

# 國立嘉義大學110學年度第1學期教學大綱

|                                |   |             |   |
|--------------------------------|---|-------------|---|
| 課程代碼                           | 11013740019   | 上課學制        | 大學部                                     |
| 課程名稱                           | 植物印染研究 Natural Dyeing & Printing Research   | 授課教師 (師資來源) | 陳箏繡(藝術系)                                |
| 學分(時數)                         | 2.0 (2.0)   | 上課班級        | 藝術系4年甲班                                 |
| 先修科目                           |   | 必選修別        | 選修                                      |
| 上課地點                           | 美術館 L402  | 授課語言        | 國語                                      |
| 證照關係                           | 無   | 晤談時間        | 星期3第7節~第8節, 地點:F401 星期4第5節~第6節, 地點:F401 |
| 課程大綱網址                         | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740019">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=11013740019</a> |             |   |
| 備註                             |   |             |   |
| 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | 本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否  |             |   |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

| 核心能力                | 關聯性   |
|---------------------|-------|
| 1. 中西繪畫之表現能力        | 關聯性中等 |
| 2. 版畫及立體造形之能力       | 關聯性稍強 |
| 3. 數位藝術之創作能力        | 關聯性稍弱 |
| 4. 視覺藝術設計與數位媒體設計之能力 | 關聯性稍強 |
| 5. 視覺藝術教育之知能        | 關聯性最強 |
| 6. 藝術行政之專業知能        | 關聯性稍弱 |
| 7. 視覺藝術理論與美學之專業知能   | 關聯性稍弱 |
| 8. 藝術史與藝術批評之專業知能    | 關聯性最弱 |

◎本學科內容概述：

這是一門創新課程，主要是因為它是以植物染液去印圖，而不是一般常見的將版畫圖樣印在植物染布或衣服上，簡言之，它是植物染與版印技法的整合，藉由版印技法之融入應用，本學科希望可以引導學生從更具實驗性與創意開發的角度，重新去看待植物染，試圖從中發展出新的植物印染技法與新的創作向度。

◎本學科教學內容大綱：

本學科教學內容主要是關於植物印染的技巧學習與創新，一方面是植物染技巧之精進，另一方面是版印技巧應用之實驗與研發，除了將版印技法結合豆漿繪染、糊染、蠟染等，最具創發性的技巧是植物染絹印的研究，此乃植物染結合絹印的創新技法，學生應用這些進階印染技法進行染布製作後，再透過創意手法將其製作成各式布包或立體作品。

◎本學科學習目標：

這堂課的主要教學目標有三：

- (一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
- (二) 讓學生從各種媒材造型練習中體會立體結構的表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
- (三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

| 週次 | 主題                | 教學內容   | 教學方法                         |
|----|-------------------|--|------------------------------|
| 01 | 課程介紹              | 1.說明課程內容重點、教學方法、評量方式；<br>2.講解材質、結構與表現的關係。                | 講授、討論。                       |
| 02 | 當代纖維藝術與軟性雕塑作品賞析   | 纖維藝術作品與軟性雕塑作品賞析：<br>1.軟硬與冷暖性物質的區別與結合；<br>2.印版與染布整合之方法探討。 | 問題教學法、講授、討論。                 |
| 03 | 進階植物染--豆漿繪+印染 I   | 1.洗布、曬乾、熨平<br>2.以豆漿繪圖                                    | 操作/實作、講授、討論。                 |
| 04 | 進階植物染--豆漿繪+印染 II  | 1.刻版型<br>2.以豆漿印製圖形。                                      | 操作/實作、講授。                    |
| 05 | 進階植物染--豆漿繪+印染 III | 1.煮植物染材<br>2.將豆漿繪製與印製好的布料放入染鍋內煮染(兩塊布，個染一種顏色)             | 操作/實作、講授、討論。                 |
| 06 | 植物染--藍染之蠟染練習 I    | 1.進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作；<br>2.運用蠟進行繪圖之練習；<br>3.實際進行染布步驟。    | 操作/實作、講授、討論。                 |
| 07 | 植物染--藍染之蠟染練習 II   | 1.運用蠟進行繪圖之練習；<br>2.實際進行染布步驟。                             | 操作/實作、講授、討論。                 |
| 08 | 植物染--藍染之蠟染練習 III  | 持續進行蠟染步驟   | 操作/實作、口頭報告、討論。               |
| 09 | 期中作品評量            | 期中作品評分   | 問題教學法、口頭報告、討論。               |
| 10 | 糊染製作 I            | 1.說明糊染製作方法與步驟<br>2.開始設計版模                                | 講授、討論。                       |
| 11 | 糊染製作 II           | 1.繼續製作版模<br>2.處理布與糊漿<br>3.準備上糊                           | 問題教學法、討論、賞評。                 |
| 12 | 糊染製作 III          | 1.主植物染材<br>2.將上糊漿的布入鍋煮染<br>3.取出染布並加以媒染                   | 操作/實作、講授、討論。                 |
| 13 | 植物染絹印 I           | 1.繪製設計稿，<br>2.透明片影印                                      | 作業/習題演練、問題教學法、討論。            |
| 14 | 植物染絹印 II          | 製作絹版   | 作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。       |
| 15 | 植物染絹印 III         | 1.製作豆糊漿<br>2.豆糊漿絹版印製                                     | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、討論。 |
| 16 | 植物染絹印 IV          | 1.煮染液<br>2.絹印布料染布  | 操作/實作、討論。                    |
| 17 | 植物染絹印 V           | 1.煮另一種染液<br>2.再製作絹印布料染布                                  | 討論。                          |
| 18 | 期末評量              | 期末作品評量   | 討論。                          |

◎課程要求：

1. 積極參與課堂討論與實務操作。
2. 培養同儕共同合作、相互協助的精神，以確定實務練習順利進行，教室環境保持乾淨整潔。
3. 隨著堂課安排，每堂課都有成品產出，並多運用課餘時間，多加練習，以確保符合期中與期末評量對作品的量與質之要求。

◎成績考核

期中考35%：期中作品完成度

期末考35%：期末作品成果

出席率+作品製作之實驗性態度+教室清潔維護 30%

◎參考書目與學習資源

1. 陳千惠 (2002)。台灣植物染。台北市：大樹文化。

2. 侯宜人 (1994)。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。

3. 陳淑珍譯 (2000)。塑造空間－三度空間設計的原動力 (第二版)。台北：六合出版社。

4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

◎教材講義

[布料媒材作品--1.ppt](#)

[綜合媒材II－材質介紹2.ppt](#)

[綜合媒材3.ppt](#)

\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。