

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740009	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	當代藝術教育論題 Issues in Contemporary Art Education	授課教師 (師資來源)	陳箏繡(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第7節~第8節, 地點:L401 星期4第3節~第4節, 地點:L401
教師信箱	jschen@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：（一）培育視覺藝術與設計創作專業人才（二）深化視覺藝術與設計理論專業知能（三）提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質（四）增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

二、核心能力

核心能力	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最弱
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性稍弱
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性中等
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性最弱
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性稍強
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性稍弱
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性最強
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性最強
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性中等

三、本學科內容概述：

隨著當代藝術與社會發展理論觀點之不同，藝術教育無論在思想觀念、課程與教學實務上都產生很大的轉變。本課程就是順應此時代潮流轉向，重新探析當代藝術教育中所存在的種種論題，希望從中梳理出新穎且具開展性的教育模式。主要探討的論點有：當代藝術教育之本質性論題、藝術教育之性別論題、社會藝術教育、藝術教育關懷特殊需求之論題、藝術教育關懷銀髮族之論題、藝術教育之統整性論題等等。

四、本學科教學內容大綱：

誠如內容概述所示，本學科是從當代藝術教育之發展趨勢與動向中去探討一些重要的論題，主要教學內容條列如下：1.戰後美國藝術教育發展史；2.台灣近年之教育改革與藝術教育；3.藝術教育之本質性與功能性論題；4.藝術教育之性別議題；5.當代藝術教育之鑑賞教學論題；6.當代藝術教育之課程與教學設計論題；7.社會藝術教育之論題；8.當代藝術教育之關懷特殊需求之論題；9.藝術教育之關懷銀髮族論題；10.藝術教育之整合性論題--與文創產業整合之可能。

五、本學科學習目標：

一、了解藝術與藝術教育研究的理論基礎和特性；二、深入探索藝術教育專業發展的相關問題與理論；三、了解藝術課程與教學的理論基礎和特性，以及藝術課程設計與教學專業發展的相關問題；四、了解藝術教師教學自我觀察與反省的技巧。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/21	課程簡介	說明課程重點、課程要求與評量方式並探討當前的藝術教育發展趨勢	討論、課程綱要說明。
第02週 02/28	和平紀念日放假	放假一天	不上課。
第03週 03/07	美國藝術教育史簡介	戰後美國藝術教育發展，從兒童本位藝術教育、杜威之進步主義、學科取向藝術教育、社會取向藝術教育、多元文化藝術教育、社區取向藝術教育、視覺文化藝術教育等等。	講授、討論。
第04週 03/14	台灣近年之教育改革與藝術教育	1. 九年一貫課程改革之介紹與探討 2. 「藝術與人文」的時代意義、社會背景與統整概念 3. 十二年國教的藝術教育定位之探討	講授、討論。
第05週 03/21	藝術教育之本質性與功能性論題	藝術教育之本質性與功能性論題	問題教學法、講授、討論。
第06週 03/28	藝術教育之性別議題	1. 女性主義藝術之表現特性 2. 藝術教育之解構與重構觀點	問題教學法、講授、討論。
第07週 04/04	民族掃墓節放假	放假一天	不上課。
第08週 04/11	當代藝術教育之鑑賞教學論題	1. 當代藝術之多元性 2. 藝術鑑賞教學之新觀念與新模式	問題教學法、講授、討論。
第09週 04/18	期中報告	口頭報告I	口頭報告、討論。
第10週 04/25	期中報告	口頭報告 II	口頭報告、討論。
第11週 05/02	當代藝術教育之課程與教學設計論題	1. 當代藝術教育之課程設計理論觀點探討 2. 當代藝術教育之教學設計理論與實務探討	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。
第12週 05/09	當代藝術教育之關懷特殊需求之論題	1. 資優藝術教育之探析 2. 身心障礙者之藝術教育之探析 3. 藝術教育之療癒功能	作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。

第13週 05/16	藝術教育之社會性與文化性論題	1. 社會藝術教育之探討 2. 藝術教育與文化關聯性之探討	校外見習/實習、講授、討論。
第14週 05/23	藝術教育之關懷銀髮族論題	1. 藝術教育關懷銀髮族之理論探討 2. 藝術教育關懷銀髮族之創意應用與實務	問題教學法、講授、討論。
第15週 05/30	藝術教育之整合性論題--與文創產業整合之可能性	1. 藝術教育之統整意涵與跨領域整合之理論探討 2. 藝術教育與文創產業整合之可能性	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
第16週 06/06	期末報告	口頭報告 I	口頭報告、討論。
第17週 06/13	期末報告	口頭報告 II	口頭報告、討論。
第18週 06/20	期末報告	口頭報告 III + 書面報告繳交	口頭報告、討論。

七、課程要求：

出席率與課堂討論之參與度
期中口頭報告之表現
閱讀執行情形，並是否作重點摘錄
期末口頭簡介與書面報告

八、成績考核

課堂參與討論20%
書面報告35%
口頭報告35%
其他10%：閱讀指定書籍文章的情形

補充說明：無

九、參考書目與學習資源

中文

1. 劉豐榮〈2001〉。當代藝術教育論題之評析。視覺藝術，4，59~96。
2. 趙惠玲〈2005〉。視覺文化與藝術教育。台北市：師大書苑。
3. 曾迅正(編)(2009)。在社區營造藝術。台南縣：台南藝術大學。
4. 游惠貞(譯)(2005)。Linda Nochlin 原著。女性，藝術與權力。台北市：遠流。

英文

1. Efland, A. Freedman, K. & Stuhr, P. (1996). Postmodern art education: An approach to curriculum. Reston, Virginia: National Art Education Association.
2. Miles, M. (Ed.)(2005). New practice, new pedagogies: A reader, Innovation in art and design. New York, NY: Routledge.
3. Stokrocki, M. (Ed.)(2005). Interdisciplinary art education: Building bridges to connect disciplines and cultures.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。