

新北市 103 學年度國民小學暨幼兒園教師甄選試題

【科目：美術科】

一、教育專業測驗

- B** 1. 新北市政府教育局為規劃教育藍圖，訂定 2014 之教育藍圖名稱為何？
- (A) 學習行動年 (B) 教育實踐年
(C) 教育精進年 (D) 永續發展年
- D** 2. 王老師是辛辛國小的輔導老師，有一天他頗有感受的說：「學生的壓力太大了，學校應該要有教學生如何休閒的課程才對」，依王老師的觀點，他認為休閒課程在當前的學校課程中較屬於哪一種課程？
- (A) 非正式課程 (B) 潛在(hidden)課程
(C) 空白(blank)課程 (D) 空無(null)課程
- C** 3. 學者 Thomas 在其「雙向度應付衝突模式」中，以「合作性」及「堅持性」為雙向度，提出五種不同的衝突處理方式，其中，「不願面對衝突，掩飾、退縮，逃避之低堅持度與低合作性」的衝突處理方式，稱為下列何者？
- (A) 妥協型 (compromising) (B) 競爭型 (competing)
(C) 退避型 (avoiding) (D) 順應型 (accommodating)
- C** 4. 依據 Bandura 觀察學習理論，個體進行觀察學習時，需經過四個階段的心理歷程，其中個體觀察楷模行為表現後，能靠記憶將所模仿的行為轉換成自己的行為方式而表現出來之階段，應屬下列何者？
- (A) 注意階段 (B) 保持階段 (C) 再生階段 (D) 動機階段
- C** 5. 依據教師法之規定，教師所應具有之義務，不包括下列何者？
- (A) 遵守聘約規定，維護校譽
(B) 依有關法令及學校安排之課程，實施適性教學活動
(C) 參加教師組織，並參與其他依法令規定所舉辦之活動
(D) 輔導或管教學生，導引其適性發展，並培養其健全人格
- A** 6. 春上國小辦理標準化智力測驗，發現三年級甲、乙、丙三個班的平均智商都是 110，其中甲班的標準差是 30、乙班是 10、丙班是 25。試問這三個班級的智力表現，若從離散的程度來看，下列描述何者正確？
- (A) 甲班的智力表現差異最大，乙班的智力表現差異最小
(B) 乙班的智力表現差異最大，甲班的智力表現差異最小
(C) 甲、乙、丙三個班的智力表現並無差異
(D) 乙班的智力表現差異最大，甲、丙二個班的智力表現相似

- B** 7. 小利的房間貼滿電視劇「來自星星的你」劇中男主角都教授的照片，而且大量收集與都教授有關的任何訊息，試問此種偶像崇拜，與下列何種概念最為接近？
- (A) 投射 (B) 認同 (C) 幻想 (D) 補償
- A** 8. 試題反應理論 (Item response theory) 中完整的三參數模式，包含哪三種參數的估計？
- (A) 鑑別度、難度、猜測度
(B) 信度、效標指數、難度
(C) 效度、廣度、難度
(D) 一致性、難度、效度
- D** 9. 小香、那那、阿仁三人選擇要當老師，小香說教師的工作穩定，有固定薪水；那那說教師的工作，可以發展自己，而且對人有貢獻；阿仁說教師工作的社會地位還不錯；試問若從馬斯洛 (A. Maslow) 的理論觀點，且依其需求層次，由低而高的排序，下列描述何者正確？
- (A) 阿仁著重安全、小香重視尊重、那那在乎自我實現，由低而高依序為：小香、阿仁、那那
(B) 小香著重安全、那那重視自我實現、阿仁在乎尊重，由低而高依序為：那那、阿仁、小香
(C) 阿仁著重安全、小香重視尊重、那那在乎自我實現，由低而高依序為：那那、阿仁、小香
(D) 小香著重安全、那那重視自我實現、阿仁在乎尊重，由低而高依序為：小香、阿仁、那那
- C** 10. 王老師將各小組的成員分派到六個專家小組，俟各專家小組分別研討指定的議題內容後，再回到各自小組分享自己研討所得的結果。這樣的教學程序較可能是下列哪一種合作學習的實施程序？
- (A) 協同合作法 (B) 小組循環法
(C) 拼圖法 (D) 菲立普六六討論法
- C** 11. 師生關係會影響學生的學習動機，有部份教師在教學過程無法取得學生合作時，很容易會以「你訊息」的表達方式對學生說話，而忽略「我訊息」的應用。試問下列有關「我訊息」與「你訊息」的描述，何者正確？
- (A) 我訊息著重語言的溝通，並不在意非語言的溝通；你訊息兼重語言與非語言的溝通
(B) 我訊息強調對方要為自己的情緒負責；你訊息強調每個人必須為自己的情緒負責
(C) 我訊息的焦點在描述對某種行為的感受；你訊息的焦點則在描述對某個人的感受
(D) 我訊息較適合用來表達負面感受，但不宜用在正面感受的表達
- C** 12. 高屏國小第二次定期評量數學科因為有太多同學不及格，老師們經過討論後決定每人加 10 分，有關這項處理所造成變化的描述，哪一項是正確的？
- (A) 標準差增加 (B) 變異數減少 (C) 測驗效度不變 (D) 平均數不變

