

# 國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10123740043	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與媒材運用工作室 ( I I ) 3D Plastic Arts & Media Application Studio ( I I )	授課教師 (師 資來源)	陳箏繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第7節~第8節, 地點:L401 星期4第3節~第4節, 地點:L401
教師信箱	jschen@mail.ncyu.edu.tw	備註	

## 一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

## 二、核心能力

關聯性

(Space)

(Space)

## 三、本學科內容概述：

這門課將從當代藝術與女性主義之文化省思的角度來探索軟性材料—布料與縫紉在視覺藝術創作上的意義形構、延伸、與演繹的特性。除了理論探討外，我們將各種縫製的方法來創作軟性雕塑作品，開拓學生新的藝術視野、美感形式與創作手法。

## 四、本學科教學內容大綱：

本學科的教學內容大致分為兩大部分，第一部分是軟性材料與軟性雕塑之藝術創作上的意義之分析探討，第二部分是實務操作與應用。第一部分又細分如下: 1.軟性材質與軟性雕塑。 2.纖維藝術欣賞。 3.紙、編織與布料及其與加減交用之綜合性方法。 4.縫紉創作方式。第二部分為實務操作與應用，可依不同媒材而定，譬如本門即以植物染布為主，而其內容又細分如下: 1.布料的瞭解與製作：布夾。 2.束口袋製作。 3.環保購物袋之製作。 4.輕巧布包製作。 5.大型布包製作。 6.俏麗雙色束口袋。 7.媒材與多元技法之整合：個人創意布包之製作。

## 五、本學科學習目標：

(一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。(二) 讓學生從綜合媒材造型練習中體會的結構表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。(三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

## 六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/21	課程介紹	介紹與了解材質、結構與表現的關係	講授、討論、講解說明。
第02週 02/28	和平紀念日放假	放假一天	不上課。

第03週 03/07	軟性材質與軟性雕塑	軟性材質的屬性分析、軟性雕塑的欣賞與創意發想	講授。
第04週 03/14	纖維藝術欣賞	(女性主義觀點之透析)－紙、編織、與布料與加減交用之綜合方法之探討	討論。
第05週 03/21	縫紉創作方式	1.縫紉創作方法之認識 2.裁縫機與相關工具使用之教學	操作/實作、講授。
第06週 03/28	布料的瞭解與製作：布夾	1.布條摺法 2.布夾縫製開始	操作/實作、講授。
第07週 04/04	民族掃墓節放假	放假一天	不上課。
第08週 04/11	束口袋製作	1. 束口袋作法示範 2. 實際練習與縫製	操作/實作、講授。
第09週 04/18	期中作品評鑑	作品討論與評分	討論。
第10週 04/25	環保購物袋之製作	1. 內袋套外袋之製作方式說明 2. 實際練習與縫製	操作/實作、講授。
第11週 05/02	輕巧布包製作I	多層次錢袋之裁剪與摺疊	操作/實作、講授。
第12週 05/09	輕巧布包製作 II	多層次錢袋之縫製	操作/實作、講授。
第13週 05/16	大型布包製作 I	乞丐包之設計與剪裁	操作/實作、講授。
第14週 05/23	大型布包製作 II	乞丐包之縫製	操作/實作。
第15週 05/30	俏麗雙色束口袋	1. 作法示範 2. 實際練習與縫製	操作/實作、討論。
第16週 06/06	媒材與多元技法之整合 I	個人創意布包之發想與設計	操作/實作、討論。
第17週 06/13	媒材與多元技法之整合 II	個人創意布包之實作與縫製	操作/實作、討論。

第18 週 06/20	期末作品評鑑	作品討論與評分	討論。
<b>七、課程要求：</b> 1. 出席率 2. 參與課堂討論 3. 作品實作的用心程度 4. 作品件數與技術表現程度			
<b>八、成績考核</b> 課堂參與討論15% 期中考40% 期末考45%  補充說明：無			
<b>九、參考書目與學習資源</b> 1. 楊孟欣 (2010)。裁縫新手的100堂課。台北市：朱雀。 2. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。 3. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間－三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。 4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.			

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。