

臺北市 105 學年度公立國民小學巡迴教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 視覺藝術科

說明：本試卷總題數 50 題，總分 100 分，每題 2 分。

一、教育專業(30%)：共 15 題，每題 2 分。

- (B) 在學校三級輔導中，認輔教師所進行的輔導工作是屬於何種輔導？
(A)發展性輔導 (B)介入性輔導 (C)處遇性輔導 (D)一級與二級輔導
- (A) 勒溫(Lewin)提出成功組織革新有三個必要步驟，其順序為何？
(A)「解凍-推動-復凍」 (B)「推動-解凍-復凍」 (C)「解凍-復凍-推動」 (D)「推動-復凍-解凍」
- (C) 教學行動研究與教學檔案都是屬於較有結構性的專業發展系統，此兩種系統皆具備的核心概念為何？
(A)研究 (B)合作 (C)省思 (D)探究
- (B) 教育部教師專業發展評鑑規準 105 年參考版(簡稱精緻版)中，將原本的「研究發展與進修」與「敬業精神與態度」合併成為下列何者？
(A)專業責任與進修 (B)專業精進與責任 (C)研究發展與省思 (D)敬業精神與責任
- (A) 教育部於 103 年所公布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」規範：為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課幾次？
(A)一次 (B)二次 (C)三次 (D)四次
- (D) 「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中，所列之核心素養三大面向為下列何者？
(A)道德實踐、溝通表達、科技素養。 (B)公民意識、藝術涵養、科技資訊。
(C)適性揚才、社會參與、終身學習。 (D)自主行動、溝通互動、社會參與。
- (B) 下列有關「十二年國民基本教育課程綱要總綱」中之規範內容敘述，何者為非？
(A)在國小階段，部定課程就是領域學習課程，校訂課程就是彈性學習課程。
(B)第一學習階段的生活課程包括：社會、自然科學、藝術三個領域。
(C)第一、二、三學習階段中，科技在領域學習課程未配節數。
(D)第一、二、三學習階段中，健康與體育在領域學習課程中各配有 3 節課。
- (C) 李老師在設計「綠能環境」課程時，重視學科的「概念結構」，並配合學生既有的「認知結構」，讓學生能在學習過程中逐漸探究加深加廣的複雜概念。此為下列何者之運用？
(A)運作式課程 (B)活動式課程 (C)螺旋式課程 (D)理念式課程
- (A) 「異質性編組、集合專家組別進行教學、學習評鑑、學習表揚」，此種作法較屬合作學習策略中的哪一種？
(A)拼圖法 (B)團體探究法 (C)學生小組成就區分法 (D)小組遊戲競賽法
- (D) 李老師想瞭解任教班上學生是否具有團隊合作能力，下列哪一種方式最適切？
(A)口試 (B)紙筆測驗 (C)社交測量 (D)觀察與軼事記錄
- (A) 教師進行下列哪一項目時，若能運用評分規準(scoring rubrics)，則更有助於了解學習者學習情形，並能做為教學改進之依據？
(A)作文評閱 (B)體能檢測 (C)學習護照登錄 (D)園遊會闖關活動
- (B) 李老師上課時為了讓學生能有效學習，總是準備有趣的素材和活動來引起注意，進而希望能維持記憶、展現行為，最後形成自我之內在動機。這樣的作法是下列何者認知歷程看法之運用？
(A)皮亞傑(Piaget) (B)班杜拉(Bandura) (C)布魯納(Bruner) (D)馬斯洛(Maslow)
- (C) 小明的母親自他出生不久便離開他，但他常在班上和同學分享母親帶他出遊的愉快經驗，此為下列哪一種防衛機制的表現？
(A)反向作用(reaction-formation) (B)退化作用(regression)
(C)潛抑作用(repression) (D)認同作用(identification)
- (B) 下列何者不是同理心的人際技巧？
(A)全神貫注於對方說話以示尊重 (B)自我開放暢談過去自己相同的經歷
(C)設身處地想像自己處於對方的位置與感受 (D)集中心思觀察與瞭解對方的語言與非語言訊息
- (D) 晤談中，進行分享同理時，輔導教師須避免下列哪一種情形？
(A)給自己時間思考。 (B)與案主同調，但保有自己。 (C)應用簡短的回應。 (D)表達同情和贊同。

二、視覺藝術專門知能(70%)：共 35 題，每題 2 分。

- (B) 臺灣畫家在第一屆臺展中獲得入選，被稱為「臺展三少年」的是何人？
(A)陳植祺、倪蔣懷、李石樵 (B)林玉山、陳進、郭雪湖 (C)洪瑞麟、郭雪湖、林玉山 (D)廖繼春、陳澄波、倪蔣懷
- (C) 日本的浮世繪屬於哪一種畫類？
(A)水墨畫 (B)素描 (C)版畫 (D)水彩畫
- (D) 挪威畫家愛德華·孟克的《尖叫》(The Scream) 受到喜愛的原因？
(A)骷髏頭的造型大膽而獨特 (B)表現焦慮感 (C)扭曲的空間表現與主觀色彩 (D)以上皆是
- (D) 當前實施的國民中小學藝術與人文學習領域的課程目標三大主軸？
(A)探索與創作、審美與思辨、文化與理解 (B)認知、技能、情意
(C)主學習、副學習、輔學習 (D)探索與表現、審美與理解、實踐與應用