- B** 13. 下面哪一個選項不是十二年國教課程綱要總綱草案的特色？
(A) 基本能力改為核心素養
(B) 新增重大新興議題
(C) 建立資源整合平台
(D) 教師每學年至少公開授課一次
- C** 14. 「甲、分科課程」、「乙、融合課程」、「丙、廣域課程」、「丁、相關課程」。請將上述四種課程組織形式從統整到分化的程度排序？
(A) 乙丙丁甲 (B) 丙丁乙甲 (C) 丙乙丁甲 (D) 丁乙丙甲
- B** 15. 阿玉與班上五位好友同學一起參加教師檢定考試。放榜當天，發現只有阿玉通過考試，其他五位同學皆未通過。阿玉心裡雖然高興，但考量未通過同學的心情，延緩自己的喜悅表達，以避免引起同學不滿。試問若從佛洛伊德 (S. Freud) 的人格結構來看，阿玉展現的係指何種人格結構？
(A) 本我(id) (B) 自我(ego) (C) 超我(super-ego) (D) 無我(anatta)
- A** 16. 美秀老師在教學中，關心課程目標的重要性，主張課程的實踐有其策略與方法，課程設計、實施與學生學習評量需根據目標進行檢視與改進，並關注課程實施成果與課程目標間達到的效用。此一作法較接近何種課程理論的主張？
(A) 實證分析的課程理論
(B) 詮釋現象學的課程理論
(C) 社會批判的課程理論
(D) 後現代的課程理論
- A** 17. Rogers 在其「學習的自由」(Freedom to Learn)一書中提出人本學習諸多重要原則，下列何者為非？
(A) 不論教材與學生學習目的有無相關，都能產生不同程度的有意義學習
(B) 許多有意義學習經由「做」中獲得，即使做錯也無妨，甚至做錯可能學習更多
(C) 凡學習會威脅到自我的改變者，將會被抗拒
(D) 任何有意義的學習皆包含某種程度的痛苦
- D** 18. 依據 Halpin 與 Croft 在其「組織氣候描述問卷」中 (Organization Climate Description Questionnaire)，發展出八個有關組織氣候的因素，其中四個有關教師的行為，下列何者不包含在此四個之內？
(A) 疏離程度 (disengagement) (B) 士氣 (esprit)
(C) 親密感 (intimacy) (D) 以身作則 (thrust)

