

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

| | | | |
|--------------------------------|---|-------------|------------------------------|
| 課程代碼 | 10523740002 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 雕塑 (I) Sculpture (I) | 授課教師 (師資來源) | 廖瑞章(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (3.0) | 上課班級 | 藝術系 1 年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 必修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-103 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期 3 第 5 節~第 8 節, 地點:b04-104 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10523740002 | | |
| 備註 | | | |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

| | |
|-------|-----|
| ◎核心能力 | 關聯性 |
|-------|-----|

| | |
|--------------|-------|
| 1.版畫及立體造型之能力 | 關聯性最強 |
|--------------|-------|

◎本學科內容概述：
1.雕塑 I 之教學目標為教導學生使用泥塑、石膏、樹脂等媒材製作立體作品 2.本課程分為三個階段: (1) 介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。(2) 淺浮雕塑造練習。(3) 學生現成物或者複合媒材翻製練習。

◎本學科教學內容大綱：
1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。 2.利用人物之淺浮雕塑形認識立體作品之基本原理。 3.利用現成物之翻製練習時高志摩與翻模技巧。 4.透過工作室之實作與討論，培養同學基本塑造之創作能力。

◎本學科學習目標：
本學期之雕塑課以基礎之淺浮雕與翻模練習為主。
課程分為兩個單元:
第一單元學習如何雕塑半立體之淺浮雕，並教導石膏與樹脂翻模技法。
第二單元學習石膏翻模注臘技法。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|----|------|-------------|--------|
| 01 | 理論講授 | 雕塑概論 | 講授。 |
| 02 | 理論講授 | 當代雕塑之作品介紹 | 講授。 |
| 03 | 示範 | 雕塑技法介紹 | 操作/實作。 |
| 04 | 實作 | 人物素描練習與造型研究 | 操作/實作。 |
| 05 | 實作 | 鐵絲網結構成型與堆土 | 操作/實作。 |
| 06 | 實作 | 淺浮雕製作 | 操作/實作。 |
| 07 | 實作 | 淺浮雕製作 | 操作/實作。 |
| 08 | 實作 | 作品表面處理 | 操作/實作。 |
| 09 | 實作 | 石膏陰模製作 | 操作/實作。 |
| 10 | 實作 | 樹脂翻模 | 操作/實作。 |
| 11 | 實作 | 作品上色與檢討 | 操作/實作。 |
| 12 | 實作 | 現成物翻模 | 操作/實作。 |
| 13 | 實作 | 注臘 | 操作/實作。 |

| | | | |
|----|----|------|-----------|
| 14 | 實作 | 注臘 | 操作/實作。 |
| 15 | 實作 | 表面處裡 | 操作/實作。 |
| 16 | 實作 | 表面處裡 | 操作/實作。 |
| 17 | 實作 | 檢討作品 | 操作/實作、討論。 |
| 18 | 討論 | 期末共審 | 討論。 |

◎課程要求：

學生必須依照每周的單元操作並配合進度，同時謹守術科教室使用要點，注意在工作室操作機具與工作檯之安全。

◎成績考核

課堂參與討論 40%

期中考 30%

期末考 30%

◎參考書目與學習資源

李良仁，1997。雕塑技法。台北市。北星

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

楊松峰 譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟 譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

呂清夫。（1984）。《造型原理》。台北。雄獅圖書。

陳奇相。（2002）。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

Midgley, Barry. 1986 Sculpture, Modeling and Ceramics. Chartwell Books

Causey, Andrew. Sculpture Since 1945, Oxford University Press, Oxford. New York.

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。