臺北市 105 學年度公立國民小學巡迴教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 視覺藝術科

- 20 (D) 教育部國民中小學九年一貫課程藝術與人文領域課程綱要中便明言，學校是社會的一部分，因此學校藝術教育應該能夠反映生活，並幫助學生體現哪三者的結合？
(A)國家、學校與個人 (B)社會、家庭與個人 (C)歷史、現在與未來 (D)藝術、文化與生活
- 21 (B) 哪一項媒材最適合國小低年級的美術課？
(A)廣告顏料 (B)蠟筆 (C)摺紙 (D)紙黏土
- 22 (D) 賈伯斯的麥金塔電腦和 3C 產品以簡潔的設計著稱，他的美感得自於大學時代的哪一門課程？
(A)素描 (B)油畫 (C)雕塑 (D)書法
- 23 (B) 關於泰雅族的「黥面」敘述，何者是錯誤的？
(A)黥面是死後與祖靈相會的標記。
(B)男性刺在雙頰兩條斜紋成「V」字型。
(C)在 5 歲至 15 歲左右必須完成黥面禮俗。
(D)男的必須要會狩獵，女的必須要會織布本領，才能黥面。
- 24 (A) 電視影像、霓虹燈、雷射光表演和舞台燈光中，將三原色：紅光、藍光、綠光，創造不同的色彩，都是運用何種原理？
(A)加法原理 (B)減法原理 (C)乘法原理 (D)除法原理
- 25 (A) 夏文彥論述繪畫「三品」提到：「氣韻生動，出於天成，人來窺其巧者」謂之？
(A)神品 (B)逸品 (C)妙品 (D)能品
- 26 (C) 下列有關視覺藝術之敘述，何者錯誤？
(A)印象派這個名稱是由法國畫家莫內(Claude Monet)的一幅風景畫《印象：日出》(Impression, soleil levant)得來的。
(B)1874 年，有 30 位巴黎的青年藝術家為了挑戰當時學院派的繪畫原則，獨立舉辦了與官方沙龍相抗衡的畫展。
(C)印象派繪畫的特色在於表現畫家思想和印象。
(D)著名的印象派畫家有畢沙羅(Camille Pissarro)、希斯里(Alfred Sisley)、竇加(Edgar Degas)、馬奈(Edouard Manet)、莫內(Claude Monet)、雷諾瓦(Pierre-Auguste Renoir)、卡莎特(Mary Cassatt)等人。
- 27 (B) 關於藝術家亨利·摩爾(Henry Moore)，下列何者不正確？
(A)英國雕刻家 (B)美國雕刻家 (C)製作很多著名的公共藝術 (D)風格抽象
- 28 (D) 以下哪一位畫家沒有受到日本浮世繪版畫的影響？
(A)梵谷 (B)高更 (C)莫內 (D)塞尚
- 29 (D) 魯西恩·佛洛伊德(Lucian Freud)被稱為「存在主義的安格爾」，理由是什麼？
(A)精密的描繪風格 (B)表現二戰後人心的疏離感 (C)透過精密的描繪表現了脫離現實的感覺 (D)以上皆是
- 30 (A) 美的十大原則除了漸層、對稱、比例、對比、均衡、調和，還有哪四項？
(A)單純、反覆、節奏、統一 (B)距離、排列、節奏、渲染
(C)簡單、統合、排列、渲染 (D)距離、渲染、反覆、光影
- 31 (C) 一般咸認居於藝術作品與觀者之間的橋梁，嘗試把作品的意涵傳達給觀者的是下列哪一個領域的工作？
(A)美學 (B)圖像學 (C)藝術批評 (D)美術心理學
- 32 (C) 「藝術與人文」課程設計之可行性原則有三，請問下列何者不正確？
(A)應尊重各類藝術之專業知能學習
(B)應以各類藝術專業性知能學習為核心課程
(C)應以教師專長之藝術為課程內容
(D)應兼及他類藝術審美的學習
- 33 (C) 依據「藝術教育法」，以培養學生藝術知能，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣並啟發藝術潛能為目標，係針對哪一種藝術教育？
(A)專業學校藝術教育 (B)學校專業藝術教育 (C)學校一般藝術教育 (D)社會藝術教育
- 34 (D) 教育部於 1998 年 9 月公布「國民教育階段九年一貫課程綱要總綱」，在七種學習領域中的藝術與人文課程領域，是由什麼所組成？
(A)美術、雕刻、版畫、素描所組成 (B)美術、文學、社會所組成
(C)美術、工藝、雕刻、版畫、設計所組成 (D)視覺藝術、音樂、表演藝術及其它綜合藝術所組成
- 35 (B) Lowenfeld & Brittain 認為一般兒童九至十一歲藝術創作發展特徵，是什麼階段？
(A)圖式化階段 (B)寫實主義萌芽階段 (C)寫實主義階段 (D)決定階段
- 36 (A) 哪一種方式最不適合國小高年級美術課的教育原則？
(A)將作品排序訂出優劣並給予獎賞。 (B)以集體製作的方式，將個人的作品剪貼成一件大作品。
(C)請小朋友講述自己的作品。 (D)以故事來啟發題材。
- 37 (B) 在兒童期的初期，哪一項成長最難以測定？
(A)感情成長 (B)社會成長 (C)知覺成長 (D)創造力成長
- 38 (D) 關於薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)的《記憶的持續》(The Persistence of Memory)，哪一項說法是正確的？
(A)榮格的群體記憶學說 (B)畫中呈現達利的自畫像 (C)愛因斯坦的相對論 (D)以上皆是
- 39 (B) 「寂寞真幾」、「感而遂通天下之志」，突出「感」的美學觀的是哪一部經典？
(A)山海經 (B)周易傳 (C)老子 (D)孟子