- B 19. 期中考結束後，老師發回考卷給同學。小惠、哲軒、阿杰都拿到 50 分，小惠認為考不好的原因在於老師出的題目出得太差，哲軒則認為自己努力不夠多，阿杰則說自己運氣不好。試問若從海德 (F. Heider) 的歸因理論(attribution theory)觀點來看，下列何者正確？
- (A) 小惠與哲軒是性格歸因 (positional attribution)；而阿杰是情境歸因 (situational attribution)
 - (B) 小惠與阿杰是情境歸因 (situational attribution)；而哲軒是性格歸因 (positional attribution)
 - (C) 小惠與哲軒是情境歸因 (situational attribution)；而阿杰是性格歸因 (positional attribution)
 - (D) 小惠與阿杰是性格歸因 (positional attribution)；而哲軒是情境歸因 (situational attribution)
- D 20. 關於 Snyder 所提出的希望感理論，下列敘述何者錯誤？
- (A) 希望感是目標導向的思考
 - (B) 希望感理論包含目標、路徑思考與意志力思考三個重要的組成成分
 - (C) 具有希望感的人較能依據目標規劃自己的行動策略，並且堅持到底，在遇到挫折時也較可能尋找替代方案，嘗試解決問題
 - (D) Snyder 強調以情緒建構其希望感理論，而不強調以認知為基礎的理論模式

二、專門知能測驗

- B 21. 教育部「美感教育中長程計畫第一期五年計畫」的願景，下列何者正確？
- (A) 「創藝臺灣」、「美麗家園」
 - (B) 「美力國民」、「美化家園」、「美善社會」
 - (C) 「設計為本」、「美力社會」、「美感經濟」
 - (D) 「美感立國」、「創藝臺灣」
- A 22. 培養國中小學生美感態度與能力是國家藝術教育的重點，影響學生在審美反應方面最大影響因素為何？
- (A) 主題與內容
 - (B) 技術與表現
 - (C) 形式與方法
 - (D) 色彩與層次
- D 23. 強調激發學生創意思考與自我創造力的展現，作為教學目標與學習成就評量之重點，其課程目標屬性為何？
- (A) 實踐與應用
 - (B) 審美與理解
 - (C) 技法與應用
 - (D) 探索與表現
- C 24. 國小中年級學生，適合透過各種媒材處理的差異經驗，展現自我表現的基礎，哪些不適合學習？
- (A) 排列、組合、描繪、構成
 - (B) 混色、撕、貼、擦印
 - (C) 紙雕、木刻、鑲、嵌
 - (D) 塗繪、塑造、捺印、重疊

- B 25. 從日常生活環境中「理解造形元素、形式與表現的關係」，應為課綱中哪一階段視覺藝術方面的基本概念？
- (A) 第一階段(國小的一至二年級) (B) 第三階段(國小的五至六年級)
(C) 第二階段(國小的三至四年級) (D) 第四階段(七至九年級)
- D 26. 藝術與人文學習領域課程綱要之實施要點，強調教師編選國小教材內容時，必須統整哪四個面向之間，關連緊密並互為因果？
- (A) 基本表現、知識探討、藝術與歷史文化、經驗與美術
(B) 創作試探、基本概念、文化與瞭解、藝術與生活
(C) 美感試探、基本認知、藝術與歷史文化、經驗與美術
(D) 表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活
- B 27. 孟克的繪畫表達人類困苦的命運，其「吶喊」最具代表性。下列有關這幅作品的敘述，何者有誤？
- (A) 畫作中人物摀著耳朵尖叫
(B) 帶著神秘微笑是最令人好奇
(C) 線條、色彩的動感，產生一種強烈不安的感受
(D) 面孔扭曲凹陷
- C 28. 宋瓷中下列哪一種最為珍貴而稀少？
- (A) 鈞窯 (B) 定窯 (C) 汝窯 (D) 龍泉窯
- D 29. 下列哪種硯台產在臺灣？
- (A) 端硯 (B) 歙硯 (C) 澄泥硯 (D) 螺溪硯
- D 30. 下列對八大山人的敘述，何者有誤？
- (A) 明朝王室後代，畫中的動物呈現孤獨憤怒的擬人表情，冷眼看世界
(B) 畫面空白很多，常常只有一兩筆，勾畫魚、鳥，姿態十分奇特
(C) 他的畫，達到了中國水墨畫簡單的極致
(D) 用筆用墨很自由，他說：縱使筆不筆、墨不墨，自有我在
- B 31. 以兩點狀的筆法描繪中國大陸北方嚴峻的山水景致之「谿山行旅圖」，是下列哪一位的作品？
- (A) 北宋宋徽宗 (B) 北宋范寬 (C) 北宋李成 (D) 北宋關仝
- B 32. 下列的敘述，何者正確？
- (A) 西班牙畫家喬安·米羅 (Joan Miró, 1893-1983) 是位現實主義的畫家
(B) 畫家塞尚 (Cézanne) 強調畫家必須從自然中尋找圓錐體、球體和圓柱體
(C) 未來派的畫家們就是將光與色帶入形式之中，而引起了形式上的變革
(D) 曲調 (Melody)，是指音經有規則的反覆重疊，所造成的週期性變化

