

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10910150062	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Art Appreciation	授課教師(師資來源)	黃宇立(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	教育館 B03-105	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10910150062		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我了解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關

懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力	關聯性
1.自我瞭解與發展	關聯性最弱
2.公民責任與實踐	關聯性中等
3.自然探索與關懷	關聯性稍強
4.國際文化與視野	關聯性最弱
5.科技掌握與應用	關聯性中等
6.語言訓練與溝通	關聯性最強
7.人文陶冶與欣賞	關聯性中等
8.創意啟發與思考	關聯性最強

◎本學科學習目標：

- 一. 了解藝術鑑賞的意涵與方法
- 二. 培養藝術形式的知覺能力
- 三. 獲得藝術形式鑑賞的方法
- 四. 應用藝術鑑賞的技巧獲得作品的意義、感受作品提供的經驗
- 五. 立用藝術鑑賞統整藝術美學智識連貫藝術史

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	一. 藝術的意涵	(一) 說文解字的意涵 (二) 現代藝術的意義 (三) 當代藝術的意義 (四) 藝術內涵有創作、欣賞、藝術史、美術史等	問題教學法、講授、討論。
02	二. 藝術鑑賞的意涵	(一) 何謂鑑賞？ 1.以藝術性的、詩意的語暗示性的方式運用語言，不僅對視覺形作字義上的描述，還藉語言或隱喻作為進入該作品之工具。 2.鑑賞過程首先觀賞作品的品質，其次鑑賞其表現性格，最後將這些表現變成推證或語言形式。 (二) 鑑賞與欣賞 (三) 藝術鑑賞的目的	口頭報告、講授、討論。
03	三. 艾斯納藝術創作要素	(一) 處理材料的技巧 (二) 形飾品質加以知覺的能力	問題教學法、講授。

04	四. 艾斯納藝術鑑賞 六個層次論	(一) 經驗的層次 (二) 形式的層次 (三) 象徵的層次 (四) 主題的層次 (五) 材料的層次 (六) 環境的層次	問題教學法、講授、討論。
05	五. 青銅器鑑賞	(一). 發展時機：陶器發展 科學發達 人物充足 農業生產需求 (二). 特色：政治、文化、科學、藝術的統整 (三). 青銅器的製作：先以銅範作模，分段分部澆鑄 (四). 結論：體現了我國勞動人民的聰明才智，表現出我國古代藝術家富有創造的精神，具有政治、歷史文化、美術上的價值	口頭報告、講授、討論。
06	六. 元青花鑑賞	(一) 元青花發展源流 (二) 元青花發展原由 (三) 青花釉色特點 (四) 青花的裝飾題材	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
07	六. 元青花鑑賞	(五) 元青花的裝飾技法： (六) 元青花燒造特色 (七) 元代青花瓷器的留傳狀況 (八) 結論	問題教學法、口頭報告、講授。
08	七. 現代裝置藝術鑑賞	(一) 傳統裝置藝術欣賞 (二) 現代裝置藝術欣賞 (三) 校園裝置藝術欣賞	作業/習題演練、問題教學法、講授。
09	期中考	紙筆測驗	作業/習題演練。
10	八. 水墨畫鑑賞	(一) 水墨畫的特色 (二) 范寬溪山行旅圖欣賞 (三) 趙孟頫鵲華秋色日圖欣賞 (四) 沈周水墨創作欣賞	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
11	九. 臺灣當代畫家作品欣賞	(一) 陳進作品欣賞 (二) 林玉山作品欣賞 (三) 陳澄波作品欣賞	問題教學法、講授、討論。
12	九. 臺灣當代畫家作品欣賞	(四) 張大千作品欣賞 (五) 黃君璧作品欣賞 (六) 溥儒作品欣賞	口頭報告、講授、討論。
13	十. 西洋藝術文藝復興藝術欣賞	(一) 達文西—最後晚餐 (二) 達文西—蒙娜麗莎的微笑	問題教學法、講授、討論。

		(三) 拉斐爾—聖餐禮的辯論 (四) 米開朗基羅—逐出樂園	
14	十一.巴洛克藝術成就	(一) 魯本斯藝術欣賞 (二) 林布蘭藝術欣賞 (三) 哈爾斯藝術欣賞 (四) 巴洛克建築藝術之美	口頭報告、講授、討論。
15	十二.印象派藝術欣賞	(一) 寫實主義的興起 (二) 印象派的誕生 (三) 印象派繪畫欣賞	作業/習題演練、口頭報告、講授。
16	十三.現代藝術鑑賞	(一) 二十世紀初期藝術欣賞：代表有野獸派、立體派、抽象藝術、達達運動、超現實主義。 (二) 二十世紀中期藝術欣賞(1945-1970)：代表有抽象、表現主義、普普藝術。	口頭報告、講授、討論。
17	十三.現代藝術鑑賞	(三) 二十世紀末期藝術欣賞(1970-1999)：有觀念藝術、超寫實風格、女性主義、錄影藝術、厚現代藝術。	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18	期末考	紙筆測驗	作業/習題演練。

◎課程要求：

- 一.選擇獨立研究題目
- 二.準備筆記簿作隨堂筆記

◎成績考核

- 期中考 30%
 期末考 30%
 口頭報告 20%：專題研究
 檔案紀錄 20%：隨堂筆記之內容豐富性

◎參考書目與學習資源

- 一.中國巨匠美術周刊-錦繡文化企業
- 二.2000.劉豐榮-艾斯納藝術教育思想研究--台北市水牛出版社
- 三.1999.張心龍-台北世雄獅出版社

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。