高斯基(Les S. Vygotsky)的理論對音樂教學之影響，何者正確？
(A)強調語言及認知發展的關係
(B)重視社會文化為認知發展的要素
(C)鷹架學習概念
(D)以上皆是
18. 近代中國作曲家中，哪一位曾留法並師事杜卡斯(P. Dukas)，《黃河大合唱》是其最廣為人知的作品？
(A)江文也 (B)馬水龍 (C)黃自 (D)冼星海
19. 下列關於貝多芬的敘述中哪一項是正確的？
(A)共創作 32 首鋼琴奏鳴曲與 6 首鋼琴協奏曲
(B)曾寫下《悲愴》交響曲
(C)《田園交響曲》是第一首真正的標題交響曲
(D)為第一位將交響曲的第三樂章由詠諧曲改為梅呂哀舞曲的作曲家
20. 下列哪一位音樂創作人出生於高雄美濃，並以關懷鄉土、客語創作聞名？
(A)舒米恩 (B)黃瑞豐 (C)林強 (D)林生祥
21. 《樂來越愛你》(La La Land)於 2016 年獲得美國金球獎的最佳原創音樂獎，請問此片是屬於何種類型的音樂？
(A)鄉村音樂 (B)清唱劇 (C)搖滾樂 (D)爵士樂
22. 哪個選項為目前研究結果認同的兒童音樂概念發展順序？
(A)強弱、音色、節奏、曲調、和聲 (B)節奏、曲調、強弱、音色、和聲
(C)強弱、音色、和聲、曲調、節奏 (D)和聲、強弱、音色、曲調、節奏



23. 下列對中國樂器敘述何者正確？
 (A)現今的琵琶是元朝後從西域傳來的 (B)笙是京劇文場四大件之一
 (C)箏篋形狀類似西洋的豎琴 (D)《高山流水》是一首二胡曲
24. 關於數字簡譜，下列哪一項敘述為真？
 (A)源自中國
 (B)阿拉伯數字表示的是自然大調式音階中各音的相對音高
 (C)又稱為東方記譜法
 (D)以上皆是
25. 臺灣傳統音樂的「品仔」是指
 (A)有品性的歌者 (B)笛子 (C)有品味的欣賞者 (D)弦樂器
26. 下列何種教學法強調民謠是音樂的母語？
 (A)鈴木(Suzuki)教學法 (B)柯大宜(Kodaly)教學法
 (C)奧福(Orff)教學法 (D)達克羅茲(Dalcroze)音樂教學法
27. 在三個升號的調上之五聲羽調式，以其主音為始，音階依序由哪些音所組成？
 (A)C-D-E-G-A (B)F[#]-A-B-C[#]-E (C)A-C-D-E-G (D)A-B-C[#]-E-F[#]
28. 下列哪一字非為速度術語？
 (A)Contralto (B)Andante (C)Accelerando (D)Largo
29. 戈登(Gordon)教學法不主張
 (A)學習序列(learning sequence) (B)音樂性向(music aptitude)
 (C)固定唱名(fixed do system) (D)律動教學(eurhythmics)
30. 希臘人認為代表太陽神的樂器是？
 (A)小提琴(Violin) (B)管風琴(Organ)
 (C)里拉琴(Lyra) (D)魯特琴(Lute)
31. 舒伯特藝術歌曲《鱒魚》為何種形式？
 (A)連篇歌曲(cycle song)
 (B)變體同曲異詞歌曲(modified strophic)
 (C)連續歌曲(through-composed)
 (D)同曲異詞歌曲(strophic)