- C 33. 下列有關藝術思潮的「未來主義」何者正確？
(A) 法國詩人暨劇作家 Filippo Tommaso Marinetti 於 1909 年發表未來主義宣言
(B) 義大利詩人暨劇作家 Filippo Tommaso Marinetti 於 1909 年發表未來主義繪畫宣言
(C) 未來主義藝術家們的創作興趣在於速度、科技和工業化等元素
(D) 未來主義藝術家們的創作興趣在於當代的生態議題
- B 34. 臺灣哪一位藝術家親自設計與監督三峽祖師廟建造，將精美的石雕、龍柱、木刻及大師的彩繪融入其中，一生功在積極發展三峽的藝術文化？
(A) 顏水龍 (B) 李梅樹 (C) 林玉山 (D) 李石樵
- C 35. 設計教學時，教導學生在二度空間繪畫上，使用黑白對比或強烈色彩的幾何抽象手法，目的在激烈刺激視覺，產生顫動、錯視的立體幻覺，是依據何種藝術風格的觀點？
(A) 普普藝術 Pop Art (B) 奇幻藝術 Fantastic Art
(C) 歐普藝術 Op Art (D) 未來藝術 Future Art
- A 36. 取材自生活，用極客觀細微而不具個性的描繪技法，強調正確的捕捉對象的形態，並繪製在二度平面的畫布上，是屬於何種藝術表現風格？
(A) 照相寫實藝術表現風格 (B) 超現實藝術表現風格
(C) 未來藝術表現風格 (D) 硬邊藝術表現風格
- D 37. 在臺灣繪畫尺寸的敘述，下列何者是錯的？
(A) 油畫布一般以「號」來分大小，一號相當一張明信片大
(B) 水墨畫以「才」來分尺寸大小，一才相當於 30 乘 30 公分
(C) 四開水彩作品，相當於全開的四分之一
(D) 菊八開速寫本比四六版八開大
- C 38. 下列的敘述，何者正確？
(A) 色的感覺，具穩定性，不受文化影響 (B) 明度，是指色彩飽和的性質
(C) 色光的聚合愈多時，愈為明亮 (D) 色的三原色為赤、綠、青
- B 39. 形相的直覺，是體驗美感經驗的一種特徵。有關「直覺」的說明，下列何者正確？
(A) 是一種見意義而不見形相的知 (B) 是一種見形相而不見意義的知
(C) 是指由意義而知形相的知 (D) 是指由形相而知意義的知
- A 40. 台北市中正紀念堂正門兩側之國家歌劇院、國家音樂廳等古典傳統建築，其屋頂形制是屬於何種形式？
(A) 歇山頂 (B) 燕尾頂 (C) 懸山頂 (D) 官帽頂

