

## 國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740016	上課學制	大學部
課程名稱	藝術教育概論 Introduction to Art Education	授課教師 (師資來源)	陳箏繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 3 第 3 節~第 4 節, 地點:F401 星期 3 第 5 節~第 6 節, 地點:F401
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740016">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740016</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

### ◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.視覺藝術教育之知能	關聯性最強
5.藝術行政之專業知能	關聯性中等
6.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性稍弱
7.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

探討藝術教育之意義與基礎理論，瞭解藝術教育價值，並由學習、課程、與教學理論建立完整概念，進而瞭解時代趨勢與課程設計之關係，以及探討視覺藝術教學與評量之概念。

◎本學科教學內容大綱：

1. 瞭解藝術教育之意義與價值 2. 瞭解當前藝術教育思潮之發展及其著重點 3. 瞭解藝術學習理論 4. 瞭解藝術課程理論 5. 瞭解藝術教學理論建立完整概念 6. 瞭解藝術教育之基礎理論， 7. 瞭解學科本位藝術教育之結構與教學 8. 瞭解當前台灣教育改革之重點與九年一貫藝術與人文領域之內容 9. 瞭解藝術教育課程設計 10. 瞭解視覺藝術教學與評量之概念。 11. 瞭解藝術教育與科技之關係

◎本學科學習目標：

就現今台灣的教育環境來看，國小國中與高中職中的藝術教師缺非常少，但是在極度強調軟實力和文創競爭力的時代下，藝術教育仍然具有很強勁的潛力與開展性，亦即藝術教育不僅可以藉由學校教育培養學生的美感與創造力，同時還可以結合很多社會資源共同營造更具美感的幸福生活與環境，譬如：美術館藝術推廣教育、社區藝術教育、藝術基金會之藝術教育。所以，本課程除了針對學校藝術教育的基礎概念與理論基礎作說明外，同時亦會探討非學校內的藝術教育推展與應用的可能方式，譬如：銀髮族藝術教育。此外，本課程亦會針對藝術課程與教學設計之方法與原理做說明，並透過實例演練，讓學生充分展握藝術教育的理論與實務特性。具體的教學目標:

1. 引導學生認識藝術教育的基本概念與理論基礎，並且掌握當前藝術教育發展的新趨勢，以便可以充分運用藝術教育專業規劃能力，來提升年輕一代的創意競爭力與軟實力。
2. 訓練學生運用合宜的藝術課程與教學設計的原則與策略，以便可以開發具創意有趣且意義深刻的課程與教學。

3. 培養學生有關藝術教育跨領域統整能力，以激發學生巧妙的活動規劃與應用能力。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	課程簡介	1. 教學大綱與重點說明 2. 台灣藝術教育變遷與趨勢	講授、討論。
02 03/02	藝術教育之過去現在未來	1. 現代社會的變遷與藝術教育的趨勢 2. 藝術教育的理論基礎與基本概念	問題教學法、講授、討論。
03 03/09	藝術課程與教學設計	1. 課程結構與規劃方法 2. 教學設計的涵義與功能 3. 教學設計的要素與原則 4. 教學評量的涵義與功能 5. 藝術教學評量之重要概念 6. 藝術教學評量之應用與實施	問題教學法、講授、討論。
04 03/16	樂齡藝術教育問題探討	1. 銀髮族的身心理 2. 銀髮族學習特徵與需求之探討 3. 銀髮族藝術教學設計與實務探討 4. 銀髮族藝術教學案例分析	問題教學法、講授、討論。
05 03/23	樂齡藝術教學之設計練習	1. 鄉村型銀髮族藝術教學設計原理 2. 樂齡藝術教學單元結構方式 3. 分組討論與練習	問題教學法、講授、討論。
06 03/30	校定校外見習日	不上課	校外見習。
07 04/06	鄉村型樂齡藝術教學單元設計與實作練習	分組討論並準備教材	問題教學法、操作/實作、討論。
08 04/13	期中報告 I	期中分組報告 I: 樂齡藝術教案設計與試教	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
09 04/20	期中報告 II (樂齡藝術教學實踐 I)	期中分組報告 II: 樂齡藝術教案設計與試教	問題教學法、操作/實作、討論。
10 04/27	多元文化藝術教育理論與概念+社區藝術教育理論與實務 (樂齡藝術教學實踐 II)	1. 何謂多元文化藝術教育?社區藝術教育? 2. 實施方式與應注意要點 3. 至社區進行銀髮族藝術教學實踐 (4/26 日)	口頭報告、討論。

