

國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	陶藝 (I)	授課教師	何文玲
課程代碼	10013740165	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第1節~第2節, 地點:B04-402
教師信箱	hw1@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解並應用陶土之各種基本成形技法 2. 能由作品成形過程瞭解陶土特質 3. 能藉完成作品表現美感特質 4. 能完成指定實用器與非實用器之製作 5. 能鑑賞與評析自己與同儕之作品 																																																			
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>瞭解陶藝創作基本知識與概念並奠定實作技巧之基礎 透過陶藝創作瞭解美感特質表現之實踐</p>																																																			
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 增進視覺藝術創作專業能力 2. 建立視覺藝術理論專業知能 3. 奠定視覺藝術教育專業素養 4. 提昇數位藝術與設計專業技能 																																																			
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;"></th> <th style="width: 20%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">核心能力</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. 拓展學生版畫及立體造型之實做能力</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>2. 培養學生數位藝術及設計之創作能力</td> <td>關聯性中等</td> </tr> </tbody> </table>					關連性	核心能力		1. 拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強	2. 培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等																																								
	關連性																																																		
核心能力																																																			
1. 拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強																																																		
2. 培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等																																																		
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週 次</th> <th style="width: 30%;">主 題</th> <th style="width: 40%;">教學內容</th> <th style="width: 20%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程說明與作品欣賞</td> <td>講解陶土基本成形技巧與討論陶藝作品之審美特質</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>工具與設備之認識與使用</td> <td>教室中工具與設備之使用說明 陶土基本成形技巧之示範與練習</td> <td>講授、示範、實習</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>造型的探究</td> <td>實用器之製作：手捏杯與碗等基本造型</td> <td>講授、示範、實習</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>造型的探究</td> <td>實用器之製作：手拉坯基本造型練習</td> <td>講授、示範、實習</td> </tr> <tr> <td>第05週</td> <td>造型的探究</td> <td>實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗</td> <td>習作、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第06週</td> <td>實用加想像</td> <td>表現性與機能性之調和</td> <td>講授、習作、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第07週</td> <td>紋飾之應用 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制</td> <td>造型與紋飾之關係探討 素燒排窯與燒窯之練習</td> <td>講授、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第08週</td> <td>陶笛製作之基本原理與技巧</td> <td>陶笛的成形技法說明示範與練習</td> <td>講授、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第09週</td> <td>陶笛之造型與聲音之關係探討</td> <td>陶笛製作</td> <td>習作、實習、討論</td> </tr> <tr> <td>第10週</td> <td>期中專題研究</td> <td>陶藝創作之審美特質探討與自己作品之關係 可附草圖說明</td> <td>討論、報告</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				週 次	主 題	教學內容	教學方法	第01週	課程說明與作品欣賞	講解陶土基本成形技巧與討論陶藝作品之審美特質	講授、討論	第02週	工具與設備之認識與使用	教室中工具與設備之使用說明 陶土基本成形技巧之示範與練習	講授、示範、實習	第03週	造型的探究	實用器之製作：手捏杯與碗等基本造型	講授、示範、實習	第04週	造型的探究	實用器之製作：手拉坯基本造型練習	講授、示範、實習	第05週	造型的探究	實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗	習作、實習、討論	第06週	實用加想像	表現性與機能性之調和	講授、習作、實習、討論	第07週	紋飾之應用 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制	造型與紋飾之關係探討 素燒排窯與燒窯之練習	講授、實習、討論	第08週	陶笛製作之基本原理與技巧	陶笛的成形技法說明示範與練習	講授、實習、討論	第09週	陶笛之造型與聲音之關係探討	陶笛製作	習作、實習、討論	第10週	期中專題研究	陶藝創作之審美特質探討與自己作品之關係 可附草圖說明	討論、報告				
週 次	主 題	教學內容	教學方法																																																
第01週	課程說明與作品欣賞	講解陶土基本成形技巧與討論陶藝作品之審美特質	講授、討論																																																
第02週	工具與設備之認識與使用	教室中工具與設備之使用說明 陶土基本成形技巧之示範與練習	講授、示範、實習																																																
第03週	造型的探究	實用器之製作：手捏杯與碗等基本造型	講授、示範、實習																																																
第04週	造型的探究	實用器之製作：手拉坯基本造型練習	講授、示範、實習																																																
第05週	造型的探究	實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗	習作、實習、討論																																																
第06週	實用加想像	表現性與機能性之調和	講授、習作、實習、討論																																																
第07週	紋飾之應用 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制	造型與紋飾之關係探討 素燒排窯與燒窯之練習	講授、實習、討論																																																
第08週	陶笛製作之基本原理與技巧	陶笛的成形技法說明示範與練習	講授、實習、討論																																																
第09週	陶笛之造型與聲音之關係探討	陶笛製作	習作、實習、討論																																																
第10週	期中專題研究	陶藝創作之審美特質探討與自己作品之關係 可附草圖說明	討論、報告																																																

第11週	基礎釉藥常識與上釉方法	釉藥成分與作用之介紹與配釉之步驟與實習	講授、實習
第12週	擬人化造型探討	表現性之強調	講授、習作、實習、討論
第13週	釉藥之使用	上釉與記錄的方法	講授、實習
第14週	電窯的素燒與釉燒之排窯以及溫度控制的認識與分組實習	釉燒排窯與燒窯練習	講授、示範、實習
第15週	大自然的縮影	簡化或抽象化造型製作	講授、習作、實習、討論
第16週	主題式創作	主題內容探討與造型思考	講授、習作、實習、討論
第17週	主題式創作	主題形式之實踐	習作、實習、討論
第18週	期末作品評論與報告	對自己創作之省思以及對自己與同儕作品之評論	習作、討論、報告

六、學期成績考核

課堂參與討論:30%, 書面報告:20%, 技術操作:20%, 實習:30%

七、參考書目

1. Speigh, C. F. (1989). Hands in Clay. Mayfield Publication Company.
2. Perryman, J. (1995). Smoke-fired Pottery. Craftsman House.
3. Cosentino, P. (1990). The Encyclopedia of Pottery Techniques. Quarto Inc..
4. Giorgini, F. (1994). Hand Made Tiles. Lark Books.
5. Hall, M. (1997). The Potter's Primer. Krause Publication.
6. Daly, G. (1995). Glaze & Glazing Techniques. Kangaroo.
7. French, N. (1998). Potter's Directory of Shape and Form. Krause Publication.
8. Rawson, P. (1984). Ceramics. University of Pennsylvania Press.
9. Wildenhain, M. (1986). Pottery: Form and Expression. Pacific Publishers.
10. Blandino, B. (1994). Coiled Pottery. Chilton Book Company.
11. Berensohn, P. (1972). Finding One's Way With Clay. Texs: Biscuit Books.Inc.
12. Zakin, R. (1995). Ceramics. Chilton Book Company.
13. Turner, A. (Ed). (2001). Creative ideas for clay artists. OH:the American Ceramic Society.
14. Simpson, R. (Ed.) (1996). Out the earth into the fire. OH:the American Ceramic Society.
15. Cushing, V. M. (1998). The ceramic design book.NY: Lark Books.
16. Baird, D. E. (2000). The extruder book. OH:the American Ceramic Society.
17. 吳鵬飛 (1999)。陶藝實用釉藥。台北：五行圖書，。
18. 范振金 (2002)。配釉自己來。台北：五行圖書。

Journals:

1. Ceramics Monthly
2. Clay Times
3. Ceramics Technical
4. Ceramics Art and Perception
5. 陶藝季刊

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。