

國立嘉義大學101學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10122740001	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階藝術批評 Advanced Art Criticism	授課教師 (師資來源)	劉豐榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第7節~第8節, 地點:L204 星期5第7節~第8節, 地點:L204
教師信箱	fjliu@mail.ncyu.edu.tw	備註	

一、系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：（一）培育視覺藝術與設計創作專業人才（二）深化視覺藝術與設計理論專業知能（三）提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質（四）增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

二、核心能力

核心能力	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最弱
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性中等
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性稍弱
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性最強
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性最強
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性稍強
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性稍強
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性稍強

三、本學科內容概述：

本學科主要在引導具藝術理論與創作基礎能力之研究生，深入理解藝術批評之相關理論，且基於這些理論，應用其相關概念於藝術批評、藝術創作、以及學校與社會藝術教育之探討中。除了共同之探討範疇外，此學科亦強調依學生學術興趣與方向而指導進行其個人之研究。

四、本學科教學內容大綱：

本學科教學內容包括：（一）藝術批評之形式主義取向、（二）脈絡主義取向、（三）整合論之取向、（四）藝術批評之寫實主義、（五）藝術批評之快樂主義與感情主義、（六）藝術批評之表現主義、（七）藝術批評之超越主義、（八）藝術批評之結構主義、（九）藝術批評之方法、（十）藝術批評之寫作、（十一）藝評家之論點與藝術批評之實務與（十二）各類作品之藝術批評。

五、本學科學習目標：

一、理解藝術批評之取向。二、理解藝術批評之理論類型。三、理解藝術批評之方法與寫

作。四、分析藝評家之論點與藝術批評之實務。五、進行各類作品之藝術批評。

六、教學進度：

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週 02/20	藝術批評之取向	形式主義之理論	講授、討論。
第02週 02/27	藝術批評之取向	形式主義之藝術批評	口頭報告、講授、討論。
第03週 03/06	藝術批評之取向	脈絡主義之理論	口頭報告、講授、討論。
第04週 03/13	藝術批評之取向	脈絡主義之藝術批評	口頭報告、講授、討論。
第05週 03/20	藝術批評之取向	整合論之藝術批評	口頭報告、講授、討論。
第06週 03/27	藝術批評之理論類型。	寫實主義之藝術批評	口頭報告、講授、討論。
第07週 04/03	藝術批評之理論類型。	快樂主義與感情主義之藝術批評	口頭報告、講授、討論。
第08週 04/10	藝術批評之理論類型。	表現主義之藝術批評	作業/習題演練。
第09週 04/17	藝術批評之理論類型。	超越主義之藝術批評	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
第10週 04/24	藝術批評之理論類型。	結構主義之藝術批評	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
第11週 05/01	藝術批評之方法。	藝術批評之一般科學方法	口頭報告、講授、討論。
第12週 05/08	藝術批評之方法。	藝術批評之方法之理論、趨勢與範例	口頭報告、講授、討論。
第13週 05/15	藝術批評之寫作。	藝術批評之寫作原理	口頭報告、講授、討論。
第14週	藝術批評之寫作。	藝術批評之寫作程序	口頭報告、講授、討論。

05/22			
第15週 05/29	藝術批評之寫作。	藝術批評之寫作態度	口頭報告、講授、討論。
第16週 06/05	藝評家與藝術批評之實務分析。	國外藝評家之論點與藝術批評之實務分析	口頭報告、講授、討論。
第17週 06/12	藝評家與藝術批評之實務分析	國內藝評家之論點與藝術批評之實務分析	口頭報告、講授、討論。
第18週 06/19	各類作品之藝術批評	關於不同類型作品藝術批評之研討	口頭報告、講授、討論。

七、課程要求：

1. 討論之參與情形
2. 口頭報告
3. 期末報告
4. 作業

八、成績考核

課堂參與討論20%
 期中考30%
 期末考40%
 作業/習題演練10%

九、參考書目與學習資源

- 王秀雄（2006）。藝術批評的視野。台北市：藝術家。
- 劉豐榮（2001）。後現代主義對當前藝術批評教學之啓示。國際藝術教育學會（InSEA）亞洲地區學術研討會論文集（頁177-185），國立彰化師大美術系。
- 劉豐榮（1997）。艾斯納藝術教育思想研究。台北市：水牛。
- 劉文潭（1984）。西洋美學與藝術批評。台北市：環宇。
- 何文玲（2008）。學院藝術批評教學理論之研究：形式主義、脈絡主義、及其整合之應用。台北市：心理。
- 謝東山（2006）。藝術批評學。台北市：藝術家。
- 謝東山（1995）。當代藝術批評的疆界。台北市：帝門。
- 呂清夫（1997）。藝評家群像。台北市：國立歷史博物館。
- 呂清夫（1996）。後現代的造形思考。高雄市：傑出。
- Anderson, T. (1995). Toward a cross-cultural approach to art criticism. *Studies in Art Education*, 36(4), 198-209.
- Barrett, T. (2000). About art interpretation for art education. *Studies in Art Education*, 42(1), 5-19.
- Beardsley, M. C. (1988). *Aesthetics*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Clark, R. (1996). *Art education: Issues in postmodernist pedagogy*. Reston, VA: National Art Education Association.
- Danto, A. (1992). The artworld. In P. Alpers (Ed.), *The philosophy of the visual arts* (pp.426-433). New York: Oxford University Press. (Original work published 1964).
- Dickie, G. (1992). What is art? An institutional analysis. In P. Alpers (Ed.), *The philosophy of the visual arts* (pp.434-444). New York: Oxford University Press. (Original work published 1974).
- Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (1996). *Postmodern art education: An approach to*

curriculum. Reston, VA: National Art Education Association.

Eisner, E. (1972). *Educating artistic vision*. New York: Macmillan.

Hobbs, J. (1997). The interaction between art education and theories of art. In J. Hutchens & M. Suggs (Eds), *Art education: Content and practice in a postmodern era* (pp. 47-61). Reston, VA: National Art Education Association.

Jeffers, C. S. (2000). Drawing on semiotics: Inscribing a place between formalism and contextualism. *Art Education*, 53(6), 40-45.

McRorie, S. (1997). Inquiry in critical theory: Questions for art education. In J. Hutchens & M. Suggs (Eds), *Art education: Content and practice in a postmodern era* (pp. 103-10). Reston, VA: National Art Education Association.

Lucie-Smith, Edward (1999). *Art today*. London: Phaidon.

Weitz, M. (1979). The role of theory in esthetics. In M. Rader (Ed.), *A modern book of esthetics* (5th ed.) (pp.434-43) . New York: Holt, Rinehart and Winston. (Original work published 1962).

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。