32. 下列有關古典音樂融入臺灣流行音樂的敘述，何者為誤？
- (A)林俊傑《明天》中貝多芬的《第九號交響曲》〈快樂頌〉
- (B)周杰倫《雙截棍》中蕭邦奏鳴曲
- (C)楊丞琳《慶祝》中艾爾加的《愛的禮讚》
- (D) S.H.E《鬥牛士之歌》中貝多芬的《給愛麗絲》
33. 下列有關歌仔戲的敘述，何者為誤？
- (A)20世紀初發源於宜蘭
- (B)2009年被定為臺灣文化資產之重要傳統藝術類
- (C)融合古典漢詩、漢語文言文、閩南語、客家語的戲劇
- (D)「歌子戲」是正統的名稱
34. 下列有關《杜蘭朵公主》的敘述，何者為誤？
- (A)是義大利作曲家 Puccini 未完成的作品
- (B)劇情源自波斯童話《一千零一日》故事
- (C)波斯王子卡拉富演唱《公主徹夜未眠》
- (D)是一部寫實主義作品
35. 下列有關神劇的敘述，何者為誤？
- (A)三大作品為《彌賽亞》、《創世紀》與《以利亞》
- (B)是一種沒有布景、化妝與表演動作的類歌劇
- (C)沒有宣敘調
- (D)合唱曲較為重要
36. 下列敘述，何者為誤？
- (A)在指涉主義和絕對形式主義兩種之外，由 Leonard B. Meyer 首提出第三種「絕對表現主義」
- (B)Bennett Reimer 提出「音樂教育即美感教育」
- (C)David Elliott 提出「以實踐主義 (Praxialism) 取代美感教育」
- (D)音樂教育界對哲學的重視源自教育哲學家 Contemporary Music Education 一書作者 Michael L. Mark 的呼籲
37. 下列有關對位法的敘述，何者為誤？
- (A)由二個或二個以上獨立曲調構成的協和織體
- (B)Bach 的《賦格的藝術》、《創意曲》與《48首前奏與平均律》將之發揚光大
- (C)文藝復興時期的多聲部合唱曲開創了高峰
- (D)Johann Fux 在 1725 年出版的《邁向詩人之山》(Gradus ad Parnassum) 教科書中，首次歸納出對位法六種分類，至今仍受影響



38. 下方哪種舞曲不被採用於巴哈之法國組曲？
 (A)華爾滋(waltz) (B)基格舞曲(gigue)
 (C)薩拉邦德舞曲(sarabande) (D)阿勒曼舞曲(allemande)
39. 巴拉萊卡琴(Balalaika)，又稱三角琴，是哪一個國家的傳統樂器？
 (A)俄羅斯 (B)印度 (C)丹麥 (D)秘魯
40. 「清商樂」是哪一個時代的藝術歌曲？
 (A)魏晉南北朝 (B)漢朝 (C)宋朝 (D)唐朝
41. 關於桂多·達雷左(Guido d' Arezzo)的貢獻，何者有誤？
 (A)創六絃音階(Hexachord) (B)推行使用五線譜
 (C)發明手勢音階圖 (D)奠定音階前六個音的唱名
42. 臺灣最大規模的管風琴設置在哪裡？
 (A)國家音樂廳 (B)衛武營
 (C)臺北艋舺長老教會 (D)國家歌劇院
43. 下列何者非木管五重奏編制所包含的樂器？
 (A)法國號 (B)木笛 (C)雙簧管 (D)低音管
44. 下列和聲進行式何者是正格終止式(authentic cadence)？
 (A)II6—I₄⁶—V—I (B)I—IV—I—I—V—VI
 (C)VI—IV₅⁶—II₃⁴—V (D)I—V—IV—I
45. 歐洲啟蒙時代曲調與和聲之爭的兩位代表人物分別是
 (A)莫札特(W. A. Mozart)與海頓(Joseph Haydn)
 (B)貝多芬(L. V. Beethoven)與葛路克(C. W. Gluck)
 (C)盧梭(J. J. Rousseau)與拉摩(Jean-Philippe Rameau)
 (D)克萊曼悌(M. Clementi)與巴哈(J. S. Bach)
46. 歐洲由於工業革命與中產階級的興起，開放給一般群眾欣賞音樂的音樂廳因而大大興起的時代是
 (A)文藝復興時代 (B)巴洛克時代 (C)古典時代 (D)浪漫時代
47. 臺灣傳統音樂被聯合國文教機構列為「人類共同非物質文化遺產」的是
 (A)褒歌 (B)客家山歌 (C)南管 (D)以上皆非
48. 中提琴四根弦由低至高為何？
 (A)C、G、D、A (B)G、D、A、E
 (C)A、D、G、C (D)E、A、D、G



49. 下列有關南管的敘述，何者為誤？
- (A)源自漢代的燕樂 (B)使用工尺譜
(C)又名為「南樂」、「南音」或「絃管」 (D)由琵琶擔任指揮的角色
50. 下列敘述，何者為誤？
- (A)Bach, Beethoven 及 Brahms 分屬三個時代
(B)「第二維也納樂派」包含 Schönberg, Webern 及 Berg
(C)「法國六人組」包含 Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc 及 Tailleferre
(D)「俄羅斯五人組」包含 Balakirev, Borodin, Cui, Stravinsky 及 Rimsky-Korsakov