臺北市 105 學年度公立國民小學巡迴教師聯合甄選初試專門類科知能試題 - 視覺藝術科

40 (C) 下列有關中國畫論之敘述，何者正確？

- (A) 在《敘畫》中，張彥遠提出了山水畫創作要以「神明降之」「竟求容勢」。
- (B) 《歷代名畫記》作者王微(約 815-875 年)，內容分三部分，一是畫史論述，二是畫家的傳記，三是歷代繪畫作品的鑑賞和收藏。
- (C) 《古畫品錄》：「…六法者何？一氣韻生動是也，二骨法用筆是也，三應物象形是也，四隨類賦彩是也，五經營位置是也，六傳移模寫是也。」
- (D) 郭若虛撰「續畫品」，曰：「畫有六法，真仙為難。」

41 (C) 達達藝術家馬歇爾·杜象(Marcel Duchamp)的創作觀念頗受文藝復興畫家達文西(Leonardo da Vinci)的啟迪，以下哪一件作品與《蒙娜麗莎》有直接的關聯？

- (A) 噴泉 (B) 下棋者 (C) L. H. O. O. Q. (D) 大玻璃

42 (A) 美國藝術家曼瑞(Man Ray)主要以攝影作為創作媒材，基本上他屬於下列哪一種藝術流派？

- (A) 達達藝術 (B) 超現實主義 (C) 普普藝術 (D) 當代藝術

43 (A) 下列有關「視覺傳達」(visual communication)的敘述，哪一項是錯誤的？

- (A) 屬於言語的表達(verbal communication) (B) 屬於非言語的表達(nonverbal communication)
- (C) 有的以圖畫語言(pictorial language)表現 (D) 有的以物體語言(object language)表現

44 (D) 目前藝術界與視覺文化研究相關學門常引用「凝視」(gaze)理論詮釋觀看行為，其主要論述出自何人？

- (A) 法國學者巴特(Roland Barthes) (B) 法國學者波德萊爾(Charles Baudelaire)
- (C) 法國學者布希亞(Jean Baudrillard) (D) 法國學者拉岡(Jacque Lacan)

45 (C) 美國哈佛大學教育研究院心理發展學家加德納(Howard Gardner)於 1983 年提出多元智能理論，除了語文智能、邏輯數學智能、空間智能、音樂智能、肢體動覺智能、人際智能、內省智能外，尚有一項？

- (A) 繪畫智能 (B) 時間智能 (C) 自然觀察智能 (D) 適應智能

46 (D) 佛洛伊德對達文西(Leonardo da Vinci)的《聖母、聖子暨聖安娜》(Virgin and Child with Saint Anne)提出哪一種闡釋？

- (A) 聖母與聖安娜是對生母與養母的記憶 (B) 因為記憶混淆所以聖母與聖安娜的下半身重疊
- (C) 達文西本人回憶在搖籃時一隻老鷹飛過來的記憶 (D) 以上皆是

47 (D) 下列這幅作品的作者是？



- (A) Charles-François Daubigny (B) Jules Dupré (C) Conatant Troyon (D) Jean-François Millet

48 (B) 下列這幅作品的作者是？



- (A) Francesco di Giorgio Martini (B) Eugène Delacroix
- (C) Johan Vermeer (D) Jean-Louis André Théodore Géricault

49 (B) 下列這幅作品的作者是？



- (A) 李公麟-宋 (B) 韓幹-唐 (C) 趙子昂-元 (D) 任仁發-元

50 (D) 下列這幅作品的作者是？



- (A) 廖繼春 (B) 李澤藩 (C) 李梅樹 (D) 李石樵