11 05/04	視覺文化藝術教育之 理論與概念	何謂視覺文化藝術教育?期課程設計 的重點為何? 至社區進行銀髮族藝術教學實踐 (5/03 日)	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
12 05/11	藝術教學設計 I:創意 教學策略與評量(樂 齡藝術教學實踐 III)	1. 說明創意教學之策略應用與評量方 式 2. 至社區進行銀髮族藝術教學實踐 (5/10 日)	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
13 05/18	藝術教學設計 II:美 術館藝術教學規劃 (樂齡藝術教學實踐 IV)	1. 討論美術館情境下可以怎樣規劃藝 術教學? 2. 至社區進行銀髮族藝術教學實踐 (5/17 日)	問題教學法、 操作/實作、講 授、討論。
14 05/25	跨領域美感課程與教 學 I (樂齡藝術教學實踐 V)	1. 何謂跨領域美感教育? 2. 討論跨領域美感課程與教學設計理 念。 3. 至社區進行銀髮族藝術教學實踐 (5/24 日)	作業/習題演 練、問題教學 法、操作/實 作、講授、討 論。
15 06/01	跨領域美感課程與教 學 II	1. 介紹跨領域美感課程與教學設計範 例，並讓學生實際進行單元設計練 習。 2. 至社區進行銀髮族藝術教學實踐之 檢討反思	作業/習題演 練、操作/實 作、口頭報 告、講授、討 論。
16 06/08	期末報告 I	期末分組報告 I	口頭報告、討 論。
17 06/15	期末報告 II	期末分組報告 II	口頭報告、討 論。
18 06/22	社區樂齡藝術教學補 抵	不上課	不上課。

**◎課程要求：**

本課程非常強調上課討論之參與度，以及實作練習，所有學生都需要選擇教學縣  
常進行田野調查研究，實際去了解藝術教學之相關問題與挑戰性。

**◎成績考核**

課堂參與討論 10%：包含:形成性評量，如: 報告與作業之修改情形、出席率

期中考 25%：期中報告+樂齡教案設計

期末考 25%：以至社區進行銀髮族藝術教學之實習經驗報告為主

口頭報告 5%：包括口頭與書面報告、自評表

操作/實作 15%：大單元課程設計與教案擬寫之演練為主

作業/習題演練 20%：課堂上的練習與議題討論

**◎參考書目與學習資源**

(一) Eisner, T. (1974). Educating artistic vision。郭禎祥(譯)，藝術視覺的教育  
(1996)。台北：五南出版

(二) Dunn, P. C. (1995). Creating curriculum in art (Chapter2-6) . Reston, VA: The National Art Education Association.

(三) 陳箐繡 (2005/10) 。以社區環境脈絡探索為取向的藝術統整課程。論文發表於「高等美術教育專業課程建構國際研討會」，北京，中國：首都師範大學美術學院。

(四) Chen, J. S. (2005). Weaving art education into the texture of a community: Curriculum integration through a summer art camp for indigenous children in Taiwan. In M. Stockrocki (Ed.) Interdisciplinary art education: Builds bridges to connect disciplines & cultures anthology, 88~104。

(五) 林曼麗 (2000) 。台灣視覺藝術教育研究 (第五章和第六章) 。台北：雄獅美術。

(六) 陳朝平/黃王來 (1995) 。國小美勞科教材教法。台北：五南圖書出版。

◎**教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。