- D 41. 藝術欣賞是種知覺的歷程，而知覺行為的本身，具有恆常的特性。下列何者是有關「恆常性」的解釋？
- (A) 是指個人對於所知覺的對象，常不自覺的產生選擇作用，而這選擇的產生，受到個人背景因素的影響
 - (B) 是指個人對於所知覺的對象，係自覺的產生選擇作用，而這選擇的產生，受到個人背景因素的影響
 - (C) 是指各種物體的外在特徵，常隨環境的影響而有所改變，但是一般人對於物體的知覺，會隨時主動就其固有的特徵，產生變更
 - (D) 是指各種物體的外在特徵，常隨環境的影響而有所改變，但是一般人對於物體的知覺，常囿於其固有的特徵，不易變更
- C 42. 一道白光穿過一組三角形的玻璃投射在一張白紙上，映出個別色光帶之光譜(spectrum)，請問何種色光波長最長？何種色光波長最短？
- (A) 黃色光的波長最長，紫色光波長最短
 - (B) 紅色光的波長最長，藍紫色光波長最短
 - (C) 紅色光的波長最長，紫色光波長最短
 - (D) 紫色光的波長最長，紅色光波長最短
- D 43. 下列對「視覺文化」的敘述，何者有誤？
- (A) 重視社會生活環境中視覺文化內容的交集與相互溝通
 - (B) 視覺文化是當今資訊化社會中無所不包的視覺影像
 - (C) 引導學生對媒體影像的視覺文化建立思考與解讀能力
 - (D) 視覺文化強調現代主流文化的影響力與時尚價值觀
- C 44. 聯合國教科文組織會議，在 1972 年底通過了《保護世界文化和自然遺產公約》，世界遺產共分三大類。2001 年新增了那一項目？
- (A) 文化遺產
 - (B) 自然遺產
 - (C) 非物質文化遺產
 - (D) 綜合遺產
- A 45. 赫伯·李德(Herbert Read, Education through Art, London 1956, PP.176-185)在透過藝術的教育一書中，極力提倡透過藝術的創作可培養出一個心理健康的人。主要基於什麼？
- (A) 可把被壓抑的原欲昇華為藝術品
 - (B) 透過藝術的教育導向成為創作者
 - (C) 可把被壓抑的原欲昇華為超人
 - (D) 透過藝術的教育導向超自我(Super ego)
- C 46. 兒童繪畫發展中所謂「分化的法則 (The Law of Differentiation)」是指下列何者？
- (A) 基底線的分別
 - (B) 透視的分類
 - (C) 知覺再現的進展
 - (D) 色彩的區分

B 47.



這是一位四歲九個月孩子的作品，請依據相關理論研判，這樣的表現是屬於繪畫發展的哪一階段？

- (A) 具象的塗鴉
- (B) 樣式化前階段
- (C) 樣式化階段
- (D) 擬似寫實階段

D 48. 下列有關兒童繪畫發展的敘述，何者正確？

- (A) 蝌蚪人的表現是觀察的結果
- (B) 擬似寫實時期常依情感表現空間
- (C) 樣式化時期人物表現僵硬
- (D) 基底線是發現自己和環境的關係

B 49. 藝術治療的步驟，首要瞭解個案史和其障礙，以下關於「藝術治療」的陳述，何者有誤？

- (A) 需要建立與媒材過程的關係
- (B) 需要加入治療者的價值介入
- (C) 比遊戲治療更需要結構化
- (D) 基本精神需要原創的自發性欲求

A 50. 藝術教育思潮的演變，從 1950 年至今，先後所發展重要的論述，下列的順序何者正確？

- (A) 「創性與心智成長」→「學科本位藝術教育」→「視覺文化藝術教育」
- (B) 「學科本位藝術教育」→「創性與心智成長」→「視覺文化藝術教育」
- (C) 「創性與心智成長」→「視覺文化藝術教育」→「學科本位藝術教育」
- (D) 「學科本位藝術教育」→「視覺文化藝術教育」→「創性與心智成長」