

第四屆中國小說與戲曲國際學術研討會議程表

The fourth session of the international academic seminar on Chinese novels and opera

日期：2009年10月30日、31日（星期五、六）

地點：嘉義大學民雄校區大學館演講廳

議程：

日期	2009年10月30日（星期五）				
報到時間	08:30~08:50				
開幕式	08:50~09:10 主持人：蘇子敬（嘉義大學中文系主任） 致詞：李明仁（嘉義大學校長） 徐志平（嘉義大學文學院院長）				
專題演講	09:10~10:00 主講人：曾永義（世新大學中文系教授） 劉美枝（世新大學中文系博士生） 題目：試探臺灣「北管音樂」與「亂彈戲」的來龍去脈				
10:00~10:20 茶 敘					
場次	時間	主持人	發表人	題目	特約討論人
第一場	10:20~12:20	王三慶 （成功大學）	蕭相愷 （江蘇省社科院）	《列國系列小說流變考述》	楊昌年
			辜美高 （新加坡大學）	1907-1911年新加坡華文報 導副刊的小說探討	劉海燕 /徐志平
			高桂惠 （政治大學）	國魂的潛歷史——殞落的太平 天國與綿延的聊齋（體）	關四平 （哈爾濱師範大學）
			王汝梅 （吉林大學）	《金瓶梅》評點本的整理與 出版三十年	陳桂聲 （東吳大學客座）
12:10~14:00 午 餐					
第二場	14:00~15:30	曾永義 （世新大學）	張靜 （中國藝術研究院）	昆戲畫研究——以清代畫家 何維熊的昆戲畫為考察中心	林逢源 （彰化師範大學）
			俞為民 （南京大學）	明代選本型曲譜考述	李殿魁 （台北藝術大學）
			汪天成 （嘉義大學）	《盛世新聲》初探	王旭 （中國藝術研究院）
15:30~15:50 茶 敘					
第三	15:50~17:50		徐志平 （嘉義大學）	敘事干預在話本小說《醉醒 石》的運用	沈伯俊 （四川省社科院）

場	楊昌年	劉燕萍 (香港嶺南大學)	復活、幽婚與歸葬：論宋人的鬼婚戀	謝明勳 (中正大學)
		黃錦珠 (中正大學)	清末民初小說的女性遊歷-以女作者小說為中心	胡曉真 (中研院文哲所)
		王三慶 (成功大學)	日本漢文小說再探	蕭相愷 (江蘇省社科院)

第二日議程

日期		2009年10月31日(星期六)			
場次	時間	主持人	主講人	題目	特約討論人
第四場	08:30~10:30	李殿魁 (台北藝術大學)	陳芳 (台灣師範大學)	「莎劇曲」《暴風雨》的程式語意涵	彭鏡禧
			傅謹 (北京戲曲學院)	越劇《紅樓夢》的文本生成	康來新 (中央大學)
			汪詩珮 (中正大學)	遺恨之鬼：論歷史政治劇《霍光鬼諫》	王瓊玲 (中研院文哲所)
			陳靜琪 (嘉義大學)	李天祿掌中戲之傳統與新變	侯雲舒 (政治大學)
10:30~10:50		茶 敘			
第五場	10:50~12:30	康來新 (中央大學)	苗懷明 (南京大學)	一位不該被遺忘的學人-王古魯和他的小說戲曲研究	陳益源 (成功大學)
			沈伯俊 (四川大學)	國士情懷與好漢氣概—《三國》、《水滸》比較研究之一	鈴木陽一 (日本神奈川大學)
			關四平 (哈爾濱師範大學)	唐代小說與《聊齋志異》婚戀模式比較談	康韻梅 (臺灣大學)
12:30~13:50		午 餐			
第六場	13:50~15:30	傅謹 (北京戲曲學院)	王旭 (中國藝術研究院)	京都聲腔審美風尚中的保守與革新-北京精忠廟梨園會館碑刻研究	王安祈 (清華大學)
			李國俊 (中央大學)	「老戲新演」的包裝與行銷—以近年臺灣傳統老戲演出為例	汪天成 (嘉義大學)
			丘慧瑩 (東華大學)	牛郎織女戲曲研究	張靜 (中國藝術研究院)
15:30~15:50		茶 敘			
			王晉光 (香港中文大學)	新事新見——王韜小說的先驅意義	王瓊玲 (中正大學)

第七場	15:50~17:50	陳慶浩 (法國國家科學研究中心)	李志宏 (台灣師範大學)	知命：明代四大奇書敘事的思想命題探析	苗懷明 (南京大學)
			鈴木陽一 (日本神奈川大學)	題目未定	徐志平 (嘉義大學)
			吳盈靜 (嘉義大學)	鄭觀應《續劍俠傳》探析	劉燕萍 (香港嶺南大學)
閉幕式		17:50~18:10 主持人：蘇子敬(嘉義大學中文系主任)			

※說明：共計七場，二十五篇論文。每場主持人五分鐘，發表人各十五分鐘，特約討論人各十分鐘。